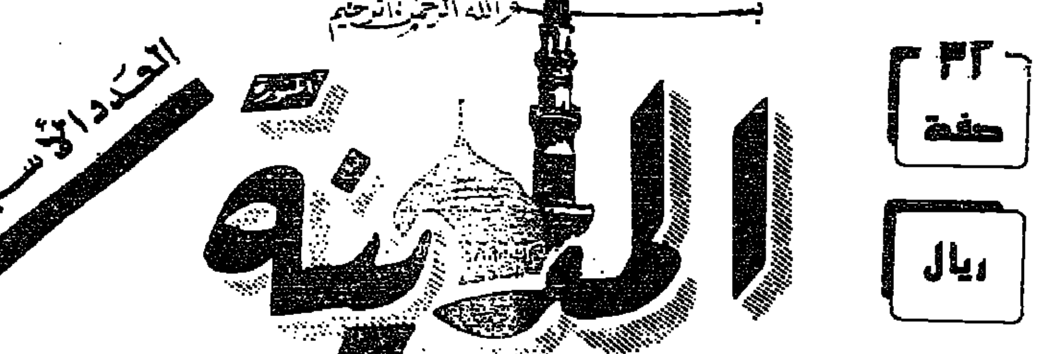
٣٢ صفحة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5611 WEDNESDAY AUG. 4. 1982 ★ الأربعاء ١٥ شوال ١٤٠٢ هـ - ٤ اغسطس ١٩٨٢م ● السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٦١١

الوضع هادئ نسبيا ولكن اسرائيل تعزز مواقعها حول بيروت :

المقاومة ترفض المقترحات الأمريكية

وتشترط انسحابا اسرائيليا مماثلا

بيروت - وكالات الانباء - مال ميزان الوضع في لبنان اكثر فاكثر امس تجاه احتمال مجابهة عسكرية جديدة واسعة النطاق من قوات المقاومة اللبنانية الفلسطينية المشتركة وقوات الاحتلال الاسرائيلي التي تحاصر بيروت بعد ان تضاءلت امكانية الوصول الى تسوية سياسية تقبلها منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل .. وعزز هذه الاحتمالات اقدام قوات الاحتلال اول امس على تعزيز مواقعها واسلحتها حول بيروت وخاصة في مطار بيروت الدولى الذى احتلته بعد معارك ضارية استمرت ١٦ ساعه مع المدافعين اللبنانيين والفلسطينيين عنه يوم الاحد الماضي .. كما زاد من هذه الاحتمالات اشتباكات شبه متواصلة بالمدفعية بين قوات المقاومة والقوات الاسرائيلية في منطقة المطار القريبة من مخيمات اللاجئين الفلسطينيين الرئيسية في العاصمة اللبنانية على الرغم من اتفاق لوقف إطلاق النار سرى مفعوله منذ مساء يوم الاحد الماضي .

واتهمت منظمة التحرير القوات الاسرائيلية بانتهاك ذلك الاتفاق بقصف الاحياء القريبة من المطار وعن طريق ارسال دباباتها ومدرعاتها لتحتل مواقع امامية جديدة على الرغم من سريان الهدنة .

وتضاعفت الدلائل على ان مواجهة عسكرية اعنف من تلك التي وقعت يوم الاحد قادمة لا محالة بعد ان اعلن رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير فاروق قدومي ان قوات المقاومة الفلسطينية لن تنسحب من بيروت الا اذا فكت قوات الاحتلال حصارها عن المدينة وانسحبت من لبنان .

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) الى السيد قدومي قوله ان استعداد منظمة التحرير لسحب قواتها كان جزءا من خطة وافقت عليها لجنة وزارية سداسية تابعة للجامعة العربية اجتمعت في جدة يوم الخميس الماضي

واشار شهود عيان الى ان القوات الاسرائيلية التي تحاصر بيروت استقدمت اول امس اعدادا كبيرة جديدة من الدبابات والمدرعات والمدفعية لتعزيز مواقعها حول المدينة . وقالوا ان مالا يقل عن ٢٠٠ دبابه اسرائيلية اتخذت مواقع لها عند الجانب الشرقى من الخط الاخضر الفاصل بين القطاع الغربى والقطاع الشرقى الذى تسيطر عليه ميليشيات حزب الكتائب اليمينى المتحالف مع اسرائيل .. وذكر محللون عسكريون ان منطقة المخيمات الفلسطينية ستكون هدف اى هجوم عسكرى اسرائيلى جديد .

وقالت مصادر الحركة الوطنية اللبنانية ان القوات الاسرائيلية حاولت التقدم اول امس باتجاه مخيم برج البراجنة القريب من المطار الا ان القوات المشتركة صدتها

وشهدت محاور الضاحية الجنوبية قبل ظهر امس بعض التراشق المدفعى بين مواقع العدو الاسرائيلى ومواقع القوات المشتركة ولكن هذا التراشق ما لبث ان توقف .. وعلى صعيد اخر شهدت محاور العبور امس حركة عادية وسمح للمواطنين بالعبور من بوابة المتحف سيرا على الاقدام بينما سمح بمرور السيارات العسكرية والدبلوماسية عبر بوابات جاليرى سمعان ومرفأ بيروت .. وتستمر القوات الاسرائيلية في حصارها على بيروت الغربية وواصلت قطعها للمياه والتيار الكهربائى ومنع دخول المواد الطبية والتموينية الى المناطق المحاصرة .

وذكر ان المستشفيات في بيروت الغربية بدأت تعانى من نقص شديد في المواد الطبية في حين بدأت اعراض الجرب والتيفوئيد تظهر على عدد من اطفال بيروت الغربية .

وقالت صحيفة النهار اللبنانية ان السيد حبيب الذى يحاول حل الازمة اللبنانية منذ بدء الغزو الاسرائيلى تقريبا في السادس من يونيو الماضى قد هدد بالتخلى عن مهمته .. واضافت تقول ان السيد حبيب بات متعبا ومستاء من العقبات المستمرة في طريقه . الا انها قالت ان الرئيس الياس سركيس ناشده مواصلة جهوده بالنظر الى الظروف الصعبة .. الحالية ..

اتهامات فلسطينية

هذا وقد اتهمت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) الجيش اللبنانى امس بالتواطؤ مع الاسرائيليين في معركة مطار بيروت يوم الاحد الماضى واوضحت بان القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة فوجئت خلال المعركة بالنار تطلق عليها في المدرجين الشرقى والغربى من قلب المطار مما ساهم في ارباك قواتنا اذ حاولت السيطرة على الموقف في حينه واشارت الى وجود ثلاثة احتمالات هى اما ان الجيش شارك قوات الغزو من خلال عناصر مرتبطة وهذا مستبعد واما ان قوات الجيش ادخلت عناصر كتائبية او قوات اسرائيلية الى المطار وقالت انه مازالت هناك قوات مشتركة تقاتل داخل المطار والعدو يطوقها من اتجاهين ..

اسرائيل تمنع المراقبين الدوليين

وعلى صعيد اخر غادر ٢٨ من مراقبى الامم المتحدة في الناقورة الواقعة على الساحل اللبنانى جنوبى لبنان متوجهين الى بيروت اول امس الاثنين ولكنهم عادوا الى قاعدتهم بعد اصدار امر مضاد ذكر راديو اسرائيل .. واضاف راديو اسرائيل انه تم استدعاءهم اثر مناقشات مع السلطات الاسرائيلية التى لم ترد حتى الآن على مساعى الامم المتحدة .

ومن جهة اخرى اكد مصدر حكومى يشترك في المباحثات اللبنانية الفلسطينية امس لوكالة فرانس بريس ان منظمة التحرير الفلسطينية ردت امس باقتراح مضاد لا يمكن باى حال التوفيق بين خطوطه العريضة وبين المشروع الامريكى على مشروع اضفاء الطابع السلمى على بيروت الغربية الذى اعده فيليب حبيب المبعوث الامريكى الخاص وذكر هذا المصدر الذى رفض الافصاح عن تفاصيل الاقتراح الفلسطينى المضاد ان المفاوضات تتقدم بسرعة وبشكل لا يبعث على الرضا .. وان اللبنانيين سيقومون باتصالات مكوكية بين الامريكيين والفلسطينيين ..

وكانت المصادر السياسية في بيروت قد ذكرت امس ان الزعماء المسلمين واليساريين رفضوا ايضا التصور الامريكى الاخير بشأن

البقية ص٢

سعود الفيصل يجتمع مع الثور وسالم صالح

جدة - واس : عقد في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح امس اجتماع بين صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وكل من وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية على لطف الثور ووزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سالم صالح محمد .

وقد تم خلال الاجتماع استكمال بحث المواضيع التى تم مناقشتها الليلة قبل الماضية في جلسة العمل بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة رئيس الجمهورية العربية اليمنية على عبدالله صالح وفخامة رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية على ناصر محمد .

●

بن باز يرأس الاجتماع التمهيدى للمجلس

مكة المكرمة - واس : عقد امس بمقر رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة اجتماع تمهيدى برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى وحضور اصحاب الفضيلة اعضاء المجلس حيث تم الاتفاق على جدول الاعمال الخاص بالجلسة الطارئة التى سيعقدها المجلس صباح اليوم بناء على طلب السيد عرفات لبحث الغزو الاسرائيلى للبنان

●

غارات ايرانية على المدنيين

بيروت - رويتر : قال العراق اول امس ان قواته قتلت ١٥ ايرانيا في القطاع الاوسط من جبهة حرب الخليج بينما قتلت المدفعية الايرانية اربعة مدنيين واصابت ثمانية اخرين بجروح في قصف مدن عراقية .



جلالة الملك فهد خلال وداعه للرئيسين اليمنيين على عبدالله صالح وعلى ناصر محمد ..

الملك في مقدمة مودعى فخامتيهما

رئيسا شطرى اليمن يغادران المملكة

جدة - واس - غادر الرئيسان اليمنيان على عبدالله صالح وعلى ناصر محمد رئيسا شطرى اليمن مطار جدة الدولى في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر امس بعد زيارة قصيرة للمملكة .

وكان في مقدمة مودعى فخامتيهما جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وعدد من اصحاب السمو الملكى الامراء يتقدمهم صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وعدد من اصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد اجتمع في الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس مع فخامة الرئيس على ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . وقد حضر الاجتماع من الجانب اليمنى سكرتير اللجنة المركزية السيد عبدالغنى عبدالقادر ووزير الخارجية سالم صالح محمد والقائم باعمال سفارة اليمن الديمقراطية بجدة احمد عوض حيدرة

تصوير : متولى امام

توقيع الاتفاقية الامنية الخليجية في أكتوبر القادم

الكويت - رويتر - كونا : قال وزير الداخلية الكويتى الشيخ نواف الاحمد الصباح في تصريح صحفى امس ان الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجى ستوقع على اول اتفاقية امنية مشتركة فيما بينها في شهر اكتوبر القادم .

واضاف ان الاتفاقية ستوقع في اجتماع يعقد في مقر المجلس في الرياض ويحضره وزراء داخلية الاقطار الستة وهى الكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين والامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان

وقال الشيخ نواف ان خبراء تابعين للمجلس اقروا الاتفاقية المقترحة في مشاورات اجروها في البحرين لكنه لم يعط تفصيلات عنها والوصول الى اتفاقية امنية مشتركة هو احد الاهداف الرئيسية لمجلس التعاون الذى شكل قبل اكثر من عام للمحافظة على الاستقرار في المنطقة الغنية بالنفط

ووقعت المملكة العربية السعودية معاهدة امنية مع كل من البحرين ودولة الامارات وقطر وعمان بعد ان اعلنت حكومة البحرين عن احباط محاولة انقلابية مدعومة من ايران في ديسمبر الماضى .

●

أعداؤنا يدمرون عقول رجالنا ويعقمون نساءنا !

عمان - ق ن ا - كشف اطباء قادمون من الارض المحتلة النقاب عن خطة اسرائيلية تستهدف التأثير على صحة وسلامة المواطنين العرب والعمل على تصفيتهم جسديا

ويقول هؤلاء الاطباء ان الخطة الاسرائيلية تقوم على تغيير مواصفات الادوية في مختبرات اسرائيلية تم اعادة تركيبها على الصيدليات في المستشفيات الحكومية التى يعالج فيها المواطنون العرب فقط .

واضاف الاطباء في حديث نشرته صحيفة - الدستور - الاردنية امس ان لمعظم هذه المواد والادوية اثارا ومضاعفات جانبية سيئة تصيب المريض بعاهات دائمة .

واشار الاطباء العرب الى ان بعض جوانب الخطة الاسرائيلية تقوم كذلك على تفريغ المواد والمستلزمات الدوائية من محتوياتها الحقيقية لتفقد بالتالى اى تأثير على المريض الذى يتناولها . وكان اطباء اخرون قد كشفوا في وقت سابق النقاب عن اعطاء النساء العربيات في الارض المحتلة ادوية من شأنها ان تؤدى الى تعقيمهن .

السفير العراقى في مؤتمره الصحفى :

خطاب الفهد منهاج صريح لتوحيد الأمة

العراق قوية ولكننا راغبة في السلام

■ من مندوب المدينة :

جدة - اشاد سعادة شفيق حمودى الدراجى سفير الجمهورية العراقية لدى المملكة بخطاب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وقال بان خطاب جلالته وثيقة مبدئية اشتملت على منهاج متكامل تميز بالصراحة والوضوح ملئ بالاصرار على ضرورة توحيد العرب والمسلمين .. واضاف سعادته في مؤتمر صحفى عقده امس بمبنى السفارة بجدة ان الخطاب اكد ان المملكة العربية السعودية مصممة على تبنى استراتيجية فعالة يمكن معها تبديد كثير من المخاوف التى تراود العرب والمسلمين حول مستقبل امتهم ورسم السياسات المبنية على الواقع وطبيعة هذه الامة .. واضاف انه لما كانت السياسات التى اعلنها جلالة الملك فهد تمثل غاية في الوضوح والادراك الموفق لمشاكل الامة فان علاج هذه المشاكل ووضع حد في تكثير من الخلافات على اساس من الصراحة والمسؤولية سيؤديان الى خلق الظروف الملائمة للعمل العربى المشترك البناء على الصعيدين العربى والاسلامى والمساهمة بكل جدية في السياسات الدولية التى تتوخى مصلحة الاسرة الدولية ..

وقال سعادته ان التشخيص السليم للمشاكل في [illegible] بالفرقة التى تسود العالم العربى وماترتب عليها من سلبيات خطيرة ادت [illegible] وضياع الحق العربى وكنتيجة منطقية في ظل ظروف غير صحية اوضح جلالة الملك تصميمه على ضرورة معالجة مواطن الخلل والضعف في كل صراحة وحكمة ووضوح ..

واستطرد يقول ان هذه الدعوة مخلصة تماما واننا نتوقع الاستجابة الفورية وبخاصة من المسؤولين العرب والمسلمين ممن تهمهم مصلحة هذه الامة وعزتها ورفعتها ..

وتناول سعادة السفير العراقى في مؤتمره الصحفى انعقاد مؤتمر عدم الانحياز قال سعادة السفير ان مؤتمر دول عدم الانحياز سوف ينعقد في المكان والزمان المحددين له ونفى سعادته بان تكون هناك دول رفضت حضور المؤتمر وان الاستعدادات جارية على

البقية ص١١

المقاتلات الكينية تقصف « نيروبى »

المتمردون يرفضون الاستسلام

نيروبى - اب / ا ف ب : رفضت قوات سلاح الجو الكينى المتمردة انذار السلطة الشرعية بالاستسلام في موعد اقصاه منتصف نهار امس الثلاثاء واحتلت [illegible] احدى ضواحى نيروبى وابلغت ساكنيها بان افرادها مستعدون للقتال حتى الموت ..

وذكر المراسلون هناك ان [illegible] نيروبى شهدت قتالا متفرقا ولكنهم اجمعوا على ان الفئة المتمردة الكبرى قد تم سحقها . وقد شوهد عدد من افراد سلاح الجو وهم يخلعون بدلات الجيش ويفرون الى الاحراش . كما شوهدت ثلاث شاحنات محملة بالجثث وهى خارجة من ضاحية « كيبيرا » .

وذكرت صحيفة « الامة » اليومية الكينية ان عدة مئات من الاشخاص قد قتلوا وجرحوا

ونقلت عن مصادر في الجيش والبوليس قولها ان الف جندى وضابط في سلاح الجو الكينى قد تم اعتقالهم ليلة الاحد الماضى . واضافت ان القتلى وقدر عددهم بـ ٩٠ شخصا والجرحى معظمهم من المدنيين .

وذكرت ايضا ان عدد القتلى من المتمردين قدر بحوالى ٧١ قتيلا . وقالت الصحيفة ان مقاتلات سلاح الجو المتمرد قامت بقصف بعض احياء العاصمة مما يؤكد ان الطيارين شاركوا في عملية الانقلاب الفاشل .



المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥ — مدير التحرير الفني: يحيى محمد باقيس ت ٦٧١٢٩٨٨

المركز الرئيسي: جدة « ص.ب: ٨٠٧ »

سنترال: التحرير: الإدارة: دار العلم وكالة المدينة للاعلانات ت: (٦٧١٢١٠٠)

تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الغزة – عمارة ملفتي – ت: ٥٧٤٨٥٢٧ – ٥٧٤٠٢٠٢
- المدينة المنورة: التحرير والإدارة جوار مسجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣ / ٨٣٧٠٧٣٥ — الاعلانات والتوزيع / عمارة المرفق / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب السليمانية / سد الثلاثين / عمارة الشيخ عبدالعزيز الوريعات — تليفونات: التحرير / الإدارة / الاعلانات / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٢٢٣ – ت ٠٤٠٣٢٢٨٦٧٧
- الطائف: برحة العباس / عمارة بسيمي / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٦١٤٨٣
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات – ت ٢٤٠٠٠ « ٠٣٨٣ » — التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفي « ٢٠ » شارع الأمير محمد ت: ٨٣٤٠٤٨١ – ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن عبيد – ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: سد الحبيب / عمارة موسى الحمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حربي الرقاص / جوار أرامكو ت ١٨٦٩ / ٧٧٢٥ / ص.ب ١٧٠
- تبوك: عمارة العزيب / شقة ٢ خلف محكمة الشرقية / ص.ب ٤١٩ ت ٢٢١٢٠ « ٠٤٤٢ »
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل – ت: ٤٦٦٥ « ٦٥٣٢ »

المكاتب في الخارج

- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: سد القصر قبلت سينما كلوزيوم ص.ب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

د . حجرة

التركيز على مشروعات التحسين والتجميل باحياء الطائف المختلفة

من عكاشة محمد طه :

جدة : قال الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف (للمدينة) ان البلدية تتابع هذه الأيام مشاريع التجميل والتحسين بالمصيف حيث يتم التركيز حاليا على عملية السفلتة والانارة واقامة الارصفة بالشوارع الفرعية في احياء النزهة . والحضرمية . والشهداء الجنوبية والشمالية . وعودة والفيصلية . وتولى البلدية اهتماما خاصا لتبييض واجهات المباني الواقعة على الشوارع الرئيسية باللون البيجي الفاتح ومشتقاته وقال الدكتور حسن ان المواطنين قد ابدوا تجاوبا مشكورا مع توجيهات البلدية فيما يختص بتبييض الواجهات .

هذا كما انجزت البلدية ١٤ نافورة بحدائق المدينة التي يبلغ عددها ٢١٠ حديقة وهناك ٤ نوافير ما زالت تحت الانشاء .. كما ازالت البلدية كافة التعديات على الأرصفة خاصة الدرج امام المنازل .. هذا وقد قدمت بلدية الطائف هدية العيد بالنسبة للمواطنين وهي تتمثل في حديقة ضخمة بها العاب اطفال ذات تصميمات مبتكرة تمثل البيئة السعودية كالدلة العربية ومراكب الصيد وابار البترول وغيرها من التصميمات المبتكرة النابعة من البيئة .

صرف المكرمة الملكية لأهالي العلا

من مندوب المدينة :

العلا : وصلت الى العلا اللجنة التي تتولى توزيع المكرمة الملكية التي أمر بها صاحب الجلالة الملك المعظم لاهالي العلا وذلك لمساعدة المتضررين من الجفاف والمستحقين للاعانة . وقامت اللجنة بحصر المستحقين في مدينة العلا والقرى المجاورة لها مستعينة في ذلك بامارة العلا وامراء القرى . وستتواجد اللجنة في المنطقة حتى يتم الانتهاء من صرف الاعانة .

٧٥٠ شركة ومؤسسة بغرفة أبها

من محمد المفرح :

أبها : ذكر الأستاذ محمد المطوع أمين عام الغرفة التجارية والصناعية الزراعية بابها ان عدد الشركات والمؤسسات المسجلة في الغرفة حتى الآن بلغ ٧٥٠ شركة ومؤسسة في كافة انحاء المنطقة الجنوبية .

الرائد علي البار

انخفضت نسبة الحوادث عن العام الماضي

من مندوب المدينة :

جدة : اكد الرائد علي البار مدير مرور جدة بالنيابة ان الادارة نجحت في العمل على خفض نسبة الحوادث بالرغم من ارتفاع عدد السيارات في كل عام وبرغم تعدد الطرق الحديثة والشوارع بمدينة جدة .

واشار الى أن عدد الحوادث التي وقعت خلال شهر رمضان عام ١٤٠١هـ بلغ ٢٣٣ حادثا انخفضت الى ٢٠٥ حوادث خلال شهر رمضان الماضي .

هذا ومن ناحية أخرى ناشد الرائد علي البار اصحاب الشاحنات بضرورة الالتزام بقواعد وأنظمة المرور وعدم السير داخل المدينة خلال الفترات المحظورة التي تكون فيها الشوارع مزدحمة ويمكن لسائق الشاحنة ان يقضي حاجته من الشحن أو التفريغ ما بين الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الثانية عشرة منتصف الليل حتى السادسة صباحا .

المقاومة ترفض – تتمة

تشكيل قوة السلام الدولية للاشراف على انسحاب الفدائيين الفلسطينيين من بيروت الغربية المحاصرة .. واضافت المصادر تقول ان السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء قد اجتمع بالمبعوث الامريكي الخاص فيليب حبيب امس وابلغه ان القوة الدولية يجب ان تصل قبل انسحاب الفدائيين او في نفس الوقت الذي يبدأون فيه انسحابهم ..

وكان قد ذكر اول امس ان فيليب حبيب اقترح وصول القوة الدولية بعد ان يبدأ جلاء الفدائيين الذين يقدر عددهم بحوالي ٦٠٠٠ رجل ..

وقالت مصادر سياسية ان فيليب حبيب اقترح ايضا ان يبدأ الفدائيون الجلاء خلال اسبوعين اما بطريق البحر او بطريق البر الى دمشق ..

واضافت المصادر تقول ان توقيت انتشار قوة حفظ السلام الدولية قد يكون عقبة رئيسية في طريق الجهود المبذولة لوضع تفاصيل انسحاب الفدائيين ..

اجتماع مجلس الامن قريبا

وفي نيويورك ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان مجلس الامن سوف يدعى قريبا الى الانعقاد لاتخاذ قرار يدعو الى التصدي لاحتمال رد اسرائيلي سلبي على ارسال مراقبين تابعين للامم المتحدة . الى بيروت ..

واوضح نفس المصدر ان هذه الدعوة الى الانعقاد سوف تأتي في اعقاب رد الفعل السلبي للحكومة الاسرائيلية على القرار الذي اتخذه المجلس يوم الاحد الماضي والذي نص على ارسال مراقبين للامم المتحدة ونشرهم في بيروت وحولها .

كلمة المدينة

اسرائيل غير مسؤولة عما تفعل !.

لاتزال اسرائيل تماطل في الخروج من لبنان لانها لاتجد فيما قامت به وارتكبته هناك ما يشبع رغبتها ويحقق الهدف من هذه المغامرة .

ومجلس الأمن الذي طالب باجماع كبير وغير عادي فك الحصار عن بيروت قابلت اسرائيل قراره ببرود شديد حتى انها لجأت الى التسويف والمراوغة في مسالة النظر – مجرد النظر – في هذا القرار وارجأت ذلك الى اجتماع مجلس الوزراء العادي .

ومجلس « القراصنة » هذا كان يمكن ان يجتمع في اي لحظة في جلسة غير عادية . لكن هذه القضية التي شغلت العالم كله وارقت العالم كله لاتستحق اجتماعا غير عادي .

غير ان اسرائيل في الواقع غير مسؤولة عما تفعل وغير مسؤولة عن ممارساتها مهما كان الحجم الذي تصل اليه لأنها لاتعبأ بمن حولها وما حولها فهي قد اتخذت لنفسها طريقا تسلكه يقوم على اساس من عدم الالتزام او الارتباط بالقوانين وخاصة تلك التي لاتحقق لها مغنما أو تطالبها بارجاع حقوق للآخرين اغتصبتها في وضح النهار .

وفي انتظار ماتجود به شيم اعضاء المجلس وحتى يتمخض الجبل عما هو مألوف ومعروف في مثل هذه القضايا نتمنى على هذه الأمة العربية الاسلامية ان تكون أمينة على مسؤولياتها وأن ترتفع الى مستوى الأحداث لمواجهة المواقف المتراخية بحسم قاطع ، فمن غير المعقول ان نعجز ونحن اصحاب حق عن تحقيق ما استطاعت اسرائيل بباطلها ان تحققه .. ان كان لهذه الكثرة والقدرة معنى ..!

لجنة لدراسة الخطوط الزراعية بالعلا

■ من مندوب المدينة :

العلا – وصلت الى العلا لجنة تتكون من مندوبين من الامارة والزراعة والطرق والمواصلات وذلك لدراسة الخطوط الزراعية المطلوبة في المنطقة ، وتعمل هذه اللجنة على دراسة الطرق المقترحة في القرى والهجر والتي من شأنها خدمة المزارعين وتشجيعهم على الانتاج

اجتماع للجمعية التأسيسية للشركة الوطنية الزراعية

الرياض – و.ا.س : تعقد الجمعية التأسيسية للشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) اجتماعا لها في الساعة العاشرة من صباح اليوم (الاربعاء) برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ .

ويناقش المجلس الذي يحضره المؤسسون والمساهمون للشركة التحقق من الاكتتاب وكامل رأس المال ووضع النصوص النهائية لنظام الشركة والاحاطة لتعيين أول مجلس ادارة للشركة والتصويت على تعيين أول مراقب حسابات والمداولة في تقرير المؤسسة عن الأعمال والنفقات التي اقتضاها تأسيس الشركة .

لائحة لتحديد اختصاصات رؤساء البلديات الفرعية

■ من مندوب المدينة :

جدة : تعد امانة مدينة جدة حاليا لائحة لتحديد مسئوليات وواجبات رؤساء البلديات الفرعية التابعة للأمانة ومن المسئوليات المقترحة في اللائحة لرؤساء الفروع ، وتنظيم الهيكل الاداري بالفرع . الاتصال بالادارات المحلية ذات العلاقة ، اصدار تصاريح ورخص المحلات التجارية والورش والمطاعم والمقاهي واغلاقها في حالة المخالفة .

اصدار رخص البناء والترميم والهدم والازالة ومراقبتها مكافحة التعديات على الأملاك العامة والخاصة وازالتها . الاشراف على برامج صحة البيئة والذي يشمل التفتيش على المحلات والأسواق واجراء الفحوص الطبية للتأكد من مدى الالتزام بمقاييس الصحة العامة . صيانة الشوارع الواقعة في حدود البلدية ، تنسيق الحدائق ورعايتها . التشجير بالشوارع وتامين مستلزماته ، متابعة المشاريع ضمن حدود الفرع .

اقتراح برنامج التحسين والتجميل في منطقة الفرع . متابعة التنفيذ بالنسبة للسفلتة والانارة . ايقاف اي شركة أو مؤسسة عن العمل في منطقة الفرع ما لم تحصل على تصريح عمل مسبق من الفرع . التعيين والفصل بالنسبة للعمال المحددين بقوة الفرع والالتزام بالتنسيق مع شئون الموظفين في هذا الصدد . تولى المتابعة والاشراف على السيارات التابعة للفرع من حيث الصيانة والتشغيل ، التأكد من أن خدمات النظافة المقدمة بشوارع الفرع . تمثيل البلدية في الاجتماعات التي تتم بمنطقة الفرع . هذا كما تتضمن اللائحة المقترحة تكليف المهندس سعود القفيدي رئيس بلدية البلد بالاشراف على أعمال المحافظة على جدة القديمة وصيانتها .

ستة آلاف منتسب بغرفة الدمام

كتب سعيد حسين العمودي :

بلغ عدد منتسبي الغرفة التجارية الصناعية بالدمام اكثر من ستة الاف منتسب يمثلون مختلف قطاعات التجار .

ذكر ذلك الاستاذ عبد العزيز ابو نية نائب امين عام الغرفة وقال انه من المتوقع ان يزيد هذا العدد بانتهاء السنة الهجرية الحالية .

واوضح ان الغرفة التجارية الصناعية بالدمام يسعدها أن تساهم بجهودها لمساعدة رجال الاعمال من تجاريين وصناعيين على تذليل كافة الصعوبات التي تعترضهم .

وفي مجال البحوث والدراسات الاقتصادية ذكر الاستاذ عبد العزيز ابو نية ان هناك بحوثا تم الاعداد لها وستصدر قريبا باذن الله اذ يعمل مركز المعلومات في الغرفة على توفير البيانات والمعلومات المتعلقة بها .

الجدير بالذكر انه تم تشكيل مجلس ادارة جديد لغرفة الدمام ومن المتوقع ان يعتمد معالي وزير التجارة قائمة المنتخبين لمجلس الادارة والمعينين من قبل الوزارة قريبا .

جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك تتلقى :

مليون وثلاثمائة الف ريال تبرعات القائمة الأولى

■ من سليم حامد على :

تبوك – تلقى مكتب (المدينة) بتبوك ، القائمة الاولى لتبرعات المحسنين التى وصلت الى جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك ، وقد بلغ مجموعها مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين الف وثلاثمائة ريال .

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك ، قد تبرع بمبلغ ربع مليون ريال ، وقد اشاد الاستاذ صالح عبدالحميد امين عام الجمعية ومدير عام الخدمات المحلية بامارة منطقة تبوك باريحية اصحاب السمو الملكى الامراء وبقية السادة المتبرعين ، لادخال البهجة والسرور الى قلوب المحتاجين والمعوزين . كما وعد بتزويد (المدينة) بأسماء المتبرعين تباعا .

وفيما يلى نورد اسماء القائمة الأولى للمتبرعين :

سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ٠٠٠ر٧٠ ريال ، سمو الأمير تركى بن عبدالعزيز ٠٠٠ر٣٠ ريال ، سمو الأمير احمد بن عبدالعزيز ٠٠٠ر٣٠ ريال ، سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ٠٠٠ر٢٥٠ ريال ، الأستاذ احمد الغريض ٠٠٠ر٣٠ ريال ، مؤسسة دلة ٠٠٠ر٢٠ ريال ، محمد عبدالله الجميح ٠٠٠ر٥٠ ريال ، الشركة الوطنية نادكو ٠٠٠ر١٠٠ ريال ، مؤسسة دلة ٠٠٠ر٥٠ ريال ، العميد طيار عبدالله الحمدان ٠٠٠ر٥ ريال ، البنك العربى الوطنى ٠٠٠ر٢ ريال ، الأستاذ عبداللطيف الطلق ٠٠٠ر٢٠ ريال ، الأستاذ مدنى امين ٠٠٠ر٥ ريال ، الأستاذ حسن امين شحاتة ٠٠٠ر٥ ريال ، الأستاذ عبدالعزيز مرسومى ٠٠٠ر٥ ريال ، احمد محمد صالح باعشن ٠٠٠ر٢ ريال ، الأستاذ عبدالعزيز العودة ٠٠٠ر٥٠ ريال ، خضر وخليل جمعة بنوى ٠٠٠ر٢٠ ريال ، الأستاذ احمد الغريض ٠٠٠ر١٥٠ ريال ، الأستاذ واصل العمرى ٠٠٠ر٥ ريال ، فضيلة الشيخ عبدالله الفوزان ٠٠٠ر٢ ريال ، السيد رده عبدالله الصاعدى ٠٠٠ر٢ ريال ، السيد عبدالله عبدالرحمن عبدالله ٠٠٠ر٢ ريال ، بيت الرياض بتبوك ٠٠٠ر٥ ريال ، المؤسسة العربية للتجارة والتموين ٠٠٠ر٢٥ ريال ، شركة الراجحى للصرافة ٠٠٠ر٢٠ ريال ، السيد عبدالرحمن عبدالله ٣٠٠ ريال والسيد حسن احمد فيضى ١٠٠٠ ريال .



ندوة عن :

المسؤولية الامنية للمرافق الاعلامية

جدة – واس : تبدأ يوم الاحد السادس والعشرين من شهر شوال الحالى فى مدينة الطائف ندوة علمية بعنوان المسؤولية الامنية للمرافق الاعلامية فى الدول العربية التى يقيمها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض تحت رعاية معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى . ويشارك فى هذه الندوة التى تستمر ثلاثة ايام نخبة من القيادات الامنية والاعلامية على مستوى الوطن العربى .. ويتولى الاشراف العلمى للندوة الدكتور عبد المجيد منصور الاستاذ بكلية التربية بجامعة الملك سعود ويتولى الاشراف الادارى الاستاذ خالد عبدالله الرشود المسؤول عن الندوات بالمركز .

وتعتبر هذه الندوة رابع الندوات التى ينظمها المركز .. وتهدف الى لقاء القيادات الامنية والاعلامية فى الدول العربية لتبادل الخبرات وتخطيط التعاون فى مجال الخدمات الاعلامية بالاضافة الى النهوض بالمسؤوليات الامنية والضوابط الاجتماعية فى العالم العربى والتقارب بين السياسات الاعلامية العربية لتحقيق الامن والاستقرار فى العالم العربى .

مرشحان من تعليم القصيم لدورة الشارة الخشبية

بريدة – رشحت ادارة التعليم بمنطقة القصيم اثنين من منسوبيها للاشتراك فى دورة الشارة الخشبية العملية المقامة فى منطقة الطائف والمرشحان هما محمد الناصر الهويمل وعبدالله العبدالرحمن البلهان حيث يتلقيان دروسا فى الكشافة والاشبال وتستمر الدورة عشرة ايام ..

الأمير عبدالإله يعود الى القصيم

الامير عبدالإله

● من سعد الحربى :

القصيم : وصل بحفظ الله ورعايته الى مطار القصيم المركزى قادما من جدة على متن طائرة خاصة صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد زيارة الى الطائف وجدة استغرقت عدة ايام وكان فى استقبال سموه عند وصوله وكيل الامارة بالنيابة الاستاذ محمد السويلم واعيان منطقة القصيم واللواء عبدالعزيز الرسم مدير عام شرطة منطقة القصيم وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين – حفظ الله سموه فى حله وترحاله .

مليون ريال لمشاريع مركز التنمية بالاحساء

● من مكتب المدينة :

الدمام : يقوم مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء بتنفيذ عدد من المشاريع الاجتماعية والثقافية والصحية . ومن بين المشاريع التى ستنفذ خلال هذا العام : انشاء ملاعب ومراكز ومعسكرات للشباب بتكلفة قدرها ٧٠ الف ريال ومسابقات ثقافية بين شباب الاندية بتكلفة قدرها ٩٠ الف ريال . وتحسين مساكن بـ ١٥٠ الف ريال ومسابقة انظف مسكن وانظف حى بـ « ٣٣ » الف ريال وتدعيم الثروة الحيوانية بـ ٤٠ الف ريال ورياض اطفال وهدية المولود ويوم الطفولة ومشروع تدريب اللجان النسائية على المشاغل وجماعة الاسعافات الاولية وتدريب المتطوعات للعمل الاجتماعى ومشاريع دور الفتيات بتكلفة قدرها ٢٢٠ الف ريال بالاضافة الى مشروعات اخرى اجتماعية وصحية وثقافية وزراعية بتكاليف تقدر بحوالى المائتى الف ريال .

تجدر الاشارة الى ان ميزانية المركز للعام المالى الجديد وصلت الى مليون ومائة الف ريال خصص منها مبلغ ١٦١ الفا لمشاريع اللجنة الاهلية الاجتماعية بالعمران .

دراسة شاملة لمعرفة حجم العمالة

■ من أحمد سعيد مصلح :

يقوم الديوان العام للخدمة المدنية بإجراء دراسات ميدانية شاملة حول أوضاع المعينين على بند الأجور من مواطنين وغيرهم لمعرفة حجم العمالة القائمة حاليا وسيعد تقريرا موسعا بذلك لرفعه الى مجلس الخدمة المدنية لدراسته ومناقشته واتخاذ قرارات هامة يتم خلالها وضع لائحة خاصة بذلك .

تطوير العمل بمرافق اللجنة العليا للاصلاح الادارى

■ من أحمد سعيد مصلح :

تقرر ان تقوم وزارة الصحة بالاشتراك مع اللجنة العليا للاصلاح الادارى باتخاذ خطوات عملية نحو مراجعة الأمور التطبيقية والادارية فى المرافق الصحية التابعة لها بما يكفل تطوير وتنمية العمل بهذه المرافق .

وجاء فى القرار الذى أصدره مجلس الخدمة المدنية عدة قواعد عامة لتدعيم القطاع الصحى فى المملكة ورفع مستوى العاملين به لتأدية افضل وأرقى الخدمات .. وان تتولى وزارة الصحة دون غيرها اختيار وتعيين الاطباء وتوحيد بدل السكن او ايجاد سكن مؤثث لهم .

الجدير بالذكر أن وزارة الصحة تقوم بصرف ١٠٠ الف ريال سنويا كبدل سكن للطبيب الواحد ومكافأة سنوية يقررها معالى وزير الصحة لمن تثبت جدارته فى اداء عمله ومزايا أخرى تقرر لرفع مكانة الطبيب السعودى .

مجتمع المدينة

■ رزق الأستاذ حمدى عبدالبارى الموظف بمؤسسة نوركو بالمدينة المنورة بمولود اسماه حسام الدين جعله الله من مواليد السعادة ..

■ يتم مساء غدا الخميس زفاف الملازم طيار عبدالله عويض العصيمى على كريمة الاستاذ محمد بن نامى العصيمى .. وقد وجه الدعوة للأقارب والأصدقاء .. بالرفاء والبنين .

■ احتفل فى اليوم الثانى من ايام عيد الفطر المبارك الطالب المبتعث احمد حسن زمزمى بزفافه على الانسة صباح بنت كعبوب بالمدينة المنورة وبعد الزفاف غادر العريس الى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته مبروك ودعاونا بالتوفيق ..

□ يحتفل هذه الليلة الاستاذ صلاح الدين داود تنكل بزفافه على الانسة فايزة عبدالله ابو الريش .. وسيقتصر الحفل على الاهل والاقارب ..

■ فى ليلة الجمعة سيحتفل ال الزمزمى بزفاف ابنيهم الشابين . عدنان على زمزمى على الانسة ايان حسن مختار والشاب عادل على زمزمى على الانسة سناء على سندى . بحدائق الزاهر مبروك للعرائس وجمعهم الله على خير ..

■ المهندسان سعيد نور سعيد وكيل الشؤون الفنية وابراهيم الهندى مدير قسم التعديات والرخص فى بلدية حى الجامعة بجدة عادا من اسبانيا بعد ان تمتعا باجازتهما السنوية فى بلد الوليد ..

(س – سعيد)

(ا – الهندى)

■ فى حفل بهيج تم زواج ابراهيم محمد العقيلى الموظف ببلدية الرس على كريمة الشيخ ابراهيم العلى الدغيم الف مبروك .

■ تم زواج تركى السليمان الخليوى المدرس بمدرسة عمرو بن العاص بالرس على كريمة الشيخ على عبد الله الخليوى الف مبروك .

■ تم زواج عبد الرحمن النوشان على كريمة ابراهيم محمد المسيطير فى حفل بهيج الف مبروك .

■ تم زواج صالح بطاح البطاح على كريمة الشيخ محمد بن عبد الله الوقيت فى حفل بهيج الف مبروك .

■ تم زواج صالح عبد الله العجيل المدرس بمدرسة قصر بن عقيل على كريمة الشيخ صالح محمد اللزام من مدينة جدة الف مبروك .

■ تم زواج الزميل عبد الناصر الغامدى يوم امس فى حفل بهيج ضم الاسرة والاصدقاء الف مبروك ..

٣ر٣ مليون ريال لسجناء الحق الخاص بالشرقية

■ من على صالح شريف :

بلغت جملة المبالغ التى قامت بصرفها جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية خلال العام الماضى لتسديد ديون سجناء الحق الخاص مبلغ ٣ ملايين و٣٧٠ الف ريال منها ٣ ملايين من المقام السامى والباقى من فاعلى الخير وقد تم الصرف عن طريق لجنة تم تكوينها من الامارة والمحكمة والشرطة وقد تم التوزيع على سجناء الحق الخاص فى كل من الدمام والخبر والاحساء والقطيف والحفر والجبيل وراس تنورة والخفجى وقد بلغ عدد الغرماء ٧٩ شخصا اطلق سراح ٢٦ منهم وهناك حالات اخرى سوف يتم الصرف لها لبا عند الانتهاء من الدراسة اللازمة لذلك ..

حريق فى حظيرة ماشية بالرس

□ من رشيد الرشيد :

الرس . باشرت فرقة الدفاع المدنى بالرس مهمة اطفاء حريق وقع يوم الاحد الماضى فى حوش لتربية الماشية بالقرب من مسلخ الرس وقد شارك الهلال الاحمر فى مهمة الدفاع المدنى ولكن بحمد لم يحدث اى خسائر فى الارواح ماعدا خسائر مادية بسيطة .

ومن ناحية اخرى وقع حادث تصادم بين سيارتين فى الجهة الشرقية من مدينة الرس وذلك فى نفس وقت نشوب الحريق وقد باشر مرور الرس مهمته

والدة على وفهد شبكشى فى ذمة الله

انتقلت الى رحمة الله والدة السيدين على وفهد شبكشى على اثر عملية جراحية فى لندن .. وقد وصل جثمان الفقيدة الى جدة يوم امس الثلاثاء . ودفنت فى مقابر « حواء » ..

واسرة تحرير « المدينة » تتقدم للاستاذين على وفهد شبكشى وال الشبكشى باحر التعازى فى مصابهم الجلل ونسال الله للفقيدة الرحمة والمغفرة .. وانا لله وانا اليه راجعون ..

٣٠ مليون ريال لمستفيدى الضمان

من صديق على أحمد :

جدة – اعتمد ٣٠ مليون ريال لصرفها للمتضررين من الحرائق واسر السجناء والمرضى ..

صرح بذلك مصدر مسئول فى وكالة الضمان الاجتماعى واضاف انه تم تشكيل لجان لصرف المساعدات لمستحقى الضمان الاجتماعى فى مختلف مناطق المملكة ومن ناحية اخرى سيتم بحث حالات المستفيدين الجدد من الضمان الاجتماعى فى المناطق والقرى النائية وقد ابلغت الوزارة كافة الفروع التابعة لها لتقديم التسهيلات اللازمة للعجزة والمرضيالذين لا يستطيعون الحضور الى مكاتب الضمان وذلك بارسال مستحقاتهم الى اماكن اقامتهم ..

٤٠٠ مليون ريال لتنفيذ ١٨٠ مشروعا مدرسيا

من عبدالرشيد انديجانى :

ابها – مائة وثمانون مشروعا لاقامة عدد من المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية بلغت تكلفتها اكثر من ٤٠٠ مليون ريال يتم تنفيذها فى منطقة عسير .. قال بذلك مدير تعليم البنات بالمنطقة الجنوبية قاسم بن على شاخن واضاف : ان عددا من هذه المشروعات تم استلامها وسيتم استلام المشاريع الاخرى فى العام الدراسى المقبل واشار الاستاذ شفلحى الى ان الادارة اتخذت كافة الاجراءات لبدء العام الدراسى الجديد ..

الدكتور قطان يقوم بجولة مفاجئة على الأقسام للتأكد من التقيد بالدوام

□ من عكاشة محمد طه :

جدة : قام الدكتور محمد على قطان مساعد أمين مدينة جدة للشؤون البلدية يرافقه الاستاذ بكر عمر شيخ مدير القوى العاملة بالامانة بجولة تفقدية مفاجئة شملت اقسام التخطيط والأراضى والجهاز المركزى للتنظيفات والأمن وصحة البيئة ومراقبة الاسواق والمرافق ومركز المعلومات والادارة العامة وعددا من الادارات الأخرى بالامانة .

وقد صرح الدكتور محمد على قطان مساعد أمين مدينة جدة للشؤون البلدية ان الجولة جاءت للوقوف على مدى تقيد العاملين فى مختلف اقسام الأمانة بالدوام الرسمى وبالتواجد فى اماكنهم لتقديم خدمات متكاملة للمواطنين وأكد الدكتور قطان أن هذا يأتى بتوجيه من المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة الذى وجه بضرورة تقيد جميع العاملين بأجهزة الأمانة المختلفة وفروعها بوقت الدوام لضمان تقديم الخدمات المختلفة للمواطنين .

٥٠٠ قارىء يوميا فى المكتبة العامة بجدة

من احمد دياب :

ازداد اقبال الناس وبشكل كبيرة على المكتبات العامة فى جميع انحاء المملكة هذه الايام ومن ضمن هذه المكتبات المكتبة العامة بمدينة جدة والتى تشهد ضغطا كبيرا يصل احيانا الى اكثر من (٥٠٠) شخص فى اليوم الواحد وقد قال المسؤولون فى المكتبة عن هذه الظاهرة على انها ظاهرة سنوية متكررة بعد شهر رمضان المبارك حيث يقبل الناس على المراجع التاريخية خصوصا لايجاد الحلول الصحيحة للمسابقات الرمضانية المختلفة التى تقدمها وسائل الاعلام المختلفة من تلفزيون وراديو وصحف ..

تعيين مرشدين لتوجيه الحجاج

من صديق على احمد :

اعتمدت وزارة الحج والاوقاف تعيين مرشدين للعمل على خدمة حجاج بيت الله الحرام فى الموانى الجوية والبحرية وذلك تحت اشراف فروع الوزارة فى كل من جدة وينبع ..

وسوف يقوم المرشدون باعمال التوجيه والارشاد والتسهيلات اللازمة لكافة الحجاج الوافدين من شتى انحاء العالم . كما سيقومون بمرافقة الضيوف اثناء تاديتهم مناسك الحج فى المشاعر المقدسة ..

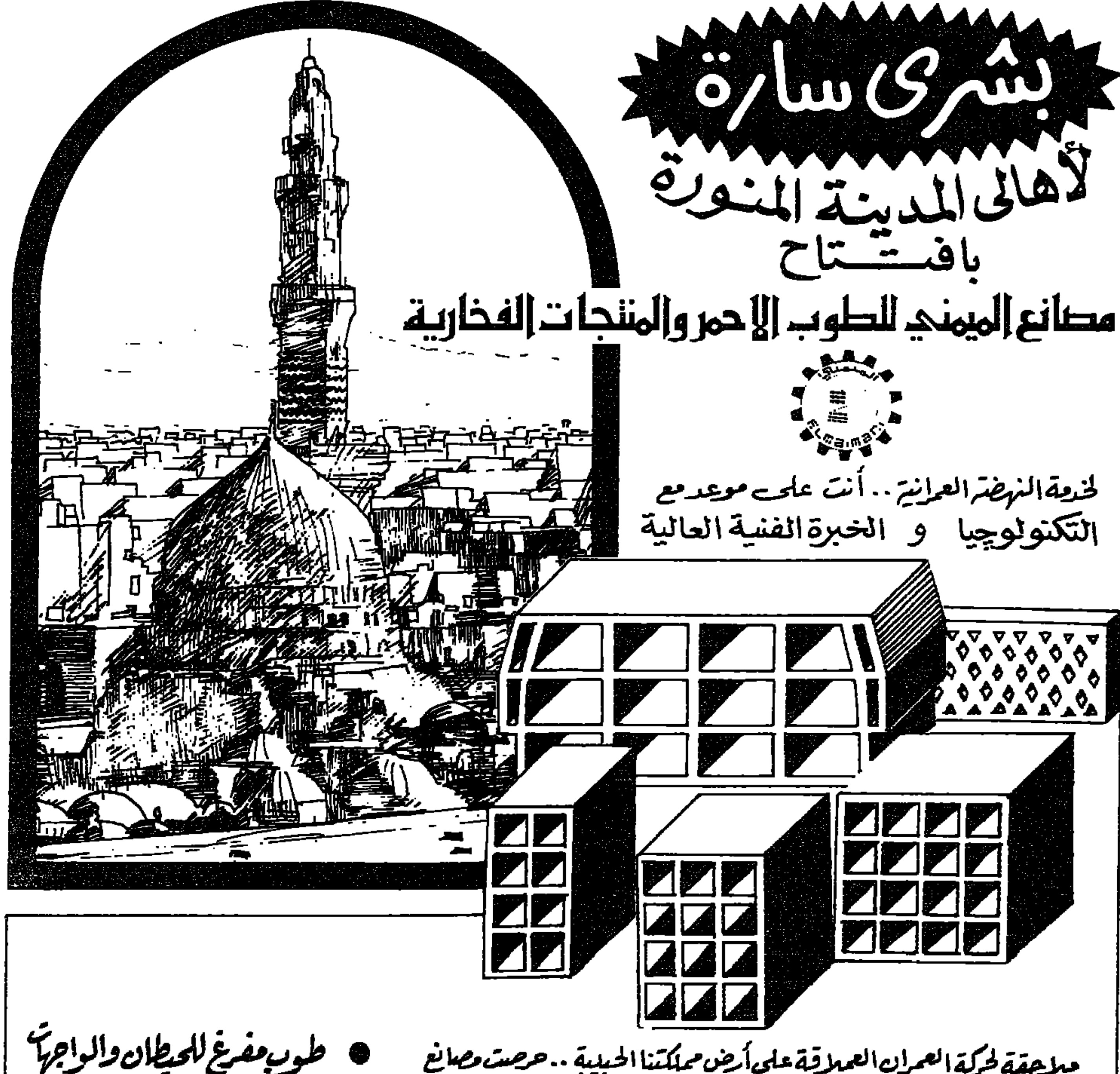
ويأتى ذلك فى اطار الجهود التى تبذلها الوزارة للعمل على خدمة الحجيج وتقديم كل ما من شأنه ان ييسر عليهم اداء الفريضة ..

بحث تدعيم الخدمات الصحية بالمشاعر المقدسة

□ من محمد عبده صباغ :

تعقد فى وزارة الصحة هذه الأيام اجتماعات عديدة بين معالى وزير الصحة الدكتور حسين الجزائرى ووكلاء الوزارة وذلك من أجل وضع الخطط اللازمة للخدمات الصحية فى المشاعر المقدسة خلال موسم حج هذا العام .

علمت « المدينة » ان وزير الصحة امر بتجنيد كافة الطاقات الآلية والبشرية لخدمة حجاج بيت الله الحرام كما تم التعميد باقامة ٦٨ مستوصف متنقل فى كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وذلك لتقديم الخدمات الطبية للحجاج الذين يتقدمون بطلب العلاج .



عميد كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى :

افتتاح قسم لدراسة لغة الشعوب الاسلامية وآدابها

برامج وابحاث لتنقية اللغة العربية

من الاساليب الاجنبية الدخيلة عليها

كلية اللغة بجامعة ام القرى احدى الكليات الحديثة الافتتاح مع كلية الدعوة واصول الدين .. وكلية العلوم التطبيقية والهندسية التي بدات الدراسة بها من اول العام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢ وحتى يجد الطالب الذى يريد التسجيل فى جامعة ام القرى معلومات متكاملة عن هذه الكليات الجديدة وليكون على علم بالاقسام القائمة والاخرى المقترحة ليبدا عامه الدراسى القادم ١٤٠٢/١٤٠٣هـ فقد كان هذا اللقاء مع عميد كلية اللغة العربية الدكتور عليان محمد الحازمي الذى يحدثنا عن الكلية واقسامها القائمة والاخرى التي ستكون متطلباتها بين ايدى الطلبة والطالبات ممن يرغبون الالتحاق بهذه الاقسام حيث كان هذا الحديث

تحقيق : عبد الله العصيمي
تصوير : مصطفى التركى

■ نأمل اعطاء فكرة عن كلية اللغة العربية واقسامها وبرنامجها الاكاديمى ؟

– كلية اللغة العربية التى اتشرف بالعمل فيها انشئت بموجب التوجيه السامى فى ١٤٠١/١٢/٢١هـ وقد كانت فى السابق ضمن اقسام كلية الشريعة والدراسات الاسلامية .

وتضم حاليا قسم اللغة العربية .. وقسم الدراسات العليا العربية .. وهذان القسمان اللذان تكونت منهما الكلية يعتبران من اقدم اقسام كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وقد تخرج منهما كثير .. على مستوى وكلاء وزارات وجامعات او مديرى تعليم .. ولعلى لا ابالغ ان قلت ان كثيرا من مديرى المدارس الثانوية والمتوسطة من خريجى قسم اللغة العربية . هذا الى جانب العديد من الاساتذة الذين نفخر بهم ممن يقومون باعباء التدريس هم من ثمار قسم اللغة العربية .

مبعوثين من جامعات اخرى

ومن جهة اخرى فان قسم الدراسات العليا العربية قد اسهم ولازال يسهم بتخريج كوادر وطنية من حملة الماجستير والدكتوراه تشارك بخبراتها فى الجامعات بالمملكة .. اذ يوجد بالقسم مبعوثون من وزارة المعارف وجامعة الملك فيصل .. والجامعة الاسلامية . وجامعة الملك عبد العزيز ممن يحضرون لدرجات الماجستير والدكتوراه اضافة الى ذلك فانه قد تخرج من القسم عدد من الطلاب الوافدين من البلدان العربية والاسلامية وبعضهم لازال يواصل دراساته العليا .

اقسام بالكلية

■ خريجو الثانوية العامة يرغبون فى معرفة الاقسام الجديدة ليكون لديهم فكرة عند مراجعتهم لعمادة القبول والتسجيل وتقديم طلباتهم عليها ؟

– كلية اللغة العربية ترحب بهؤلاء الطلاب وقد بدات الكلية فى وضع تصور لبرامج اقسامها منذ بدايتها حيث ناقش مجلس الكلية فى جلسات متعددة موضوع انشاء اقسام جديدة وقد اقر المجلس خطة متكاملة للمواد الدراسية عرض المشروع على مجلس الجامعة فى جلسته الحادية عشر بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦هـ حيث تم اقراره . وسيعرض الأمر ان شاء الله على المجلس الاعلى للجامعة ..

ويشتمل المشروع على الاقسام الاربعة التالية :

■ – قسم اللغة والنحو والصرف
■ قسم الادب
■ قسم البلاغة والنقد
■ – قسم دراسات لغات الشعوب الاسلامية وآدابها .

واضاف الدكتور عليان الحازمى قائلا :

ان المواد الخاصة بهذه الاقسام وبرامجها قد روعى عند وضعها احتياج البلد لتخريج كوادر وطنية تساهم بخبراتها فى برامج التنمية ويأتى التركيز بالدرجة الاولى على اعداد مدرسين وباحثين لخدمة لغة القرآن وجعلها ملكة فى النفوس ونشر الادب الرفيع الذى يعبر عن مجتمعاتنا الاسلامية ويخدمها ويخدم قضايانا بعيدا عن الانحرافات الفكرية التى شوهت جمال الكلمة وحملتها مالا تحتمل . لذا ستسعى الكلية بمشيئة الله تعالى بما فيها من اساتذة ومفكرين بترسيخ معايير نقدية تنبع من اصالتنا نستلهم فيه التراث لعرض القضايا الادبية المستحدثة وتقويمها على اساس التصور الصحيح للادب الذى يخدم المجتمع . اذ نلاحظ ان هنالك هجمة على اللغة والادب وذلك عن طريق تغريب الكلمة ومسخها من مدلولاتها الصحيحة وربطها بمدلولات بعيدة عن الواقع تهدف الى تفريغ الادب عن مضامينه الرفيعة وجعله يتسكع فى تيار الاباحة والانحراف . وذلك لافساد الذوق فى النفوس وكأن الادب لا دور له فى هذه الحياة مع أن الأديب مسؤول عن كل كلمة يقولها اذ ان الكلمة هى وسيلة الاعلام اولى والأمة اللاهية التى لا تعرف قيمة الكلمة وتأثيرها فى النفوس ولا تحاول استثمارها محكوم عليها بالزوال .

معجم للنباتات والحيوانات

وعن المشاريع العلمية التى تنوى الكلية القيام بها تحدث قائلا :

الكلية كما يعرف الجميع انشئت حديثا ولدينا بحول الله وقدرته بعض المشاريع العلمية التى نرجو لها القبول والتوفيق مثل مشروع نشر الفصحى .. وذلك بأن تتبنى الكلية اقامة محاضرات عامة وندوات فكرية وكذلك اقامة دورات خاصة لتحقيق الهدف المنشود وهو اتساع القاعدة من المستفيدين من هذا البرنامج .. وسيكون من ضمن هذا المشروع العمل على نشر كتاب دورى يعالج انجع الوسائل التى تساعد على جعل اللغة الفصحى لغة القرآن الكريم محببة لدى جميع الطبقات حتى تتمكن فى نفوسهم باسلوب علمى حديث ليتحقق لهذه الأمة .. امة القرآن ما حققه الاجداد قبل ان يشوب لغتنا ما هو دخيل عليها من عامية وأعجمية اللغات الأخرى .. وحتى نبين أهم المشاكل التى تعترض النشء – حين دراستهم اللغة ولايضاح الاسباب التى تجعلهم لا يتحدثون الفصحى .

هذا الى جانب العديد من الابحاث التى نرجو من العلي القدير ان تتحقق ومنها على سبيل المثال :

□ اعداد معجم لأسماء النباتات والحيوانات التى ذكرت فى الشعر الجاهلى .

□ حصر الالفاظ والاساليب الأجنبية التى تستخدم فى صحفنا السيارة .

□ حصر الاخطاء الشائعة التى تدور على الألسن .. والعمل على تصحيحها .

□ : ذكرتم فى جواب سابق بان هناك قسماً باسم دراسات لغات الشعوب الاسلامية وادابها . فهل لكم فى إيضاح منهجه لابنائكم الطلبة ؟

– الكل يعرف ان الاسلام واللغة العربية شيئان متلازمان انتشر الاسلام بالدعوة عن طريق اللغة وانتشرت اللغة العربية بانتشار الاسلام واكتسبت مجدا كبيرا فى البلدان الاسلامية وأصبحت هى اللغة الرسمية فى معظم البلدان التى اعتنقت الاسلام الى جانب لغة البلد الاصلية . فأثرت اللغة العربية فى اللغات الاصلية للبلدان المسلمة وأصبحت المحتذى والمعين الثر التى تستمد منه تلك اللغات مدلولات الفاظها وطرق تعابيرها ولو اننا فتشنا فى معاجم الفاظ كثير من اللغات الاسلامية كالاوردية . والفارسية . والتركية . والاندونيسية وغيرها من لغات افريقيا لوجدنا أكثرها عربى مع تحوير بسيط فى طريقة النطق والتركيب .

لذلك سيكون هذا القسم ان شاء الله مصدرا لمعرفة لغات هذه الشعوب اذ ان كثيرا من التراث الاسلامى قد كتب بتلك اللغات وهو فى جوهره يحمل معان اسلامية رفيعة سامية . خذ على سبيل المثال اشعار الشاعر الاسلامى محمد اقبال . وغيره كثير .

تراث الشعوب الاسلامية

وبما ان المملكة رائدة التضامن الاسلامى ومحط انظار العالم الاسلامى وتقديره وهذا يحتم علينا ان نعرف تراث تلك الشعوب الاسلامية لأننا لسنا نعيش وحدنا فى هذا العالم .. وانما تتنازعنا العيش فيه أمم أخرى وكل واحدة تريد ان تجنب الاخرى اليها .. والشعوب الاسلامية نحن احق بها وهى احق منا لانها جزء منا وتراثها مستمد من تراثنا الاسلامى فيجب علينا دراسته ومعرفته . لنصل الى اهداف قول الله تعالى ونحقق المبادئ التى جاء بها رسول هذه الامة صلى الله عليه وسلم . انما المسلمون اخوة .

□ سألت الدكتور عليان عن تذمر بعض طلاب اللغة العربية من طول المناهج فى بعض التخصصات .. ومن بعض الاساتذة بتكليفهم فى الرجوع الى كتب غير متوفرة بالمكتبة ؟

– يؤسفنى ان اقول ان بعض الطلاب اليوم يريدون الحصول على الدرجة العلمية بدون بذل اى مجهود وهذه خصلة ليست بالمحمودة فالعلم اذا سعيت له وبذلت من الجهد والعرق ستجنى ثماره وستحصل على ما تصبو اليه .

وكلية اللغة العربية كغيرها من الكليات سوف تحرص بعون من الله على ان يكون خريجوها على مستوى علمى ترضاه لهم ولاننا نريد من طلابنا ان يعايشوا كتب التراث الأولى ويتعاملوا مع نصوصها .. نريدهم ان يلموا بما تحتويه من اساليب علمية وان يفهموا ما بها من بلاغة وفصاحة ومعان بها من السمو ماليس بغيرها .. لكى تتربى لديهم ملكة الاستنباط وحاسة التذوق للحقائق ومعرفة مناهج علمائنا الاوائل التى تقوم على تحرى الدقة وتحرير المسألة لاستكناه ما ترمى اليه من مقاصد وما تدل عليه من معان .

اما ما يتعلق بالشطر الثانى من السؤال من ان بعض الاساتذة يرهقون الطلاب بالرجوع الى كتب لا تتوفر فى المكتبة ولا يقدرون على شرائها .. فالمكتبة المركزية والقائمون عليها يبذلون اقصى جهدهم فى توفير المصادر والمراجع واعتقد ان الجامعة تعطى الكتاب مجانا فى كثير من المواد وهذا لم يتوفر لنا حين كنا طلابا بكلية الشريعة .. فالان جميع السبل مهيأة للطالب .. وليثق اخواننا الطلاب باننا حين نكلفهم بالرجوع الى كتب التراث فاننا لا نريد بهم ولهم الا الخير .

مشروع الدراسات العليا المسائية

□ قلت عملت وكيلا لكلية الشريعة ثم عميدا لها . فماذا حققتم .. ومالديكم لتحققوه من اعمال لكلية اللغة العربية ؟

– لقد تشرفت بالعمل وكيلا لكلية الشريعة لمدة ثلاثة أعوام . ثم عميدا لها لمدة عام وارجو ان اكون قد اسهمت ولو بشئ قليل ضمن اسرة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية . لان كل ما يتمناه الانسان لن يستطيع تحقيقه كله .. فكنا نعمل والتوفيق بيد الله .. فاسرة كلية الشريعة قامت بما تيسر لها فى سبيل رفعة هذه الكلية العريقة ..

□ السؤال لازال قائما فارجو الحديث عما تيسر تحقيقه ؟

– كلية الشريعة والدراسات الاسلامية كما تعلم خرجت منها ثلاث عمادات تعمل الان ضمن كليات جامعة ام القرى ..

■ البعض لا يعرفون هذا .. ارجو الايضاح ؟

– قال لقد عملت وكيلا لكلية الشريعة والدراسات الاسلامية مع اخى الدكتور محمد بن سعد الرشيد عميدها .. وكنا نعمل سويا ضمن اسرتها حيث تقدمت الكلية تقدما كبيرا .. ولقد اضاف الدكتور الرشيد لبنة فى بنائها سيذكرها كل الذين عملوا معه حيث اسهم فى دعم اقسامها وتطوير مناهجها .. وقام بتدعيم مركز البحث العلمى واحياء التراث الاسلامى .. وساهم فى دعم معهد اللغة العربية وجعله .. عمادة مستقلة بعد ان كان ضمن اقسام كلية الشريعة كما عمل على افتتاح فرع الاقتصاد الاسلامى بالدراسات العليا .. ثم خلفت اخى الدكتور محمد الرشيد بعد انتخابى عميدا لكلية الشريعة فأتممت ما بناه بافتتاح قسم الاقتصاد الاسلامى للمرحلة الجامعية بتوفيق من الله وبمساعدة زملائى فى الكلية .. وايضا تم انشاء فرع للاعلام بقسم الدعوة انذاك والذى سيكون بمشيئة الله قسما قائما بذاته وقد اعد له منهج خاص ومتميز .

فكلية الدعوة وأصول الدين وكلية اللغة العربية هما اصلا من كلية الشريعة كما هو معروف فهى الاساس والاصل .. وهناك مشروع رفع لوكيل جامعة ام القرى وهو مشروع للدراسات العليا المسائية وقد قرأت عن موافقة المجلس الأعلى باقراره كل هذا تم بتوفيق من الله ثم بمساعدة اخوانى وزملائى فى كلية الشريعة ومؤازرتهم . وبتشجيع من المسؤولين والقائمين على الجامعة ..

نبذة عن حياة عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى (الدكتور عليان بن محمد الحازمى)

□ تلقى تعليمه الابتدائى والثانوى والجامعى فى مكة المكرمة حيث تخرج من قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية .

□ عين معيدا بالكلية وفى عام ١٣٨٨هـ ابتعث الى انجلترا للتحضير للدراسات العليا . فحصل على الدبلوم العالى فى الدراسات السامية ثم نال درجة الماجستير ثم الدكتوراه فى فقه اللغة من جامعة ليدز .

□ فى شهر رجب من عام ١٣٩٥هـ عاد الى ارض الوطن وعمل استاذا مساعدا بكلية الشريعة قسم اللغة العربية . ثم نائبا لرئيس قسم اللغة العربية ثم رئيسا للقسم .

□ عمل وكيلا لكلية الشريعة والدراسات الاسلامية لمدة ثلاث سنوات ثم عميدا لها لمدة سنة .

□ اخيرا فى العام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ عميدا لكلية اللغة العربية فهو اول عميد لها بعد افتتاحها فى العام المذكور ..

ذات الخمار

باشراف هنـــاء عبدالملك

* السنة الرابعة العدد ١٦٤ *

جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتـــبوك

تعقد دورات للتفصيـــل والخياطة .

من فاطمة الحميد :

تبوك – تقوم جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك ضمن برنامج التدريب الدراسى تحت اشراف سمو الاميرة سارة بعمل دورات تدريبية للتفصيل والخياطة بطريقة البترون وطريقة الشبر – ودورات اخرى على الالة الكاتبة ، وتحفيظ القران واللغة الانجليزية والاسعافات الاولية وقد بدأ التسجيل اعتبارا من السبت الماضى وتستمر هذه الدراسات حتى نهاية ذو القعدة لدورات تعليم فن التفصيل والخياطة التى ستبدأ فى النصف الثانى من شهر ذى الحجة ١٤٠٢هـ وتستمر لمدة ٩ شهـور ، ثلاث ساعات يوميا من الساعة الرابعة برسوم قدرها ٩٠٠ ريال والالة الكاتبة ٤ شهور برسوم ٦٠٠ ريال – وتبدأ من محرم ١٤٠٣هـ دورات تحفيظ القران وتستمر فترة النصف الاول من العام الدراسى ثم تعاود فى النصف الثانى من العام الدراسى ودورات الانجليزى (تقوية ومبتدات) لمدة ثلاثة شهـور برسوم ٦٠٠ ريال والاسعافات الاوليـة دورة كل شهر ..

وقد دعت الجمعية الراغبات فى الاشتراك التقدم الى ادارتها بحى الفيصلية مصطحبات :

– صورة من حفيظة النفوس او صورة الاقامة بالنسبة للمتعاقدات او زوجات المتعاقدين .

– واقرارا من ولى الامر بالموافقة .

– والشهادة الدراسية للراغبات فى الالتحـاق بالتفصيل بالبترون .

الحجاب فى الاسلام

الاستاذة حمدية السعيد المعلمة فى الثانويـة الثالثـة بالمدينـة المنـورة .. استعرضـت موضـوع الحجـــاب فى الاسلام .. استعراضا شاملا ماهو وما فوائده ، وقد مهدت له بالحديث عن وضع المراة فى الجاهلية ثم تناولت الحقوق التى نالتها عندما جاء الاسلام فانزلها المنزلة التى تليق بطبيعتها ووضعها الموضـع الذى نالت به كل شرف وتكريم ثم ختمت الموضوع باستعمال اوجه زينة المراة . كيف تتزين ؟! ولمن تظهر هذه الزينة ، وعن من تخفيها ، الى غير ذلك من جوانب المحاضرة الشاملة التى القتها الاستاذة حمدية وتنشرها المدينة فى وقت قريب فى صفحات قضايا اسلامية ان شاء الله ..

اخبار عائلية

□□ تلقت الشقيقتان وفاء وهيفاء اسعد درويش مفتى التهانى من الوالدين والاقارب والاصدقاء بمناسبة نجاحهما وحصولهما على الشهادة الجامعية .. وفاء تحصلت على بكالوريوس طب من جامعة الملك عبد العزيز بجدة وهيفاء تحصلت على بكالوريـوس اجتماع من جامعة الملك عبد العزيز ايضا مبروك وعقبال الدكتوراه .

■ وسط زغاريد الاهل والاقارب زفت ليلة الاربعاء الماضى العروس ثريا عبدالرحيم بخارى على ابن عمها الشاب عبدالله ابو القاسم الموظف بالخطوط السعودية بجدة .. الف مبروك للعروسين ..

■ كان موعد الانسة ايمان حجار مع الفستان الابيض ليلة الاربعاء الماضى حيث زفت الى عريسها الشاب هانى محمد دفتردار الموظف بالهاتف السعـودى بالمدينـة المنورة .. بارك الله فى زواجها وبالرفاه والبنين ..

□ سيحتفل ليلة الجمعة القادمة ال الرشوان وال القرشى بزفاف ابنتهم الانسة فتحية عباس رشوان الطالبة بجامعة ام القرى على الشاب طلال حسن القرشى .. مبروك .

■ سيتم ليلة غد الخميس زفاف المعلمة فوزية ناصر بادى على الاستاذ احمد البرتاوى .. المدرس بالدمام وسيقام الفرح فى منطقة الباحة يحضره لفيف من الاهل والاصدقاء وسيتوجه العروسان بعد الزفاف الى الدمام حيث مقر العريس .. تمنياتنا لهما بالهناء والسعادة .. والف مبروك ..

■ احتفل ال بازيد وال غيث ليلة السبت الماضى .. بزفاف ابنائهم محمد احمد بازيد الموظف بالخطوط السعودية على الانسة اميمة عبدالعزيز غيث ، وزفاف الشاب احمد عبدالله العمرى المدرس بمدارس الثغر بالخالدية بجدة على الانسة عفاف احمد باوزير وقد طار العروسان الى اثيناء لقضاء شهر العسل ، مبروك للعرسان وجمعهم الله على خير وسعادة ..

□ تعينت السيدة سلوى الادريسى حرم الدكتور عبد الوهاب الحكمى مديرة للقسم النسائى بمصنع الثوب السعودى بمكة .. تهانينا مع الدعاء لها بالتوفيق ..

□ احتفل محمد على صـيرفى والزميـل عبدالعزيز صيرفى بزفاف الانسة حنان محمد صيرفى على الشاب عباس بخش المدرس بمكة المكرمة مبروك ..

المدينة تحاور طالبة المانيـــة

حاول السفير اقناعى ثم لجـأ للأرهاب .

انتظرت طويلا كى اقابل الطالبة الالمانية التى اعلنـت اضرابها عن الطعام واعتصامها امام سفارة العدو الاسرائيلى فى بون مدة ثمانية ايام انتهت يوم ١٥ يوليو الماضى فقد مكثت هذه الفتاة الالمانية الشابة على الرصيف المواجه للسفارة الاسرائيلية ليلا نهارا دون ان تتناول اى طعام . واكتفت بتناول الماء فقط ..

وقد التقيت بهذه الطالبة الالمانية التى اثـارت اهتمـام الصحافة ووسائل الاعلام الالمانية طيلة الاسبوع الماضى حيث اجريت معها الحوار التالى :

اجرى الحوار أحمد كمال حمدى

– ماهو اسمـك وعمـرك ومــاذا تعملين؟

■ اسمى بريجيتا شميتز من مدينة بون وعمرى ٢٠ سنة ، وانا طالبة فى جامعة بون ادرس الفلسفة والاعـلام والعلاقات الانسانية .

■ كيف طرات عليك فكرة الاضراب عن الطعام والاعتصام امام السفارة الاسرائيلية .؟

■ لقد سبق لى زيارة الارض المحتلة فى العام الماضى ضمن مجموعة من الطلبة الالمان ، وزرت معظـم المدن والقـرى الفلسطينية فى الضفة الغربية واطلعت بنفسى على مدى الظلم والاضطهاد اللذين يعانى منهما المواطنون العرب فى الارض المحتلة .. وتحدثت خلال جولتى هذه مع كثير من النساء الفلسطينيات وشعرت بمدى رغبة الفلسطينيين فى التمســك بارضهـــم والتخلص من الاحتـــلال الاسرائيلى ..

ونظرا لايمانى العميق بارادة الشعوب وحقوق الانسان ، فقد اعلنت بعد عودتى تضامنى الوثيق مع الشعب الفلسطينى واهدافه المشروعة .

وعندما بدأ الغـزو الاسرائيلى ضد لبنان ، شاركت فى حركات الاحتجـاج والمظاهرات التــى جرت فى العاصمـة الالمانيـــة بون ضد هذا العـــدوان اللاانسانى ، وناقشت زميلاتى وزملائى فى الجامعة بضرورة القيام بخطوة عملية لشجب هذا العدوان ، ولفت نظر الشعب الالمانى ووسائل الاعلام الالمانية المنحازة لاسرائيل لما يعانيه الانسان العربى فى فلسطين ولبنان . ولكننى لم اجد حماسا كبيرا لفكرة الاعتصام والصيام ، لذلك قررت ان اقوم بتنفيذ الفكرة لوحدى ..

■ هل تنتمين الى حزب او منظمة او هيئة سياسية .؟

■ كلا ، بل اننى احاول تكوين ارائى السياسية بصورة مستقلة عن طريـق المطالعة والاحتكاك وقد عملت قبل عامين كمتطوعة لدى « الهيئة الالمانية المناهضة للحرب » وهى انسانية غير سياسية تقدم المساعدات للاجئين الوافدين الى المانيا من الشرق والغرب وتضم الكثير من ابناء الجيل الجديد الذين يعارضـــون فكرة الحرب والعدوان .

■ هل حاول احد موظفى السفارة الاسرائيلية ابعادك او اقناعك بالتخلى عن فكرة الاضراب طيلة الاسبوع الذى قضيتيه امام السفارة المذكورة ..؟

■ لقد فوجـىء موظفـو السفـارة الاسرائيلية بوجودى فى اليوم الاول من اعتصامى وخاصة اننى كنـت احمـل شعارات تندد بالعدوان الاسرائيلى على لبنان واوزع بعض المنشورات التى تشرح وجهة نظرى وقد انزعج الموظفون من اللوحة التى كنت احملها والتى تشير الى مناحيم بيجن كتبت عليها عبارة :

« ان ضميره نظيف جدا .. لانه لم يستعمله قط ..»

وقد خرج السفير الاسرائيلى وتحدث معى وحـاول اقناعـى بالعـدول عن الاعتصام مبررا سياسة حكومته باسباب واهية غير مقنعة ، وعندما رفضـت ، وأصريت على موقفى ، اتصل بالشرطة الالمانية التى ارسلت بدورها افرادها وطلبوا منى ابراز هويتى الشخصية . ولكنهم لم يستطيعوا ان يفعلوا اى شىء لاننى لم اخالف القانون ، ولم استخدم العنف ، بل كنت اجلس على الرصيف بكل هدوء ، وهو امر غير ممنوع فى المانيا على ما اعتقد ..

■ وهل حاول الموظفون بعد ذلك مناقشتك ..؟

■ نعم ، لقد حاول البعض اخافتى وارهابى عن طريق عرض السلاح الذى يحمله فى حديقة السفارة ثم حاولوا اجراء حوار معى لاقناعى بالذهاب ، خاصة بعد ان تجمهر عدد كبـير من المواطنــين لمشاهدتى ومناقشتى والاستفســار عن اسباب اعتصامى ، ولكننى كنت هادئة الاعصـــاب ، واستمريـت فى اضرابـى واعتصامى ٨ ايام ، تماما كما قررت من قبل ..

■ لقد كتبت احدى الصحف الالمانية الصادرة فى بون بان هناك شخصا يهوديا انضم اليك فى اضرابك واعتصامك ، فهل هذا صحيح ..؟

نعم ، انه شخص المانـى يهـودى يدعى « ميشائيل دومان » حضر الى السفـــارة الاسرائيليـــة وحـــاول الاحتجـاج على الغـــزو الاسرائيلى للبنان ، ولكن طرد منها ، فعمل لوحة كبيرة على ظهره كتبت عليها عبارات تندد بالعدوان واخذ يذرع الرصيف المواجه للسفارة مدة اسبوع كامل ، ولما اعتصمــــت بدورى شاركنــى الاعتصام يوميا عدة ساعات ، وكان يتبادل الشتائم مع موظفى السفارة الذين كانوا يتهمونه بخيانـة الـدم اليهودى » !! » .

□ هل حاولتى اللجـوء الى طرق اخرى غير الاعتصام والاضراب عن الطعام للفت نظر المواطنين الالمان الى العـدوان الاسرائيلى على الشعبـين الفلسطينى واللبنانى .؟

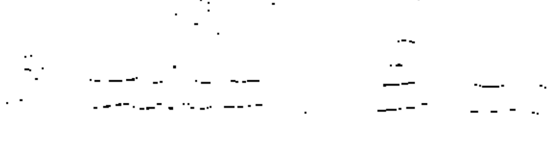
■ نعم ، لقد قمت بجمـع مئـات التواقيع من زملائى فى جامعة بون تندد بالسياسة الاسرائيليـة والعـدوان على لبنان ، كما وجهت رسالة مطولـة الى المستشار الالمانى هلموت شميدث اشرح فيها وجهة نظرى فى السياسة الالمانية تجاه الشرق الاوسط ، واعتقد بأن عقدة الذنب لدى الالمان مازالت موجودة ، يعمل اليهود على تغذيتها ، ويحاولون نقلها من الجيل القديم الى الجيل الجديد من الالمان .

■ ماهو رايك بحل مشكلة الشرق الاوسط ، باعتبارك احدى ابناء الجيل الجديد فى المانيا .؟

■ لابد قبل كل شىء الاشـارة الى الجريمة التى ارتكبتها الدول الكبرى فى اقامة دولة اسرائيل وتشريـد الشعـب العربى من فلسطين ، وفى مقدمة هذه الدول الولايات المتحدة التى مازالـت تساند حتى اليوم العدوان الاسرائيلى على لبنان ، واعتقد بأن الحل الوحيد للمشكلة هو الاعتراف بحق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره بنفسه واقامة دولته على اراضيه ، والوقوف فى وجه العـدوان الاسرائيلى والاعتراف بمنظمة التحرير واشراكها فى ايجـاد الحـل السلمـى المنشود .. واعتقد بأن هذه الخطـوة سوف تؤدى الى ازالة العدوان عن لبنان بصورة غير مباشرة .

■ هـل تريديـن توجيـه كلمـة اخيرة .؟

■ اننى اكره الحروب واعارضها ، وادعو الى احلال السـلام واحتـرام حقوق الانسان فى كل مكان واطالب بوقف العدوان الاسرائيلى على لبنان ورفــع الحصـار عن بـيروت وبـدأ المفاوضات السليمة المؤيدة الى ذلك .. كما ادعو شعوب العالم الى التحرك والعمل وعدم السكوت على جرائـم بيجـن وشـارون .. تلامـذة هتلـر النجباء وبعبارة واحدة اننى ادعو الى احلال السلام واسكات المدافع ..



على اغلفة مجلة سعودية ؟؟

موضة رخيصة وحالة مرضية لم يستنبط لها اصحاب الفكر والعقل الحديث علاجا وهكذا ازداد المرض وتفشى من اغلفة المجلات الخليعة الى مجلات ذات مستوى صحفي راقى تشوه اهدافها غير الموزونة بعرض صور الفتيات على اغلفتها ويزداد الطين بلة عندما يرتدى هؤلاء الفتيات الخمار على رؤوسهن بشكل مغرى جذاب ، ملطخات وجوههن بالمساحيق الكيمائية .

هل هذا هو الاحتشام ؟ هل هذا هو الحجاب الاسلامى ؟ ماذا يعتقد هؤلاء الفتيات عارضات الأزياء والوجوده والاجساد امام الرجال من وراء حجاب كاذب ؟ ماذا يحسبن انفسهن .؟

إن المصورين الصحفيين عندما يصورنكن بصفة خاصة يراوغنكن كما تراوغ الثعلب من اجل ان تاكل العنب بل انتن اللواتى ترتمين على ابواب الحدائق من اجل ان تلتهمن عقول الرجال تحملن على صدوركن باقات الزهور وانتن سلعة تباع وتشترى فى ايادى المصورين والقراء بلا رائحة زكية ابدا ..

العتاب للفتيات العربيات المسلمات ليس للفتيات الغربيات المتشبهات المتطفلات الغبيات لكن العتاب ، العتاب لمن ياتى بكن وينشر صوركن على مجلاتهم من اجل ان يكسبوا المادة من وراء ظهوركن والرحمة لتعاليم الدين الاسلامى .

عذرا لعدم احترامى لكن يافتيات الاغلفة فى الخليج والمشرق العربى اعرف انه لا حياة لمن تنادى فالوعى والاحساس الدينى الاسلامى لدى معظم المسؤولين فى الصحافة العربية ميت ميت ميت ، وعندما تباع مجلاتهم يربحون ، نعم يربحون ماديا ويبيعون معها ضمائرهم فمتى يستيقظون .؟؟

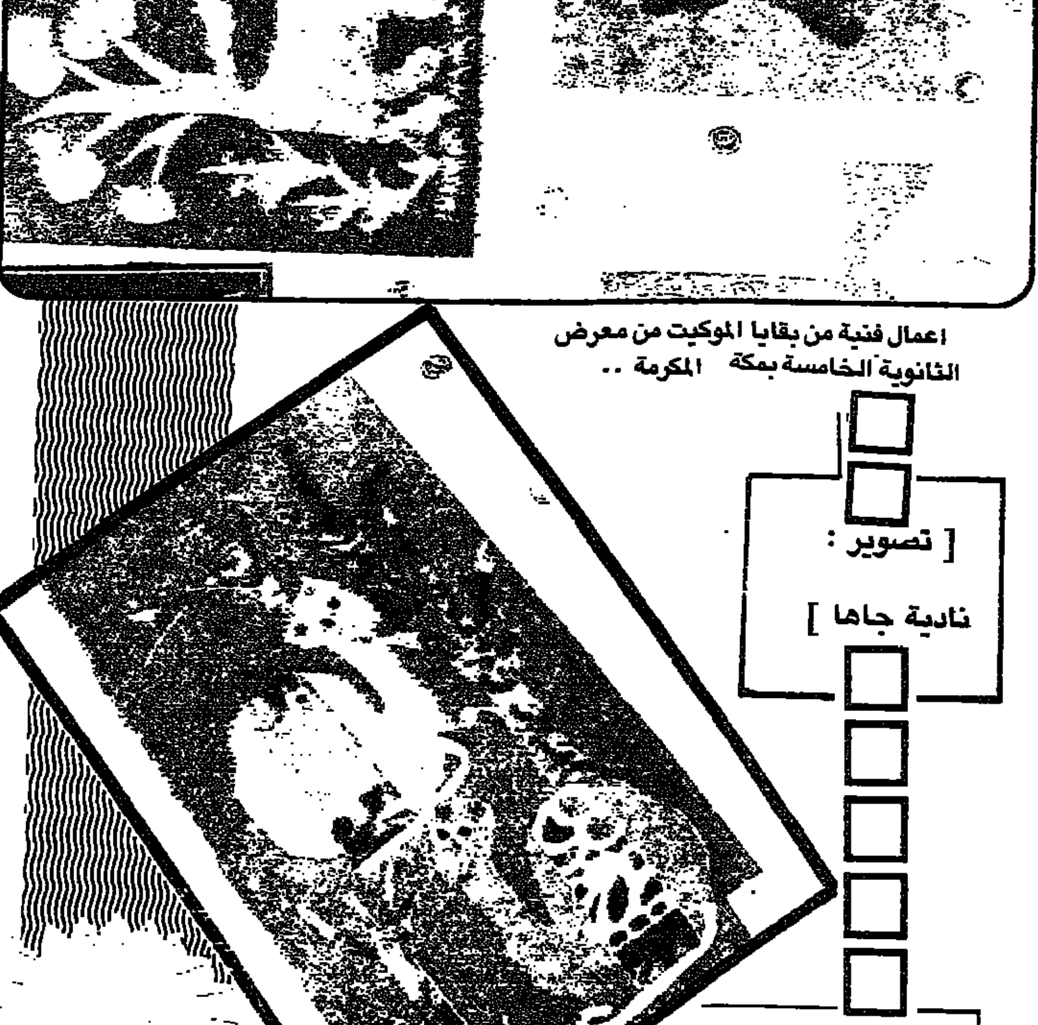
نوال غالب باجنيد

اجتماع لابراز دور المرأة فى التنمية يعقد بالاردن

■ من يحي سلطان :

الطائف ــ بدأ يوم الاحد الماضى بالاردن الاجتماع الاستشارى للتخطيط الوطنى لدور المراة فى التنمية .. ويتراس هذا الاجتماع الذى يشارك فيه ممثلون من الدول العربية والاسلامية ويستمر حيث اليوم السادس عشر من الشهر الجارى وزير التنمية الاجتماعية بالاردن ويهدف الاجتماع الى ابراز وتدعيم الدور الفعال للمراة فى مجالات التخطيط والتنمية ..





اعمال فنية من بقايا الموكيت من معرض الثانوية الخامسة بمكة المكرمة ..

[تصوير : نادية جاها]

من بقايا الموكيت .. دعاسة لارضية المنزل ..

افكار يدوية

من بقايا الموكيت المختلفة الالـوان والاحجام يمكن عمل قطع فنية جميلة تعلق على جدار المنزل او عمل دعاسات اكرمك الله ، او عمل بسط صغيرة ذات اشكال مختلفة تفـرش بهـا الحمـام الافرنجى وذاك ماصنعته طالبات الثانوية الخامسة بمـكة المكرمـة وعـرض فى معرضهن السنوى الماضى والتقطت كاميرا ذات الخمار بعضا منه واليك طريقـة العمل :

■ بعد اختيار اكبر قطعة موكيب باقية لديك هذبى اطرافها حســب الشكل المرغوب او اعملى إطارا لها بفرزة البطانية بخيط الصوف مثلا او اصنعى الاطار من قماش عادى او بيبه يناسب لونها .

■ اذا اردت تجميـل القطعـة الكبيرة يمكنك عمل اشكال فنية بقطع موكيت صغيرة اخرى تلصقينها على القطعة الكبيرة او تخيطينها به مع مراعات تناسق الالوان بينها .

■ ارسمـى على ورق شفـاف الشكل الذى تريدين الصاقـه على سطح القطعة الكبيرة مثل شجرة او وردة او ورقة شجـر او اشـكال هندسية او اى شكل زخرفى اما رسوم الحيوانـات فاحـرصى على ان لا ترسميها فى لوحـة ستعلقينهـا بل يمكنك رسمها للدعاسات فقط لانها تعبر عن مخلوقات لها روح ولا بد ان تستعمل فى مواضـم الامهـال لا التكريم والتشريف حسـب تعاليـم شريعتنا الاسلامية كما راعـى فى اختيار الشكل المرسـوم ان يكون بسيطا وواضحا وسهلا قصه ..

■ اطبعى نفس الشكل على ورق شفاف اخر وقسمى الشكل المرسوم الى اجزاء تقصينها بحيث يمكنـك توزيعها على قطع الموكيت الصغيرة اما ورق الشفـاف الاول فثبتيـه بالدبابيس على الجهة الامامية لقطة الموكيت الكبيرة .

■ ثبتى بالدبابيس ايضا اوراق الشفاف المجزاة على قطعة الموكيت الصغيرة المناسبـة وقصى القطعـة حسب مارسمته .

وهكذا اصبحت الخامات اللازمة جاهزة للصقها بالصمغ المناسب على قطعة الموكيت الجاهزة او خياطة كل جزء على القطعة الكبيرة بالغـرزة المناسبة التى تعرفينها .. ووفقك الله .



شكل بسيط يمكن الاستفادة منه ..

الجمعيـة النسائيـة بتبوك تنظم برنامجا حافلا ايام العيد

● من فاطمة الحميد :

تبوك : بتوجيهات من سمو الاميرة سارة عبدالمحسن العنقرى رئيسة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك نظمت الجمعية برنامجا حافلا طوال ايام عيد الفطر المبارك تضمن فى اليوم الاول حفلا متنوعا للاطفال والعاب جماعية وفقرات اجتماعية هادفة واخرى ضاحكة كمـا وزعت الجوائز والهدايا فى نهاية الحفل على الاطفال الفائزيـن فى المسابقـات واسئلة الذكاء وتبع ذلك حفل عشـاء وحلوى تبرعا من محلات الافراح بتبوك وفى اليوم الثانـى شاركت سيـدات مجتمع تبوك الجمعية بصنعها للطبـق الخيرى . كما اقيم فى اليوم الثالث حفلا ساهرا اشتمل على نماذج من الفلكلور الشعبى المتميز والذى يعبر عن مضارب البادية . وتبع ذلك عشاء فاخر قدمته محلات الخيام تبرعا وفى اليوم الرابع قدم فيلم اجتماعى تربوى هادف .

هذا وقد قامت السيدة سعاد عباس طاهر مديرة الجمعيـة بجهـود فائقـة بالتعاون مع عضوات لجنة الحفـلات واللاتى قمن باخراج هذا البرنامج بطريقة جيدة وقد اشادت مديرة الجمعية بجهود سمو الاميرة سارة رئيسة الجمعية فى الدفعات والتوجيهات المستمرة والتى لا تخلو من الجلسات والمناقشات المفتوحة الهادفة التى تؤدى الى مزيد من تعميق المفاهيم الاجتماعية والعلاقات الانسانية بين سيدات المجتمع بتبوك وتسـاعد على فتح مجالات جديـدة امـام الخدمـات والمشروعات التى تنفذها الجمعية.

رجل لعبته النساء

بقلم
أحمد شريف الرفاعي

نظرات في مشكلات الزواج

عندما قرأت رسالتها البسيطة ، احسست تماما بانها صادقة .. كل الصدق ، مخلصة كل الاخلاص ، عفوية ، تلقائية وهي تكتب مشكلتها بلا اسلوب تقريبا ..

انها لا تملك اسلوبا مؤثرا ، ولا حتى قدرة على انتقاء الألفاظ ، فهي ليست متعلمة بما فيه الكفاية .. ولكن « الدموع » عادة لا تحتاج الى « اسلوب » . دموع « المثقفة » هي دموع الأمية ، فالدموع لا تعرف الفوارق الاكاديمية ، لأنها الدموع .. واسلوب صاحبة هذه القصة هو : الدموع .. واشهد انني تأثرت بها . كثيرا . وتأثرت لها .. كثيرا أيضا .. حياة هذه الفتاة مآسي متصلة ، لا تتخللها الا استراحة قصيرة تواصل بعدها مشوار العذاب ، وهو عذاب جسدي وعذاب نفسي يفترسها كل يوم .. منذ التاسعة من عمرها ادركتها المأساة .

توفي والدها وهي في التاسعة ، فعرفت اليتم . تركها وامها واختين وأخوين يتامى . فكانت المحنة المبكرة لولا أن ساق الله الى الام رجلا برا تقيا تزوجها وقبل أن يحتضن ابناءها . فكان قلبه كبيرا ، اكبر مما تصورت حين عامل هؤلاء اليتامى وكأنه اب حقيقي لهم ..

وبلغت « سامية » الرابعة عشرة من العمر ، بدت اكبر من عمرها الحقيقي ، فتاة ناضجة ، مكتملة الانوثة ، ريانة ، ريحانة ، وكان أن تطلع اليها شقيق زوج امها فشغفته حبا ، وتقدم لخطبتها من اخيه ولي امرها ومن زوجة اخيه والدتها وفي حسبانه انه لا يمكن أن ترد له خطبة بل ويسعد الفتاة وامها ان تتوثق الأواصر بالرجل الذي فتح قلبه وبيته وذراعيه للاسرة المنكوبة بوفاة عائلها ..

لكن اخوة الفتاة من ابيها رفضوا الخطبة . حجتهم أن « حامد » ، شقيق زوج امها الذي تقدم اليها سبق له أن تزوج وطلق . ورضخت هي لارادة اخوتها من ابيها .. كيف يمكنها أن تتزوج وهي العذراء البكر رجلا سبق له أن تزوج وطلق .. هكذا اقنعوها وهي التي لا خبرة لها بالرجال ، ولا تعرف اين تحط رحلها ، ومع ذلك . فزوج والدتها كان انسانا رقيع الاخلاق ، كريما ، نبيلا فلم يغضب لاخيه المردود الخطبة وترك لابنة زوجه حرية الاختيار ..

ولم تكن هي – اصلا – لتعرف كيف تستعمل حرية اختيارها كيتيمة لها حق اتخاذ القرار .. ولذلك تركت الامور للاخرين ، فهم الذين يقررون لها ويعرفون مصلحتها اكثر مما تعرف هي ..

المهم اي زوج والسلام ..

مرحبا بأي رجل يتقدم لها عن طريق أهلها ويختارونها له وتكون لباسا له ويكون لباسا لها . وصدم شقيق زوج امها « حامد » برضوخها لمشيئة اخوتها من ابيها .. ولكنه طوى غلبه في قلبه ، وسكت في مضض او ان اخاه هو الذي اقنعه بالسكوت ، والتجلد وهو يسمع زغاريد العرس تلعلع معلنة قبول اخوتها لخاطب اخر تقدم لها وآثروه عليه ..

لم يحاول « حامد » شقيق زوج امها ان يسعى لكسب مودتها .. او لنصب احابيله حتى يصل الى الزواج عن طريق اثارة عاطفتها وعطفها .. لذلك اراد اختصار الطريق والتقدم اليها ، فصدم بالرفض . وتزوجت هي سواه . شابا وجده اخوتها من ابيها كفؤا لها فقالوا له على الرحب والسعة ..

منذ الوهلة الأولى احبت العذراء الصغيرة زوجها .. احبته بكل خفقة في قلبها ، وكل ذرة في دمها . فتحت عينيها على الحب الحلال ، الحب الذي كان غامضا مجهولا لم يتفتق له قلبها البكر الا ليلة الزفاف .. حين وجدته امامها . شابا وسيما ، ممتلئا حيوية وشبابا وعنفوانا ، تفتح له قلبها كما تتفتح الوردة عندما تلامسها قطرات البكور الأولى ريا وندى ، فتمنحه عطرا وشذى ، وهي تمتص قطرة الطل ، تبل به الصدى ..

هل أجمل واحلى من ذلك الحب الحلال ، الذي يفعم قلب الانثى العذراء ، ويفتق اكمام وردتها لتتفتح للطل ، للندى الذي هطل ، للنور الذي شعشع واطل ، لوشوشة الحب البكر اقبل وأهل ، مفعما ، ريانا ، مضيئا ، تراه العيون في النور ولا تستنكره ، وتباركه ولا تستدبره ، هديل حمام ، وعطر انغام ، ومحبة وسكينة ولذة ، وحرقة مدغدغة احلى من برد وسلام . ومضت الشهور الثلاثة كأنها حلم وردي يتنفس في غفوة سادرة مستنيمة لقبضة هناء تسترخي فيه الروح كأنها تسبح في غمامة عطرية تشع منها اضواء ملونة ، وتهطل من الغمامة رذاذات امتزج فيها الضياء بالعبير ، ودموع النجيمات بزقزقة العصافير ، وانفاس النسائم بأنفاس الأزاهير . وفجأة .. هبت عاصفة مدوية ، طوحت بالحلم ، والنور والعصفور ، وانفاس البكور . توفي زوجها الشاب بنوبة قلبية مباغتة لم تمهله فقضت عليه في الحال ..

العروس .. اصبحت ارملة . فبدت مذهولة مصعوقة ، لا تكاد تصدق أن ما حدث قد حدث ، وان ذلك الشاب الذي تزوجها وحملها الى دنيا المسرات والهناء وجعلها تحبه لأنه احبها ، قد مات بغتة ، كأن نبضات قلبه قد افرغت في نبضات قلبها كل حبه ، فكف قلبه عن الدق وجاء « حامد » شقيق زوج امها يعزي .

وخلف الحزن الذي يعلنه ، سرور احيا في نفسه موات حبه القديم لها .. ورغبته فيها . ولم يتمهل كثيرا فذهب الى اخيه يطلب يدها قبل عدتها ، متعجلا ، حتى إذا ما اكملت العدة كانت قد تهيأت له .

كان « حامد » من ذلك النوع من الرجال الذي يثيره صد المرأة له اكثر مما يثيره اقبالها عليه ..

وحام حولها موسطا اهله وأهلها ، قائلا لاخوتها ، انكم رفضتم خطبتي السابقة لها لانها عذراء وانا مطلق سبق لي الزواج فماهي حجتكم الان وقد اصبحت هي ارملة . وتحلق اهلها حولها يقنعونها بقبول النصيب ، وان الحياة لا يمكن ان تكون دموعا على الذين ذهبوا ولن يعودوا ، وان الحي افضل من الميت . ولا يمكن للحزن ان يعيق مسيرة الحب ..

وجففت دموعها . وتهيأت لرجل اخر ، مسيرة الحياة يجب ان تستمر ، و « حامد » الحي افضل من زوجها الذي مات . واقبلت على حياتها الزوجية الجديدة بروح وثابة ، مصممة ان تنسى كل شيء . فالرجل الاول كان حلما جميلا ، وانقضى ، والواقع الذي تعيشه لحما ودما واعصابا هو « حامد » زوجها الثاني ..

واقبلت على زوجها الثاني . واستمرت حياتها الزوجية ، هادئة تارة . عاصفة تارة اخرى ولكنها كانت بمنجاة من الغرق ، وقد انجبت من « حامد » طفلتين اثنتين .

ويبدو ان « حامد » كان هلوعا نهما للنساء .. رغم انه متدين ويخاف الله .. فقد اكتشف انه لا يستطيع ان يصبر على طعام واحد فتزوج ثانية . وجن جنون « سامية » وانكفأت عند قدميه تبكي وتسأله بحرقة ..

– تتجوز علي يا « حامد » ؟ طيب ليش بس .؟ انا منقصة عليك حاجة ؟ مقليك في حاجة . حارمك من نفسي وجسدي وقلبي ؟ شفت مني الكلمة الوحشة والا الفعل القبيح ..؟ ووقف « حامد » ازاءها صامتا لايرد ..

بكت وهي تجثو عند قدميه ضارعة طالبة اليه ان يقول لها الحقيقة .. احقا انه يريد ان يتزوج ويجيئها بـ « ضرة » و « مضرة » ونظر اليها « حامد » بكبرياء الواثق من نفسه وقال لها :

– اللي سمعتيه صحيح ، ما ادس عليكي ، ايوه ، اتجوزت ، بس للساعي مادخلت . واللي جايه لك واحدة ثانية ، تساعدك وتشيل عنك اعباء البيت يامهبولة ، هوه حد هذي الأيام طايل يلاقي مساعدة لست البيت ؟ يعني تبغيني اروح اجيبلك مساعدة من « تايلاند » والا من « الفلبين » يخلوا بزورتك يرطنوا لغات شرقاصوية ياغبية ؟

صرخت فيه هاتفة : انت اتجننت ؟

قال لها بهدؤ : لا ياستي انا ما تجننت ، الجنان اللي على اصلو اني افتح بيتين لحرمتين ، وانا اختصارا للنفقات ، قررت اني اعيشكم انتوا الاتنينا في بيت واحد ..

هتفت وهي تجهش بالبكاء : انا .. تجيبلي طبينة .؟

قال لها في هدؤ عجيب : شوفوا المهبولة شوفوا . قال طبينة قال ، ياستي دي مونسة وبدال ما اجيبلك مونسة من بره ، خلي زيتنا في دقيقنا ..

لم تدر كيف ترد . كانت دموعها اقوى من كلماتها . فقد احبته حقا بكل نبضة في قلبها . غسلت قدميه بدموعها وهي ترجوه ان يعدل عن هذا الزواج .

– اعدل دا ايش ياحبيبتي ، هوه لعب بزوره . انا عقدت القران واللي كان كان واستمرت في البكاء بتشيج مروع ..

اقبل عليها يهوىء من روعها ، يشرب من عينيها الجميلتين المليئتين بالدموع ويقول لها .

– انتي بتبكي ياحبيبتي ، والله اللي رايح يبكي في الاخر هو انا ياسامية وقليل ان ما تفقتوا انتو الاتنينا على ووريتوني نجوم الظهر .. رايحين تسيروا حبايب والداخل بيناتكم حاتب وخايب .. يانسوان النوايب ..

وتركها تجهش بالبكاء وصدى ضحكاته يمتزج بنشيجها ويحول ، المشهد المحزون الى فاصل فكاهي .

ولم تستطع ان تتعايش مع « ضرة » حزمت امرها وطالبته بارجاعها الى بيت زوج امها .. شقيق زوجها وتبسم « حامد » وبهدؤ . اخذها الى بيت زوج امها ، ربما لكي يهدىء خاطرها ويمتص غضبها ..

ووجدت نفسها وهي في بيت زوج امها تحن اليه . تشتاق الى همسه وحسه وحبه مدعية بان طفلتيها متعلقتان بابيهما ولا مناص من الرجوع اليه من اجل ابنتيها ..

وعندما راجعها عادت اليه بسرعة .. وبغير تردد . رضيت أن تعيش مع « الضرة » كنصف زوجة . قانعة بـ « العدل » بينهما ، وهو عدل لم يستطعه الرجل ..

عادت اليه اذن وسرعان ما وجدت ضرتها غاضبة .

– ايه ؟ ايش في ؟ اصطبحنا واصبح الملك لله .

قالت لها الأخرى : ولا حاجة ..

تحفزت تدافع عن نفسها ضد شيء مجهول وتسأل ضرتها في سخرية تبكي ويادمعتك سيلي وماني حاجة تقول ؟!..

قالت لها الاخرى وهي تنهنه بالبكاء : يعني ما انتي عارفة ايش اللي حصل منو ؟ من حامد ؟ قالت لها « سامية » . وانا مالي ياحبيبتي ، باللي حصل بينك وبينو تتفقوا والا تتفقوا ، مو كانت امس ليلتك يافالحة ؟ اجل قلبتيها هالليلة ماهي ليله ليش ؟

قالت لها : اسمعيني ارجوكي . دي ماهي مشكلتي انا دي مشكلتك انتي كمان .

سألتها : لا ياحبيبتي ماهي مشكلتي ، شوفي لحصانك سرج ، انا مالي صلاح باللي بينك وبينو ..

قالت لها ضرتها : بس بس لا تعايريني ولا اعايرك دا الهم طايلني وطايلك ، حامد ماكان عندي البارح ، دا كان عند العروسة الجديدة نمرة ٣ ..

هتف به اخوه .

– هل جننت ، لقد صارت على ذمتك . ثلاث نساء وقريبة من الاطفال .

ياخويا حرام عليك ، دا انا اتجوزت واحدة بس وقعدت على بزورتها من رجال تاني ايتام احتساب لوجه الله تقوم انت تتجوز ثلاث يابوعين فارغة ما يملاها الا التراب ؟ .

قال لاخيه في مزح ولكن في حسم :

– شوف ياخويا انا انسان ما احب الحرام ، احب الحلال ، الحرمة اللي تعجبني اروح على طول اتجوزها بعقد وثمين وقاضي المسلمين ، والا انت تبغاني اسوى المنكر واخش جهنم .؟؟

قال له اخوه ساخرا :

– لا ياخويا ما تخش جهنم ، خش دنيا .

وتزوج حامد « المرأة الرابعة » ..

تقول صاحبة الرسالة في ختام رسالتها :

ومضت على زواجه من « الرابعة » سنوات خمس .

انه لا يزال شغوفا بها ، كما كان شغوفا بي وبالاخريات اللائي تزوجهن بعدي .. كل امرأة منا تأخذ حدا معينا من شغفه يتراوح بين خمس سنوات وثلاث سنوات . ثم لا يلبث ان يفكر في اخرى حتى لقد كان يسخر منه اخوه ويسأله عن مشروع السنوات الخمس المقبلة .

زوجي رجل لعبته النساء .

لذلك مللته وطلبت منه الطلاق اكثر من مرة ، ولكنه يرفض تطليقي وتصرفاته تدل على انه مايزال يحبني رغم كل شيء ، فهو ينفعل اشد الانفعال عندما يسمعني اطلب الطلاق .

انني قد بلغت الان الخامسة والثلاثين من العمر وقد مضى على زواجي منه حوالي ٢٢ سنة وانجبت منه ثمانية من البنين والبنات ، اربعة ذكور واربع اناث .

هل يحق لي ان اطلب الطلاق عن طريق المحكمة لعدم وجود « العدل » الزوجي لتعدد زوجات زوجي ..؟ ماذا اصنع ..

الحائرة س . ع . ح /
القصيم – بريدة

والمشكلة .. ايتها الاخت الكريمة ، قد اصبحت مزمنة فأنت تحت هذا الرجل هذا العمر الطويل ، ٢٢ سنة وقد انجبت منه ثمانية من البنين والبنات ، ولا شك ان اكبر انجالك في سن اليفاعة والشباب واذا كان الاكبر انثى فهي في سن الزواج ..

فالمشكلة بعد هذا العمر المزمن ، لم تعد مشكلة وايا كانت تصرفات زوجك صاحب مشروع السنوات الخمس فقد اصبحت متعايشة مع هذه التصرفات تعايشا دام كل هذه السنين مهما كانت الاعتبارات ..

ويقينا انك انت لا تريدين الطلاق حقيقة .. فزوجك برغم تعدد نسائه لا يزال يحبك ولا تهون عشرته معك وانت تشعرين بهذا وقد ذكرته في رسالتك بالنسبة لقضية زوجك « المزواج » ..

الزواج بواحدة هو القاعدة ، ولكن لكل قاعدة شواذ . فللزواج بغير واحدة اعتبارات محددة نظمها الشرع الحنيف وقد تحدث بهذا الفقهاء وبينوا حكمة اباحة الزواج باكثر من واحدة وزوجك مع الاسف يسير وراء خائنة هي « خائنة الاعين » التي تقود النزق وتجعل الشهوة مصدر النطلعات .. والمسلم الصادق القنوع هو الذي لا يترك العنان لهوى النفس ويقتنع بواحدة مادامت له امرأة سوية ودود ولود مثلك .

فهاهو شقيق زوجك المؤمن الطيب المسلم القانت القنوع ، ضم جناحيه على ايتام رجل اخر هو ابوك فتزوج امرأته واعال بنيه وكان اقتناعه بأمك اكبر ثروة من القناعة التي اذا ملأت قلب مؤمن كانت خيرا له من الدنيا وما فيها ..

اجل .. هاهما اخوان اثنان .. زوجك الهلوع الذي جعل النساء لعبته ..

وشقيقه المؤمن القانت القنوع بواحدة .

لكل نفس بشرية خصائصها وسجاياها وزوجك وهذه خصائصه وذلك هو تكوينه النفسي يحاول تجنب المعاصي بطريقته التي يعتقد هو أنها سليمة وذلك حين يعاشر امرأة بعقد نكاح لا بسفاح اما العدل بين اولاء النسوة فأمر لا يستطيعه ولا يستطيعه .. اقصد خاصة ذلك العدل « القلبي » الذي هو ميل النفس فذلك شيء لا يملكه وان كان يملك ان يعدل في النفقة والاتيان الدوري لكل زوجة ليلتها .

انت لم تنكر سوء معاملته لك ابدا .. على النقيض من ذلك تقولين انه يحبك . في بعض الاحيان توحي تصرفاته بأنه لا يزال يحبني .

وهذا صحيح ..

هذا الرجل المزواج المنكاح الذي جعل النساء لعبته لا يزال يحبك ويغضب اذا ما طلبت الطلاق ومتشبث ببنيه وبك ولا يريد فراقك ..

اصبري عليه كما صبرت اثنتان مثلك ، فالطلاق لا يحل مشكلتك بل يزيدها تعقيدا ، وكرسي اهتمامك في بنيك فستجدين في حبهم لذة ومتعة تطغى على كل لذة حسية تتوقين اليها مع زوجك المزواج .

بسم الله الرحمن الرحيم

معاملة الناس فن .. وذوق

معاملة الناس فن اجتماعي وادب من الاداب الرفيعة التي يجب ان نتعلمها في حياتنا ونتعامل بها مع غيرنا ..

لكن للأسف ليس كل مايقال يطبق .. فكثيرا ماتردد هذا المثل على اسماعنا « عامل الناس بمثل ماتحب ان يعاملوك » ..

لكن ياترى هل معظم الناس يطبقون هذا المبدأ فعلا ؟

للأسف كلا .. فنجد فئة من الناس ماأسهل ان نتلفظ بهذه الامثال ويمكن ترددها يوميا .. لكن هل تطبقها على نفسها هذا المشكلة ؟

فالقول الذي لا يدعمه عمل صادق .. هراء .. ليس فيه فائدة سراب لا يلبث ان يزول فنجد هذه الفئة تعامل غيرها بقسوة وجفوة .. وعدم تلطف في الوقت نفسه تطلب منهم ان يعاملوها بلطف ولين وادب ..!

الانسان قبل ان يحاسب الناس على تصرفاتهم .. يحاسب نفسه اولا .. هل هو اخطأ في تصرفه معهم ام لا ؟

فأي انسان عاقل لا يرضى ان يخاطبه احد بلهجة غير مؤدبة او يتصرف معه تصرفا غير لائق .. فمادام كذلك .. فلماذا لا يبدأ بنفسه اولا فيهذبها ومن ثم يحاسب غيره على تصرفهم معه ؟

فالمعلمة مثلا تطلب من طالباتها احترامها ومعاملتها بلباقة .. في نفس الوقت تكون هي قاسية في معاملتها معهن .. لا تضع اي اعتبار لمشاعرهن ..

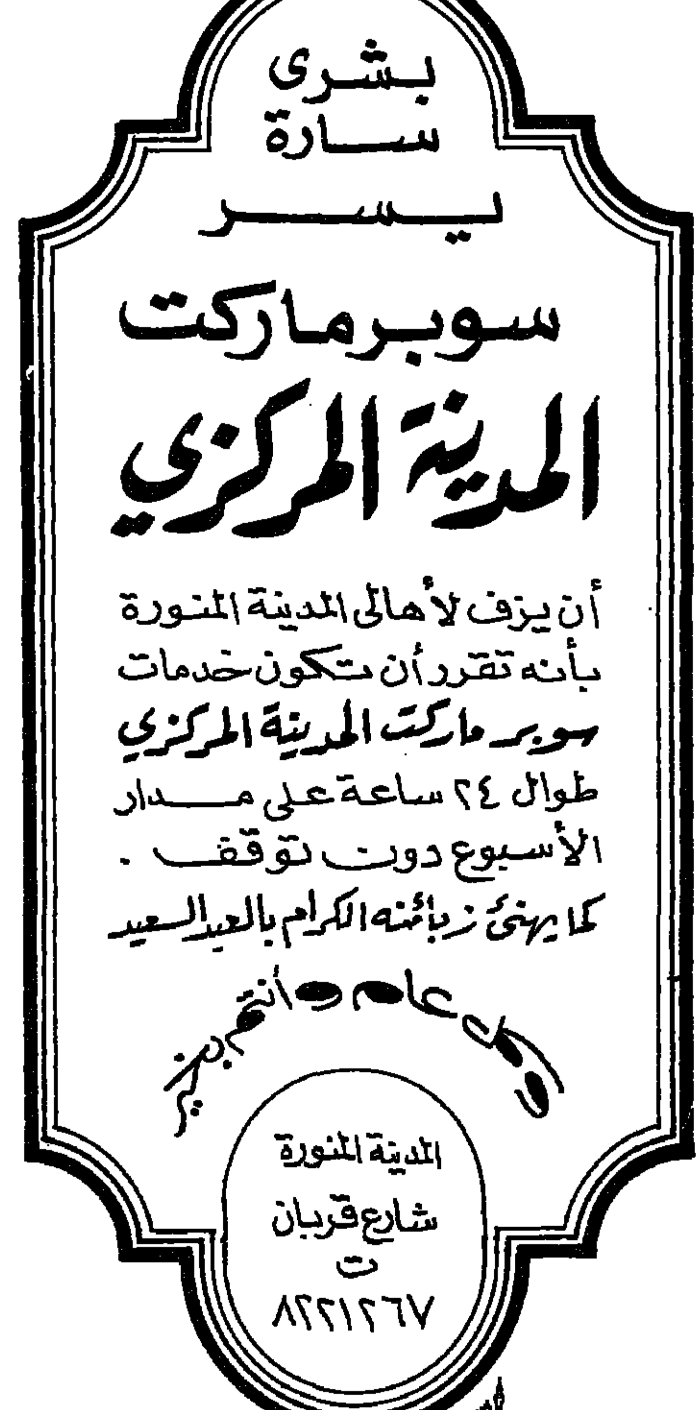
والاب يكون قاسيا في معاملته لابنائه .. غير متفاهم .. لا يعير اراءهم او افكارهم اي اهتمام .. ماذا ينتظر هذا الاب من ابنائه ان يعاملوه او كيف يكون شعورهم نحوه ؟

والصديقة تثور وتغضب اذا سمعت كلمة تضايقها .. من احدى صديقاتها على حين ان كل تصرفاتها تدل على عدم اهتمامها بمشاعر الآخرين ..

عجبا لهؤلاء الناس .. أهو الغرور الانساني الذي اعمى بصيرتهم عن رؤية الحقيقة واظهرهم بمظهر الكمال والمثالية .. فهم على صواب اما الآخرون فعلى خطأ ..

فياأيها المغرور انظر الى نفسك اولا وحاسبها قبل محاسبة الناس واعلم ان محاسبة النفس هي الاجدر بالاتباع .. وان المعاملة الحسنة تولد الخير والحب .. والمعاملة السيئة تولد البغض والكراهية والانسان العاقل يعرف ماذا يختار !

هيا محمد الزبيري






جولة ذات الخمار في دار الحضانة والرعايه الاجتماعية بأبهـا

من مكتب المدينة بأبها :

□ زيارات دائمة للدار من اصحاب السمو الامـراء والامـيرات والمسؤولـين بالشـؤون الاجتماعية .

– ان الراغب في المساهمة بفعل الخير والبذل والعطاء بما ترضى به نفسه يجـد ان دار الحضانة والرعايـة الاجتماعيـة (التابعـة لجمعية البر) هي اولى واحق بهذا العطاء لانه يحتضن بين جدرانه أطفالا محرومين من اهلهم ولا أحد يعولهم فهم في اشد الحاجة لكل يد سخيه ونفس طيبه ترعاهم وتهيئ لهم حياة رغيده بجانب حنان ورعاية الدار لهم ومن هذا المنبع التقت « المدينة » بالقائمة والمشرفة على اعمال ادارة دار الحضانة والرعاية الاجتماعية بأبها للتعرف على احوالهم واحتياجاتهم وهي (السيدة ...) وقد مضى على انشاء هذه الدار اكثر من عشر سنوات ولا تزال تستقبل الاطفال بصدر رحب .

متابعة مستمرة لاطفال الدار

نظرات شاردة اعطتها الدار الحنان والأمان

الفحص الطبي لابد منه

□ كيف يتم استقبال الاطفال بالدار وهل هناك شروط معينة ؟

– يصلنا الطفل احيانا وعمره ما بين ساعة وما بين ايام وأسابيع عن طريق الشؤون الاجتماعية بحضور مندوب من الجهة التي جاء منها الطفـل ومندوب من الشؤون الاجتماعيـة ومندوب من جمعية البر ويأتي الطفل ومعه تقرير عنه وجزء من اوراقه ونحن بدورنا نستلم الطفل ونستدعي الطبيب لاجراء الفحص الطبي عليه ويوجد لدينا غرفة استقبال يقيم فيها الطفل ثلاثـة أيـام تحـت اشراف واشراف احدى المربيات والدكتـور المختص عن الاطفال كما احب ان اذكر بان الطفل هنا يعمل له شهريا تقريـر وفحص شامـل بواسطـة اخصائي الاطفال واذا قدم اى طفل مصاب تقوم الدار بعلاجه مباشرة في ارقى المستشفيات .

لا امراض معديه

□ ما هي نتائج التقريرات ؟

– لا يوجد اى مرض معدى أو اى اهمال ينتج عن امراض تصيـب الاطفال او اى شئ يخيف وهـذا بسبب العناية التامة والنظافة الكاملة والدائمـة التـي نوليهـا لهؤلاء الاطفال .

ستة عشر طفلا

□ كم يبلغ عدد الاطفـال في الدار ؟

– في الوقت الحاضر يوجد ستة عشر طفلا وهم قابلون للعجز او الزيادة وذلك لأن هناك اطفالا تخرجوا من الـدار الى بعض الاسر الخـيره لاحتضانهم والاشراف على تربيتهم وطلباتهم ..

شروط التسليم

□ كيف يتم تسليم الطفل الى احدى الاسر وما شروط ذلك ؟

– تتم عملية التسليم بأن تتقدم الاسرة بطلب تبدى فيه رغبتها في احتضان طفل ونقوم نحن بعرض الشروط اللازمة لتسليم اى طفـل لاسره كما ان الطفل لا يسلم الى الاسره الا اذا كانت قادرة على تربيته وتقوم هي باختيار الطفل التي ترى ان لها رغبة في تربيته وبعد ذلك تقوم جمعية البـر بالمنطقـة الجنوبيـة بالاشراف على الطفل ومتابعة اخباره بجانب ان الجمعية تتكفل بمصاريف الدار فانها تقوم بالاحتفاظ له برصيد في البنك ليكون معه حتى لو حصل اى اشكال لا سمح الله للطفل في اى وقت من عمره يكون له هذا الرصيد يواجه به الحياة والظروف التي حصلت له .

□ كم يبلـغ عدد العامـلات بالدار وهل عددهن كاف ؟

– العاملات بالدار ثمان بمعدل مربيه لكل طفلين وكلمـا زاد عدد الاطفال استقدمنا لهم مربيات كما ان بالدار ممرضتين مقيمتـين بالـدار خاصتين لخدمة الاطفال والعناية بهم ويوجد ايضا طباخه .

اهل الخير مهتمون بالدار

□ هل تواجهكم مشاكل اثناء قيامكم بعملكم الخيري هذا ؟

– لا توجد لدينا اى مشاكل وهذا بفضل الله ثم بفضل اهل الخـير وعطائهم السخي الذي لا ينقطـع والمتابعـة الدائمـة منهـم لمعرفـة متطلبات الدار وحل جميع مشاكله ان وجدت واخص بالذكر ابراهيم محمد اليحيا مراقب اعمال جمعية البر بالمنطقة الجنوبية .

□ هل مقر الدار الحالي ملائم ؟

– المبنى الحالي مقدم من فاعل خير وسوف يقام بجانبه مباشرة مبنى اخر للدار ويخصص المبنى الحالي لسكن العاملات وسوف يراعى في اقامـة المبنى الجديد توفير جميع متطلبات التربية وادوات الترفيـه وسنوفـر حديقة وملاهي خاصة بجمعية البر .

□ هل حصل وان عاد طفل الى الدار بعد خروجه منها الى احدى الاسر ؟

– لم يحدث ذلك لانه لا يمكن خروج اى طفل من الدار الا بعد التاكد من الشروط والتعليمات التي يتم بهـا اخراجه كذلك يقوم الدار كل خمسة عشر يوم بزيارة الطفل الذي خرج منه واحيانا تقوم الاسرة بزيارة الـدار وبذلك يتسنـى لنـا اعطـاء الأم المعلومات الكاملة للتربية وعن سلوك هذا الطفل واذا حصل اى تقصير في تربية الطفل نحاول ان نوجه الام والاسرة للطريقـة الصحيحـة والسليمة .

□ هل هناك زيارات الى الدار قام بها المسؤولون سواء في القطاع الاجتماعي وغيره وما تاثير ذلك على الدار ؟

– نعم هنـاك زيـارات متـكررة ومتعدده من اصحاب السمو الامراء والاميرات ولـم تحـرم الـدار من عطائهم السخي والهدايا التي تقدم للاطفال كذلك هناك زيارات مستمرة من قبل المسؤولـين على الشـؤون الاجتماعيـة للاشراف والمتابعـة والمشاركة في خدمة الدار بالاضافة الى الزيارات التي يقوم بها بعض المواطنين وفاعلي الخير ومن فتـرة بسيطة زارتنا دكتـورة من هيئـة اليونسيـف وذلك لمتابعـة سلـوك الاطفال بالدار واستمرت زيارتهـا اسبوعا كاملا وقد خرجت بنتائـج طيبة

التغذية

□ هل يوفر الدار الغذاء الكامل للاطفال وكيف يتم ذلك ؟

– يوجد بالدار مطبخ كامل تشرف على العمل به طباخه مختصه وهناك ميزه لاطفال الدار بانهم يتدربون على الاكل من سن شهر ويبدأ ذلك بالاكل الخفيف كالكريمة وصفـار البيض والمهلبية وغيرها من الاغذية التي توفرها الدار لأطفالها .

دعوة للبذل

□ كلمـة تودى ان توجهيهـا لأهل الخير والمواطنين ؟

– في الحقيقة اعمال الخير كثيره والعاملون لها كثيرون وهنـاك من ساهموا وتفاوتوا في العطاء والبذل لمعرفتهم مدى فائدة اعمالهم التي يعملونها كما اننا ندعو الاخوة الذين لهم رغبة في المساهمة في هذا العمل بالاتصال بجمعية البـر بالمنطقـة الجنوبية او بالاستاذ ابراهيم محمد اليحيا المراقب على اعمال جمعية البر بالمنطقة الجنوبية مباشرة .

عجز في بنك الضمير

كثيرا مانقرا في الصحف والمجلات .. او نسمع عن طريق المذياع او الآخرين عن شئ اسمه عمليات التجميل .. وتلك الدعايات لها في كل مكان تدل على تقدم العلم وتطوره .. بفضل الكشوفات والاختراعات العلمية والطبية فهل حقا توصلت يد الانسان في تغيير خلقة الله .. وتغير الطبيعة على الارض ..

لاشك اننا نؤمن بما جاء في القرآن الكريم (علم الانسان مالم يعلم) ..

ولقد وهب الله العقل للانسان للتفكير والتمييز بين ماهو صالح مفيد وسئ ردئ ..

خلق الله تعالى جسم الانسان باعضاء كثيرة . ودقيقة في تركيبها في اى صورة ماشاء ركبك ..

علم الانسان كيف يتوصل اليها عن طريق الدراسة واهمية كل عضو فيها ..

خلق الله الداء وجعل له الدواء ..

فاذا اصيب الانسان في اى عضو فسرعان مايلجأ الى الطبيب فيقدم له الدواء الشاق ..

ولكن لو اصيـب هذا الانسـان بتشويه في جسمه من الطبيعي انه لن يشعر بخيبة امل الا الشئ القليل هذا اذا لم يتوفر لديه المال ..

لان هناك من يقـوم بالتجميـل والتصليح والترقيع له .. فلا يبخل بتكاليفها على نفسه مهما بلغـت .. وبعد مرور اسابيع او شهور يصبح هذا المخلوق جميلا وسط المجتمع ..

فاطمئن يامبتور الساق .. وياأكتع الذراع .. وياأعور العين ..

فهناك قطع الغيار تؤمن لكم العيش في كل بقعة من بقاع العالم .. ستوضع لك ساق صناعيـة وبهـا تمشي .. وذراع .. لتأخذ وتعطى به ..

وانت يامن ترى بعين واحدة يقدم لك اليوم عين زجاجية وغدا ان شاء الله ستكون لديك عين حقيقيـة ..

اطمئن مازالت هناك دراسة تقوم على مايتبرع به بعض الموتى فتؤخذ العين وتحفظ مجمدة ..

ولاصحاب القلوب العليلة سمعت مؤخرا عن القلوب المجمدة ايضا .. هذه كلها لتكملوا مشوار طريقكم في الحياة ..

وعندما ترى الجسم الناتج عن حروق هناك عمليات تجميل لترقيع الجلد ..

وقد قام العلماء بتجربة ترقيـع الجلد بجلد ادمى اخر لكن لم تنجح التجربة .. حيث لفظه هذا الجلد ولم يتقبله فسبحان قدرة الخالق ..

فهل فكر العلماء لماذا لا يتقبل هذا الجلد جلدا اخر ؟

وهناك بنوك الدم المحفوظة تعطى لكل من اوشكت حياته على الانتهاء فيستيقظ للحياة ..

وجميع قطع غيار الانسان موجودة فلا جزع ..

اننا نعيش اليوم كثيرا ونسمـع اكثر ..

ولكن هنا اقـف واقـول باعلى صوتي ..

لو عشنا نحن وجاءت اجيال اخرى ومهما تقدمت العلوم لأوج قمتها فلن نسمع في يوم عن انشاء عيادة او مستشفى لتقوم بعمليـات تجميـل داخلية معنوية روحية كما جملنـا الجسم الخارجي ..

ترى لو توفى عالما مشهور في الطب او اديب او عالم دين .. هل يمكن لتكنولوجيا اليوم ان تحتفظ بدماغ هذا الطبيب او بقلب هذا الاديب حتى لا تكون هناك خسارة في الطب او الادب ..

كما ذكرنا لا يمكن هذا ..

لكن نحن لسنا في حاجة الى هذا او ذاك .. بل اننا في امس الحاجة الى شئ صغير لا يرى بالعين المجردة .. ولا يمكن ان نلمسه بل نشعـر به فقط ..

تـرى ماهـو هذا الشئ انـه (الضمير)

لو بحث عن بنك يحمل هذا الاسم (بنك الضمائر)

فايـن هي الضمائـر .. ايـن الضمير ..

لو رجعنا الى ايام الرسول وعهد الخلفاء الراشدين ..

والصحابة رضي الله عنهم .. وذلك عن طريق كتب قصص حياتهـم .. نجدها جلة من العظمة والفخر .. نجد اناسا يختلفون عنا تماما ..

اناسا يضحون بحياتهم من اجل الآخرين ..

اناسا غطت رؤوسهـم بسحابـة المحبة والصدق ..

والتضحية .. وانزلت عليهم هذه السحابة مطرا يروى اجسادهم بالعفة والطهارة .. مطـرا يروى قلوبهـم بالايمـان وينقيهـا من الشوائـب الدنيوية ..

يغذى روحهم بمحبة الله وحده ..

فهل لنـا نصيـب من هؤلاء البشر اليوم .. شتان بين الامس واليوم ..

ياايها الكائن البشرى انظـر الى الضمير ماهو ؟

انه شئ رفيع ونبيل ..

الضمير .. شئ روحي هو الصلة السرية بين العبد وربه لا يمكن ان نراه .. لكن نحس به في كياننا لانه حساس جدا ..

الضمير هو المنبه لنا ونحـن في غفلتنا .. الضمير هو الفرملة التي توقفنا عند الخطر .. ولكن اليـوم اصبح .. سلطة تجارية يتساومـون عليها من اجل الحصول على المادة ..

لو اردنا ان نجد الغير فكيـف نجده ..

لو كنا مع الحاضرين في احدى جلسات المحـاكم .. وهنـاك وقـف شخص مذنب في جريمة امام القاضي للتحقيق فانه تزداد ضربات قلبه .. ويتصبب عرقا .. حتى لو كان الطقس باردا (قارسا) لماذا يحـدث هذا معه .. ؟

لانه ارتكب ذنبا فقتل او سرق .. فبدأ ضميره يحسسه وكانه ساعة منبه له في جسمه ..

لو نظرنا الى هؤلاء البشر نجد ان هناك اناسا وقد تعطلت ضمائرهـم وعشعش عليها العنكبوت وتعلقت بها الاقذار ..

ومنهم من قتلوها وابتعدوا عن كل ماهو سام ونبيل ..

بعد هذا هل يمكن القول مازالت هناك ضمائر عند بعض الناس ..

اين هم حاملـو هذه الضمائـر الحية ؟

اتذكر الآن قول ديوشين الحكيم .. حينما نزل الى الشارع في وضح النهار وهو يحمل فانوسا في يديه .. فسألوه عن ماذا يبحث ؟

فاجاب ابحث عن الانسان ..

وللمعرى هذه الأبيات الشعرية ان احسنت ذاكرتي :

ماالحسن في وجه الفتى شرفا له
اذا لم يكن في فعلـه والخلائق
لا خـير في الجسـوم وطولها
اذ لم يزين حسن الجسوم عقول

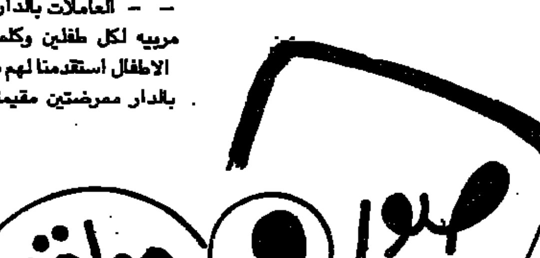
ولكم اطيب التمنيات
من بتول العطاس

لم الانتقاص ؟!

الى الأخ فايز ابو لبن من الطائف مع التحية :

لقد قرأت في موضوعك الذي نشر في جريدة المدينة يوم الاربعـاء الموافـق ٢ رمضان بعنوان (الرجـل هو الرجـل والمرأة هي المرأة) فانـت اعطيـت للرجـل حقـه ولا اقـول هضمـت حق المرأة بل انقصته .. لماذا انت ناقم على المرأة بهـذا الشـكل فالمرأة اصبحت تشكل ثلاثة ارباع المجتمـع لا اقـول نصفه لانها شاركت الرجل في حياته كما يجب واثبتت جدارتهـا .. ترى المرأة سباقة الى ذلك فلماذا تنكر انت عليها ذلك أصحيح ان المرأة لا تتحمـل مشـاق العمل مثل الرجل وهـذا ليس لانها غير قادرة على ذلك ولكن لان الله سبحانه وتعالى خلقها رقيقة المشاعر وخصها الله بهذه الصفة لانهـا تؤهلهـا لتحمـل مسؤولية التربية هل تقدر ان تجيب على هذا السؤال لماذا خص اللـه الحمـل والانجـاب للمـرأة دون الرجل ؟ أليس الرجل اقدر من المرأة كما تقول – اعتقد ان هذا دليل كاف على ان المرأة تتحمل مثل الرجـل ولولاها لما استقامت حياة الرجل ..

ام طارق – الرياض



وافترقنـا كل واحـد في طريقه

تكتبها صفية المنتصر

لم استطع السيطرة على انفعالات الفرح والسعادة وانا احتضن والدى واخوتي لدى مغادرتـي صالـة الجوازات في المطار ، وانهمرت دموعي من شدة الفرح فهذه هي المرة الاخيرة التي اعود فيها الى ارض الوطن دون ان يدور في ذهني بأني عائدة مرة اخرى بعد اجازة الصيف . في المرات السابقة كانت فكرة العودة لمواصلة الدراسة تنغص فرحتي بلقاء الأهل والأحباب ، ولكن حمدا لله عدت هذه المرة ومعي شهادة البكالوريوس في الطب ، عدت لأمارس مهنتي التي درستها عن رغبة واقتناع .

عدت وانـا احلـم بالاستقـرار وتحقيق احلامي بالعيش مع الانسان التي اخترته بعقلي وقلبي . والتفت يمينا وشمالا وانا محاطة بامي وابي وأخوتي الذين كانت فرحتهم بقدومي لاتوصف ، ولكن التقاتي هذا هنـا وهناك جعل البسمة تتلاشى من وجه كل واحد منهم لتحل محلها الحيرة ادركت أمي مايـدور في خاطـرى وابتسمت ابتسامة مصطنعة وهـي تربت على كتفي قائلة – نسيت اقول لك يانوال أن صالح خطيبك مقدر يجئ معانا المطار ، قال انه مشغول بالمرة وطلب مني اعتذر لك ..

قاطعت أمي وانا اتكلف الهدوء – معليش يا امي ربنا يعينه .

لم اتصور انه يتخلف عن استقبالي في يوم كهذا ، يوم اعود فيه الى المملكة وقد تحققت احلامي ووصلت الى هدفي المنشود لقد ساورني القلق منذ فترة ليست بالقصيرة بعد انقطاع رسائله منذ أشهر وكنت اعرف اخباره من رسائل الاهل الذين كانوا يبلغوني سلامه واعتذاراته المتكررة لانشغاله الشديد باعماله التجارية . صدقتهم والى هذه اللحظة مازلت اصدق صالح واصدقهم طبيعي أن ينشغل وقـد اصبح اسمه على كل لسان فهو التاجر الكبير الذي استطاع ان يقفز قفزة هائلة في مجال التجارة .

مر على عودتي اكثر من اسبوع ولم يكلف صالح نفسـه حتـى مجـرد الاتصال هاتفيـا .. جاءت خالتـي واولادها يهنئوني بسلامة الوصـول والنجـاح واختلقـوا هم ايضـا له العذر . عينت في احدى المستشفيات الحكومية وكنت سعيدة للغاية وانا اؤدى رسالتي لتخفيف آلام الأطفال وبث السعادة في نفوسهم – وفي أحد الأيام بينما كنت في غرفة الاسعاف مع زميلة أخرى على استعداد لاستقبال اى حالة طارئة ، جاءتني الممرضة قائلة يوجد واحد يقول انه قريبك ويريد ان يتكلم معك .

يتكلم معي ؟ وهنا ؟ من هو ؟

– طلب مني ابلغك انه قريبك ويريد ان يتكلم معك في موضوع هام .

استأذنت زميلتي في التغيب خمس دقائق وخرجت لأرى من قريبي هذا . فوجئت بصالح يجلس على أحد كراسي الانتظار ، منذ اكثر من عام لم أره ، اقتربت منه ونهض ليسلم علي فبادرته قائلة – اى خدمة ياصالح ؟

رد وهو يحرك سبحة في يده حركة دائرية سريعة تنم عن عصبيته انا جئت اتكلم معك في موضوع مهـم يخصنا .

ارجوك ياصالح انا هنا في عمل ولو أردت محادثتي في موضوع مهم مثل ما تقول تفضل عندنا في البيت أنت وخالتي .

– طيب استأذن انا وبإذن الله نجي نزوركم بكرة الساعة السادسة بعد الظهر .

اهلا وسهلا .

وفي الموعد المحـدد جاء صالـح بمفرده واعتـذر نيابـة عن أمـه ، وانسحبت امي وتعلل أبي بارتباطه بموعد كان قد نسيه ، وادركت انهما على علم بسبب مجيء صالح فطالما سمعت همسا يدور بين ابي وامي استطعت ان اجزم انه يتعلق بارتباطي بصالح ، وان انسحابهما وعدم مجيء خالتي لمؤشر واضح على معرفتهم بكل شيء ، فربما قال لهم بما يكمن في نفسه ولكن الجميع أخفوا عني ، أخذ صالح يفرك يدا بأخرى وقال بعد طول انتظار مني لسماع مايريد قوله – تعرفين يانوال اننا مخطوبين لبعض منذ ان كنا صغارا وتربينا معا ويعرف كل واحد منا طبع الآخر ، لكن يانوال انا اواجه الآن موقفا غير بسيط .. قاطعته عسى خير .

جميع اصحابي ومعارفي ليس لهم حديث غير صالـح الـذي يتـزوج دكتورة ، صالح الذي لا يحمل الا ثانوية عامة يتزوج على بنت خالته التي تحمـل البكالوريـوس في الطـب .. صدقيني يانوال انا غير ممكن اجد واحدة مثلك من ناحيـة الاخـلاق والمعاملة وفوق هذا بنت خالتي لكنك يانوال طبيبة وأنا ..

قاطعته وانت رجل الاعمال الناجح حتى لو كنت لم تحقق هذا النجاح بقيت كما انت الموظـف العـادى صدقني انا لن اتغير من ناحيتك أبدا وانا مقتنعة بك تمام .

لايانوال .. انا بذلت مجهودا كبيرا حتى انجح في مجال التجارة لأني ظننت انه سيعوضني النقص الذي اشعر به وسيقرب من الفرق الشاسع بيني وبينك .. لكن لافائدة الفـارق موجود . وانا لا أريد الناس يتكلمون عني ويقولون هذا زوجادكورة واقتنت ان تفكيرهم في محله ولهذا السبب اريد ان نفسخ خطوبتنا وكل واحد يختار الطريق الذي يناسبه . امي وامك وابوك رفضوا ان يكلموك في هذا الموضوع فكان لابد أفاتحـك فيـه بنفسي .

نظرت اليه .. لم يكن هذا صالح الذي عرفته صالح القوى المكافـح الذي قطع دراسته وعمل بعد وفاة ابيه ليعول امه واخوته السبعة لم تهزه الظروف وثابر حتى وصل الى مكانة يحسده عليها الكثيرون ممن يكبرونه في السن والخبرة كان مصمما على فسخ الخطوبة لسبب اراه تافهـا وسخيفا ولكن الصراع مازال في نفسه تبينت ذلك من ملامحه خدع نفسه ليرضى الآخرين ودون تردد خلعـت خاتم الخطوبة التي تربع على اصبعي لسنوات عديدة ومددته له قائلة وانا اتكلف بابتسامة ربنا يوفقـك . وفي داخلي حسرة وألم وأنا انهي ارتباطا كنت أراه ناجحا من كافة الجوانب وفي نفس الوقت حمدت الله ان صالحا قرر انهاءه قبـل ان يتوثـق بالـزواج والأولاد .

على خط المواجهة

مابين اسبوع واخر تصل لذات الخمار من القراء اوراق مشبوهة وسطور مشوهة من الشرق والغرب تستهدف المراة المسلمة بصفة خاصة او الاسرة المسلمة بصفة عامة ويطلب منا هؤلاء القراء الرد عليها وقد نشرنا بعضها في اعداد ماضية ونواصل المشوار معكم بثقتكم الغالية التى اوليتمونا بها ..

تحت هذه الزاوية نرحب بانتقاداتكم وملاحظاتكم الواعية لكل ماتشعرون بوجوب التنبيه الى خطئه او خطورته ويشارك اليوم في هذه الزاوية مرة اخرى الصديق الزبير فضل مضوى من جدة وذات الخمار لا يسعها الا ان تشكر الصديق على تعاونه الدائم معها وتحيى فيه روحه الاسلامية المثقفة التى تجلت من خلال كتاباته للملحق واهلا بالجميع ..

في الغرب عريانة

وفي الشرق

سكرانة

هذا هو سوق الاجساد العارية والعقول الخاوية

قرات في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ٣ رجب ١٤٠٢هـ خبرا يقول :

(دعت سيفون منظمة كاثوليكية في الفلبين الى قيام مظاهرة في مانيلا من لجل تاييد محاكمة ممثلة فلبينية لانها ظهرت عارية في الطبقة الالمانية لمجلة « بلاى بوى » .. الخ)

ونشر في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ٢٨ رجب ١٤٠٢هـ :

« يجرى حاليا التحقيق مع الممثلة المصرية ماجدة الخطيب في حادث اصطدام سيارتها باثنين من المواطنين .. الخ .. وقد اثبت التقرير الطبي عقب الحادث الذى وقع مساء امس الاول وجود اثار رائحة كحولية تفوح من فم ماجدة الخطيب » ..

ونشر في جريدة الأيام السودانية بتاريخ ٣ مايو ١٩٨٢م :

(لقاء مع ممثلة سودانية تدعى تحية « زروق » قالت في اللقاء اجابة على سؤال بان الذين يدعون الى الحجاب هم الاغبياء فقط) ..

ونشر في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٢هـ في ملحق « كل الفنون » « خبر عن فنانة سودانية هابطة اخذت علقة نتيجة غنائها الهابط في احد الافراح ومن خلال مكبرات الصوت » ..

الحوادث المذكورة مرتبطة ببعضها ارتباطا وثيقا وذلك بالرغم من اختلاف الزمان والمكان لانها جميعها تحسب على مايسمى بالفن جورا وبهتانا وماهو من الفن بشئ والفن برئ منه براءة الذئب من دم سيدنا يوسف عليه السلام . كما ان الحوادث تمثل مرحلة في مراحل التيه والافلاس الذى تعيشه البشرية لاسيما في عالم القيم والاخلاق رغم هذا الرصيد الهائل من التكنولوجيا للتقدمة ومن هنا يأتى واجب الاسلام والمسلمين في الاخذ بهذا القطيع من البشر وتهذيبه وتوجيه تقدمه المادى الوجهة الصحيحة في تعمير الارض لا خرابها ..

منعطف خطير للمرأة

أ) ناخذ الحادثة الاولى حقيقة شئ مؤسف ان تصل امراة ميزها الله بالعقل الى هذا المنعطف الخطير ففى اكثر البيئات فقرا وعدما حيث لا توجد حتى خيوط الملابس يعمد الانسان في تلك الادغال بفطرته الى تغطية سوآته بالحشائش .. وذلك الانسان من غير المنطقى ان تسميه متأخرا بينما نسمى امثال هذه المراة متقدمة والا فهنالك خطأ كبير في ماهية هذا المعيار المسمى بالتقدم ..

ثمار تحرر المرأة !!

ب) اما الحادثة الثانية فهى نتيجة حتمية لما زرعه قاسم امين ومن تبعه في الذين يدعون الى تحلل المرأة فهذه هى الثمار .. المرأة عالم باكمله انها مصنع للانسانية فدمارها هو دمار البشرية وسكرها هو سكر الامة باسرها فيصبح قول الشاعر في اعداد الامة باعداد المرأة هو سكر الامة سكر هذه الام ..

ج) اما الحادثة الثالثة : فهى كسابقتها نتيجة لتلك الدعوة الخبيثة فهذه الممثلة السودانية المذكورة تزوجت فرنسيا ويبدو ان ذلك الذى قالته هو اخر ماعلمها اياه ذلك الزوج القادم من باريس بلد (الـ ...) والمؤسف ان تقول ذلك وفي وضح النهار وعلى صفحات جريدة في بلاد الاسلام وهى تحسب على الاسلام وبعد ذلك يقال لها (ممثلة السودان الاولى) ونحن نقول (انها مصيبة السودان الاولى) ..

التردى في الاوحال

د) اما الحادثة الرابعة وهى عن الفنانة الهابطة التى اخذت علقة جزى الله من اعطاها اياها خيرا فهى كذلك مثال للتردى في الاوحال المادية والحصول على المادة باى وسيلة حتى لو كانت هذه الوسيلة غير شريفة ولو كانت على حساب الاخرين ولو كان للناس غيرة هذا الرجل لما حدث ماحدث ابدا ..

نسوق هذه الحوادث على سبيل المثال وماخفى كان اعظم .. نسوق ذلك الى الذين لازالوا يدعون الى تحليل المرأة وتحويلها الى سلعة رابحة يلهفون الدنانير من خلال تدميرها ويقدمونها قربانا لاساتذتهم من شياطين الانس والجن . وهذه هى النهاية والتى تضع رجلها في درجة من درجات ذلك السلم الانحلالى لابد وحتما ستصل الى طابق الهلاك وان الايام القادمة لكفيلة بان تفضح كل الذين طالما تسيبوا ؛ فاقتعنة زائفة وبالمقابل المرأة المسلمة في كل بقعة اعرق عدوك ولو مرة واحدة في حياتك ..

الزبير فضل مضوى

الرحمة والسماحة

د . مريم البغدادى

من قواعد المثالية الاسلامية التى تربط القلوب وتجمع الافئدة على الود والمحبة . الرحمة .. والرحمة معلم انسانى ونفحة ربانية يهبها لمن احب من عباده ولمن اختصه ليكون وعاء لهذه الرحمة ، يسكب منها في اوانى الخلق على اختلاف طبقاتهم واجناسهم ونفسياتهم ، وعلى هذا فان صاحب الرحمة لا يهمه اين يضع رأفته ورحمته ، وانما يهمه ان يغدق منها على من هو في حاجة اليها ، ولقد كان النبى صلى الله عليه وسلم ارحم الخلق اجمعين ، بل كان اعظم بشر علم الناس معانى الرحمة ورسم صورها المختلفة عملا وقولا ..

ولقد انعم الله على رسوله الكريم بان جعله نبع رحمة لكل خلقه سبحانه وتعالى اذ قال وهو اصدق القائلين : « ومارسلناك الا رحمة للعالمين » ومن خلال النفحات الربانية هذه ، كان عليه الصلاة والسلام رحمة لكل ضعيف وفقير ومنكوب ويتيم ومعوز بل كان هو الرحمة الحقيقية لكل هؤلاء الى جانب كل ذى روح على وجه الارض ..

والسماحة جزء من هذه الرحمة العطرة . سماحة تحوى التعامل مع الطبقات الاجتماعية المختلفة ، كما تحوى النواحى المعنوية ايضا . الى جانب النواحى المادية . ورحم الله امرءا سمحا ، اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى ..

والاحسان ينبع من فيض السماحة لانه يجسد عواطف انسانية توحى بالمحبة والاخاء والرعاية والبعد عن الانانية الفردية التى تدل على التقصير في حق الاخوة الانسانية كما تحيد عن القواعد المثالية للروح الاسلامية التى جعلت من دائرة الرحمة والسماحة والاحسان وغيرها من مثل عليا رحابا واسعة تضم في جنباتها الحياة الافضل للمسلم والحياة الافضل للجنس البشرى جميعا ..

ولا يظنن امرؤ ان السماحة او الرحمة نوع من الضعف بل انهما صورة القوة المجسمة .. ومحل العظمة الجديرة بالاكرام والاحترام .. اذ ان هاتين – السماحة والرحمة – لا يستطيع ان يحملهما الا عظيم الخلق ورفيع الهمة ..

ولقد كان لنا في رسول الله اسوة حسنة ، اذ كانت سماحته ورحمته ورأفته وانسانيته المتسمة بالتواضع العزيز ، والايثار صفات لا تفارقه في تعامله مع الآخرين ، وبهذا احيى الاخلاق الطيبة وبنى مجتمعا قوى البنيان جدرانه من العدل والرفق ، ونوافذه التواضع والسماحة وسقفه السخاء الذى كان كديمة تهطل الخير ، فتنبت المحبة وتزهر السعادة على ابواب مجتمع صالح منهجه العطاء وسياسته الانتصار على النفس اللوامة في كل موقف .. ولعل وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل يعطى الصورة لهذا المجتمع الخالد ، حيث اخذ بيده فقال عليه السلام : « اوصيك بتقوى الله ، وصدق الحديث ، ووفاء العهد ، واداء الامانة ، وترك الخيانة ورحم اليتيم وحفظ الجوار ، وكظم الغيظ ولين الكرام ، وبذل السلام ولزوم الامام ، والتفقه في القران وحب الآخرة والجزع من الحساب وقصر الامل وحسن العمل واياك ان تشتم مسلما ، او تصدق كاذبا او تكذب صادقا ، او تعصى اماما عدلا ، وان تفسد في الارض » وصدق رسول الله الذى احكم البناء على قواعد قرانية وعصمة ربانية تعصم هذا البناء من الانهيار وهنيئا لمن زين هذا البناء بالاتباع والتسليم ..

حوار لم ينته بعد

الانسان : غريبة انت ايتها الدنيا لقد تغيرت كثيرا .. لم تعودى كما كنت سابقا كلما فكرت فيك ازددت غموضا وتعقيدا .

الدنيا : انا لم اتغير .. ولم اكن في يوم من الايام لغزا محيرا .. بل انت ايها الانسان لم تفهمنى .. لانك لا تريد ذلك .

الانسان : كلا اننى افهمك .. انت تغيرت .. وانا عند رايى وسوف اقنعك به .

الدنيا : حسنا اتفقنا .. ولكن اذا لم تقنعنى .. اكون انا الذى اقنعتك .

الانسان : لقد اصبح فيك يا زمن الخطأ صوابا .. والصواب خطأ .. لقد انتشر فيك الشر واندثر الخير .

الدنيا : ومن السبب في ذلك ؟ الست انت ايها الانسان ؟ انت الذى رضيت بالخطأ وابتعدت عن الصواب ؟ لماذا لم تصلح الخطأ ؟ لماذا لم تقض على الشر وتنشر الخير .

الانسان : انا لم ارض بالخطأ .. ولم ابتعد عن الصواب ولكن انت الذى فرضت على ذلك .. فأحببت ان اسايرك واتبع تطورك .

الدنيا : تسايرنى وتتبع تطورى نعم .. ولكن ليس بهذا الأسلوب لقد جعل الله لك عقلا تفكر به .. وتستطيع به ان تميز بين الحق والباطل .. بين الخطأ والصواب .. فتتبع الحق والصواب .. وتبتعد عن الباطل والخطأ .. انك تريد ان تنفى التهمة عن نفسك بحكم ابشع بانك بلا عقل !!

الانسان : لا . انك تريد ان تنفى وجودى .. وتلقى اللوم على .. اننى موجود .. ولى عقل افكر به انا لست مذنبا .. انا مظلوم .. انا ضحية .

الدنيا : انت كما انت ايها الانسان منذ ان عرفتك .. دائما تبرئ نفسك حتى ولو كنت مخطئا .. ولكن لا تنس انك قلت .

نعيب الزمان والعيب فينا
وما للزمان عيب سوانا

هل اقتنعت الان باننى لم اتغير وانك مخطئ ؟

الانسان : كلا لم اقتنع .. ولن اقتنع ابدا .

الدنيا : اذن لن نتفق ابدا .. فوداعا .

هيا محمد الزبيرى – جدة

نقاش القراء

لا يا أخي !!

من الجامعيات : المعلمة والطبيبة والممرضة والمشرفة الاجتماعية

رسالة مفتوحة

ورد الى الملحق رسالة مطولة من الأخت الهام الباز من جدة ترد فيها على ما كتبه الاخ على محمد العامر السبيعى امين المكتبة العامة بتبوك :

في الصفحة السابعة عشرة من جريدة عكاظ ، العدد « ٥٨١٠ » الصادر في يوم الثلاثاء ٤ رجب ١٤٠٢ هـ حول البنات والتعليم والزواج

اننى لم اصدق ان تفكير رجل يعمل كأمين لمكتبة عامة يصل الى هذا الحد من اللاعقلانية ترى كم عدد المؤلفات التى تحويها هذه المكتبة ؟ هل هى من المخطوطات القديمة ؟ ام الحديثة ؟ وهل قراتها كلها ام انك تجملها بمكتبك الفاخر وهل اتفقت كلها على محاربة تعليم المراة وقفل الجامعات في وجهها فوجدت انه من واجبك القيام بهذه المهمة وايصال هذه الافكار الهدامة الى الناس ؟ ام هو رأيك الشخصى والنابع من مشكلة مستفحلة في حياتك حتى جعلتك ترى الجامعيات بهذا المنظر ؟ ان كان هذا او ذاك فهذا لايعطيك ابدا حق مهاجمتهن على صفحات الجرائد بهذا الشكل كان من الممكن الا ارد عليك لولا انك وصمتهن بالبعد عن الدين في قولك (ان الشرط الاخير في حديث الرسول عليه السلام وهو نكاح المراة لدينها غير متوفر فيهن والسبب تعليمها) فهل تستطيع ان تجزم وتقسم انهن جميعا كذلك ؟

وبوصفى طالبة جامعية اربأ ان تكون نظرة مجتمعنا ، منبع الاسلام والحضارة الينا هكذا فلا تحمل نفسك مالا تطيق مدعيا بانك تحاول حل مشكلة اجتماعية مستندا فيها على تجارب فردية لايمكن تعميمها .

فمن قال لك بان مدارس البنات اصبحت دورا ومعارض للازياء فمنذ ان درست في المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية هناك زى خاص ولون خاص تلتزم به الطالبات أم ان الدنيا تغيرت ونحن لاندرى !! هل رايت احدى الطالبات تذهب للمدرسة بزى يخالف نظيراتها ولا يدل على انه زى مدرسى ؟ ام انه الحجر والتعسف جعلهن يلزمن المنزل ويكتفين بالتحصيل الابتدائى الذى اصبح في عصر القنبلة النيترونية لايسمن ولا يغنى من جوع .

تقول (ان معظم الشباب لايفكر بالزواج ممن تعدت المرحلة الابتدائية اما من درست المتوسطة والثانوية والمعاهد فليس هناك الرغبة الكبيرة فيهن) وانا اقول هل تريد من الفتاة ان تتزوج وهى دون المرحلة الابتدائية يعنى دون الثانية عشرة فهل ياترى ١٢ عاما كثيرة

ياأخى هل تريد المراة ان تكون مكنة تفريخ فقط والعياذ بالله من ذلك فلقد انتهى العصر الجاهلى الذى كان الناس يجتمعون فيه لكى يقرروا هل المراة انسان مثلهم لها الحق في العيش الذى يعيشون وتنشق الهواء الذى يستنشقون ام حيوان خلقت للسهر على راحتهم وخدمتهم فقط انا لا اشك ان واجب المراة الاساسى هو خدمة بيتها وزوجها ولكن لها الحق كل الحق في الالتحاق بأى عمل ترغبه مادام في طاعة الله وفي حدود اوامره

مع مراعاة ايفاء كل جانب حقه على قدر استطاعتها حتى ولو كان ذلك بمساعدة زوج واع مثقف وليس ذلك عيبا فلقد اخبرت السيدة عائشة عنه عليه السلام انه كان في خدمة اهله اولا افلنك تستنكر على نبراس البشرية مساعدة اهله وتربأ بنفسك عن ذلك .

المرأة ياأخى انسانة وزواجك انت وغيرك من فتاة في العاشرة او دونها فهو الى جانب تعريضها لمحو شخصيتها المستقلة يعطيك فرصة اكثر لتشكيلها حسب رغباتك فانها لن تستطيع ابدا القيام بمسؤولياتها كما ينبغى وفي النهاية تعتبرها كقطعة اثاث في منزلك او كسيارة اكل عليها الزمان وشرب كما يقولون فتسارع الى التجديد بغيرها وتركها حطاما لاتستطيع حتى الاعتماد على نفسها او مواجهة صعوبات الحياة بعد ذلك .

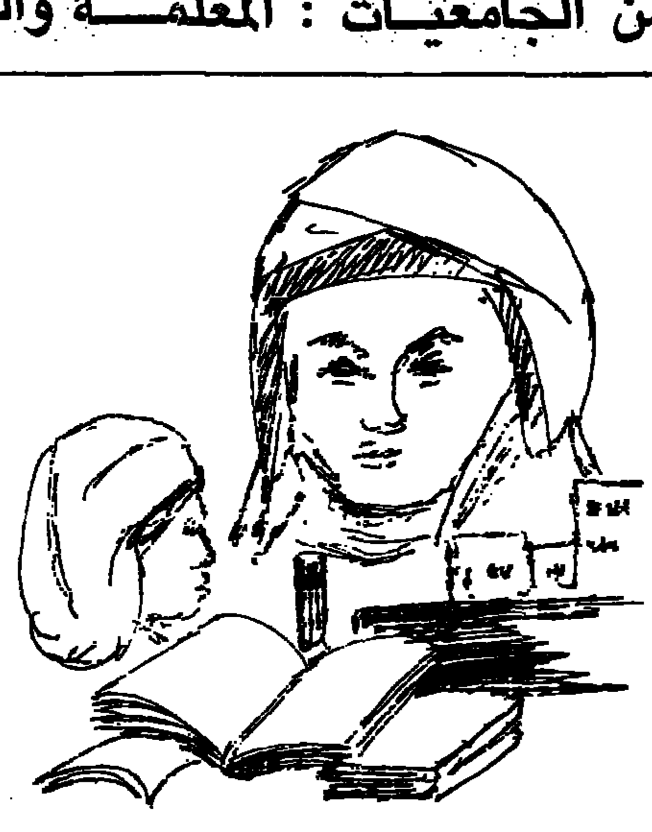
ليس كل الجامعيات يسعين وراء احلام وهمية في السفور والتبرج والسائق والخادمة كماتقول بل هن المدارس الاولى في حياة اولادهن وانهن بتعليمهن وتثقيفهن يدفعن الى المجتمع برجال أشداء يعرف بأسهم في ساحات الوغى ورحم الله الخنساء فالزمن الذى قدمها لن يعجز عن ان يقدم غيرها .

فالفتاة الجامعية تدرس وتسهر الليالى لكى تكون المعلمة والمربية والمشرفة الاجتماعية في مدارسنا والطبيبة والممرضة التى تسهر على راحة مرضانا فلا اظنك تفضل الذهاب بأهل بيتك الى عيادة طبيب رجل في حين انه هناك الطبيبة الكفء من النساء ، كما لا اظنك ترضى بتعريض حياتها للخطر وهى تلد في المنزل على أيدى غير خبيرة قد تؤدى بها الى الهلاك في حين ان هناك المرضة الكفء التى تستطيع مساعدتها . هذا ما نسعى اليه فنحن الجامعيات من مختلف الكليات نسعى لهدف سام نبيل فلا أظن ان الاحسان في رايكم او في هذا الزمن اصبح يفسر على غير معناه بل ويقابل بالاساءة كذلك . لقد قال سبحانه وتعالى (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) فلا يكون جزاؤنا منكم انتم عماد مجتمعنا النكران وتشويه صورنا على صفحات الجرائد واتهامنا بالسفور والبعد عن الله ، والله الغنى ياأخى عن المجموعات الثلاث من الشباب التى ذكرتها في مقالك ولنكتفى نحن بالمجموعة الرابعة من المجتمع التى يهمهما نهضة مجتمعها وتقوية اساسه وبنيانه بتقديم اسرة متماسكة وقوية مثقفة .

لقد المتنى جدا مقالاتك المطولة والمتكررة في نفس الموضوع بدون اى رد واضح وشامل من جامعية حتى اللواتى رددن عليك كانت مقالاتهن مقتضبة ولا ادرى هل هى هكذا ام قصرت عمدا من قبل محرر الصفحة حتى عندما اتهمتنا في ديننا لم يرد عليك أحد علمائنا الاجلاء او حتى أحد الآباء من الغيورين على مصلحة بناته .

هدانا الله واياكم الى سواء السبيل (اختكم في الله) .

الهام الباز
جامعة الملك عبدالعزيز بجدة



أيا زبير مهلا فالواقع لايغالط

كان الملحق قد نشر في اول شهر شعبان الماضى موضوعا بعنوان « من عادات الزواج في السودان » في حلقتين كتبها الاخ عبد الله عبد الرزاق ثم نشرنا ملاحظات بعث بها الاخ الزبير فضل مضوى .. منتقدا فيها طريقة العرض لعادات الزواج في السودان وفيما يلى تعقيب كاتب « العادات » على رد الزبير .

تقول ايها الاخ الكريم « ان النتيجة التى توصل اليها كاتب المقال هى اعتبار الانتقال من مرحلة الزواج الاجبارى (الذى لايقره الاسلام) الى مرحلة الزواج المبنى على الاختلاط ، اعتبر ذلك هو الوعى المنشود .. الخ » وتقول ايضا بان هذا الزواج هو من عمل الشيطان مستشهداً بقول افضل الخلق صلوات الله وسلامه عليه « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلو بامراة ليس معها ذى محرم فان ثالثهما هو الشيطان » .

ولك اقول يازبير اولا أنا لم اكن أقوم بدراسة لاصل الى نتيجة اولا اصل وانما كل ما في الامر اننى كنت اعرض مجرد عرض لما يدور في المجتمع السودانى في هذا الجانب الهام من الحياة الانسانية .. ثم انك تقول بان مثل هذا الزواج مبنى على شراكة الشيطان ..

فاين الشيطان من ذلك بل واين واقع الحياة الجامعية او زمالة العمل المكتبى من قوله صلى الله عليه وسلم . لايخلو رجل بامراة ؟ والحرم الجامعى كما هو معروف لديك اخى زبير – من خلال حديثك عن جامعتى الخرطوم – و القاهرة الفرع – معروف انه يضم مايربو على الخمسة آلاف بين طالب وطالبة فهل في ذلك ما يشير الى اخلاء رجل بامراة حتى يكون الشيطان ثالثهما ؟؟

كذلك تقول اخى الزبير باننى حاولت تغليف الاختلاط باغلفة براقة – على حد قولك – فاستعملت كلمات « كالزمالة » « واللقاء في الجامعة » !! فقل لى بربك اى كلمات كنت تريدنى ان استعيرها وانا اتحدث في مثل هذا الموضوع ؟؟

ثم انك تأتى اخى الكريم وباعتراف منك في عبارة صريحة لتقول « واذا كنا نحن معشر المسلمين نفهمه على انه هو التمسك بقيم وآداب عقيدتنا ولا نقر ما يخالفها حتى لو كان واقعا فالواقعية لا تجيز اى شيء وهنا اجد نفسى اتعجب لامرك فهل كنت تريدنى ان احلق في الخيال واسمو فوق الواقع لانتقى الصورة التى ينبغى ان يكون عليها الحال في السودان فأعرضها على انها هى الواقع ؟؟

ام ماذا تريدنى ان اقول اخى الزبير .. مهلا اخى فان ذلك هو الواقع المكتوب علينا ان نعيشه والواقع لايغالط يازبير .. اولست معى ام انك لاتزال تصر على موقفك ؟

وفي جانب اخر تقول « كذلك حاول الاخ عبد الله في الجزء الثانى من الموضوع التعرض الى الخطبة والزواج ولكنه انتهج نفس الاسلوب السابق – اى اسلوب العرض التصويرى لا أسلوب المعالجة الموضوعية » وأنا معك في ذلك لان معالى ما قصدت به معالجة اشياء بعينها بقدر ما كان لمجرد العرض لما يدور في المجتمع السودانى – آخذا الأمور على علاتها – ثم انك اخى الزبير تأخذ على عدم ايفائى الحديث عن بعض المحاولات المبذولة من بعض الجماعات الدينية في سبيل تقليص المهر وتكاليف الزواج . ولك اقول يازبير باننى اعطيت هذا الأمر بقدر الحيز الذى يشغله في مجتمعنا السودانى الذى يغلب عليه طابع البذخ في كل ما يتعلق بالزواج ومن هنا كان تركيزى عليه .

عبدالله عباس عبدالرازق .

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ
مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ
ٱلْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَٱجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً
مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلتَّوَّابُ
ٱلرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَٱبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ
ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنتَ
ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾

سورة البقرة : (١٢٧ – ١٢٩).

الجنة تحت ظلال السيوف

■ عن عبدالله بن أبى أوفى رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم قال :

(يا أيها الناس: لا تتمنوا لقاء العدو ، واسالوا الله العافية ،فاذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف ، ثم قال النبى صلى الله عليه وسلم : اللهم منزل الكتاب ومجرى السحاب ، وهازم الأحزاب ، اهزمهم وانصرنا عليهم)

رواه الشيخان.

صور من حياة الصحابة

إنّهُ أبُو بكر...

بقلم : محمد على دولة

سعد (ربيعة بن كعب) صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بزواجه ، فقد رزق بزوجة ميمونة النقيبة ، طاهرة النيل ، عظيمة الايمان ، لذا لم تشغله هذه الزوجة عن مهمته الكبرى فى خدمة النبى صلى الله عليه وسلم ، بل كانت تحثه على ذلك وترغبه به ، وتوفر له الفرص كى يؤدى عمله على احسن وجه .

بيد ان النبى عليه السلام — وقد اصبح ربيعة زوجا — طلب اليه ان ينصرف دائما بعد العشاء الاخرة الى اهله ، وان يكتفى بما يقدمه من خدمه قليلة اثناء النهار . ونزل ربيعة على امر رسول الله . واصبح امره مقسما بين خدمته عليه السلام واداء حقوق اهله ، واطمانت نفسه لحياته الجديدة . وادرك ان زواجه كان زواجا موفقا مباركا . وكيف لا يكون كذلك وقد تم بامر رسول الله ؟ !

واحب عليه السلام ان يعين ربيعة على شؤون عيشه ، فاقطعه ارضا فى المدينة فيها شجرات من نخيل ، واقبلت الدنيا على صاحبنا شيئا فشيئا ، ورزق الولد . وسعد بالعيش ، لكن قلبه بقى مستعصيا على الفتنة بالحياة الدنيا ، تواقا الى نعيم الاخرة ، متطلعا لنيل رضوان الله ورسوله .

وكان مما زاده سرورا ان ارضه كانت الى جوار ارض لابى بكر الصديق ، وقد اعتبر ذلك شرفا عظيما ، وحظا كبيرا ، فهل هناك جوار اكرم من هذا الجوار ، وهل هنالك منقبة تسمو على هذه المنقبة !!

لكن ربيعة لم يشعر فى يوم من الايام الا وهو فى ساعة محنة عظيمة مع هذا الجار الكريم والصاحب النبيل ، اجل لقد كانت ساعة عصيبة ومحنة رهيبة ، لكنه سدد فيها ووفق ، وخرج منها موفور الايمان والكرامة ، عظيم الخلق ، بعيد النظر ، نافذ البصيرة .

لقد كانت بين ابى بكر وربيعة خصومة ، ثم كان الصلح والاخاء ومودة الاسلام ، واليكم القصة :

فى يوم من الايام اختلف الجاران الكريمان على شجرة نخل ، فقال ابو بكر : هى فى حدى ، وقال ربيعة : بل هى فى حدى . تجادل الرجلان ، وعلت اصواتهما ، وتوجه ابو بكر بكلمة قاسية الى ربيعة ، فحزن هذا ان ينال منه صاحبه بهذه الصورة ، وهو الذى يعظمه ويحبه ويبره ، وينزله المنزلة الثانية فى المسلمين بعد رسول الله !! وامسك ربيعة عن الكلام ، وانصرف ابو بكر عنه الى ارضه .

وبعد لاى فاء ابو بكر لما جرى على لسانه ، وادرك انه قد اذى ربيعة ، فاسرع اليه يقول له : ياربيعة ، رد على حتى يكون قصاصا .

وصعب على صاحبنا الشاب ان يخاطب ابا بكر بمثل كلمته ، فقال له : لا افعل !!

وقال ابو بكر : لتقولن او لا ستعدين عليك رسول الله !!

واصر ربيعة على موقفه ، واثر الادب والنبل مع صاحبه وقال ثانيه : ما انا بفاعل !!

وازداد حرج ابى بكر من موقف ربيعة ، فمضى الى رسول الله يشتكى عليه ، ويخبر النبى بانه اساء اليه ثم جاءه معتذرا يطلب القصاص ليتخلص من اثمه لكنه رفض !!

ومضى ربيعة خلف ابى بكر ليدافع عن موقفه ، واسرع رجال من قبيلته « اسلم » يناصرونه ويقولون له : رحم الله ابا بكر ، فى اى شئ يستعدى عليك رسول الله وهو الذى قال لك ما قال ؟ !

وادرك ربيعة خطورة الموقف وسما بايمانه على عصبية القبيلة ، وعلم ان مطلب ابى بكر هو مطلب المؤمن العظيم ، لكنه يستحى ان يجيبه اليه ، وخشى ان يشعر صاحبه بهذا الجمع من رجال قومه يناصرونه عليه . فقال لهم بلهجة غاضبة :

ياقوم ، اتدرون من هذا ؟ انه ابو بكر الصديق !! هذا ثانى اثنين !! هذا ذو شيبة المسلمين !! اياكم لا يلتفت فيراكم تنصروننى عليه فيغضب ، فياتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيغضب لغضبه ، فيغضب الله لغضبهما فيهلك ربيعة !! هيا انصرفوا عنى .

وانصرف الاسلميون عن صاحبهم ، ومضى هو وحده خلف الصديق ، فلما وصلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثه ابو بكر بما جرى بينهما ، حتى اذا انتهى من كلامه ، رفع النبى راسه الى ربيعة وقال له : « ياربيعة مالك وللصديق » ؟

فاجاب :يارسول الله ، كان بينى وبينه خصومة ، فقال لى كلمة كرهتها ، ثم عاد فقال لى ، قل لى كما قلت لك حتى يكون قصاصا ، فابيت ذلك .

وسر الرسول صلى الله عليه وسلم من ربيعة تمام السرور ، واكبر ايمانه وعقله وفطنته ، وقال له : « اجل لاترد عليه ، ولكن قل غفر الله لك يا ابا بكر » .

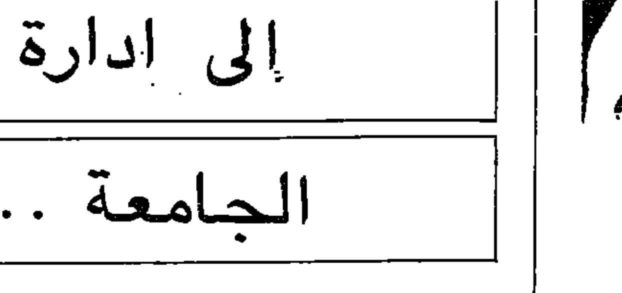
وتوجه ربيعة الى ابى بكر فقال له : غفر الله لك يا ابا بكر .

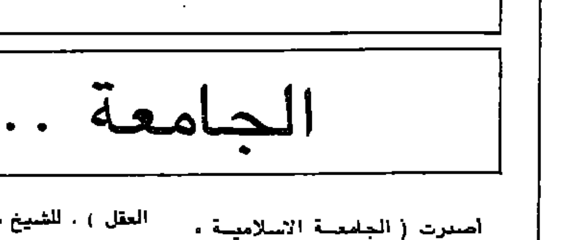
وسر الصديق بهذا الدعاء واثاره هذا الموقف فلم يستطع ان يعبر بلسانه عن بهجته ، فنابت الدموع عن الكلمات ، ثم انصرف وهو يبكى من الفرح .

عدد خاص



إصدار جديد من مجلة الجامعة الإسلامية





أصدرت (الجامعة الاسلامية ، العدد رقم (٥٤) من مجلتها الفصلية (للسنة الرابعة عشرة) من عمرها المديد ، وهو عدد خاص يتضمن عددا من البحوث القيمة التى قدمت الى « مؤتمر مكافحة المسكرات والمخدرات » الذى انعقد فى (الجامعة الاسلامية) فى نهاية العام الاكاديمى بالجامعة .

□ ومن الموضوعات التى حفل بها العدد :

١ – (المسكرات والمخدرات وموقف الشريعة الاسلامية منها) ، للدكتور أحمد على الأزرق .

٢ – (المخدرات أخطر معوقات التنمية) ، للدكتور ابراهيم امام .

٣ – (الخمر جماع الاثم) ، للشيخ ابى الحسن على الحسنى الندوى .

٤ – (مكافحة المخدرات واجب وطنى انسانى) ، للواء محمد جميل الميمان .

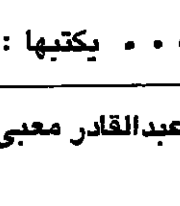
٥ – (المسكر والمخدر جناية على العقل) ، للشيخ سعد ندا .

والعدد حافل بموضوعات كثيرة ، وقصائد بليغة ، وأخبار اسلامية ، ومختارات جيدة من صحافة العالم الاسلامى ، وهناك اقتراح نتقدم به الى ادارة الجامعة :

لماذا لاتعهد الجامعة الى احدى (شركات النشر والتوزيع) بالقيام بنشر المجلة على نطاق واسع فى كل جهات العالم الاسلامى ، حتى لايقتصر الانتفاع بها على الحمى الجامعى وحده ، أو على المتخصصين فى الدراسات الاسلامية ، فهؤلاء حاجتهم اليها اقل بكثير من حاجة غيرهم من طلاب العلم فى انحاء عالمنا الاسلامى .

نرجو أن تجيبنا ادارة الجامعة على هذا السؤال النابع أساسا من حرصنا على كنوز العلم الثمينة التى تحتويها المجلة فى كل اصداراتها الفصلية الممتازة .

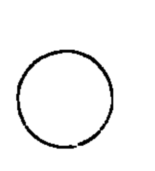
فقه الطهارة (٢)



زاوية .. يكتبها :

أحمد عبدالقادر معبى





□اقسام المياه :

ينقسم الماء الى ثلاثة اقسام هى : —

١)طهور ٢)طاهر ٣)نجس والان سنقوم بدراسة هذه الاقسام الثلاثة بشئ من التفصيل غير الممل .

اولا : الماء الطهور :

وقد عرفه الفقهاء انه : الطاهر فى نفسه المطهر لغيره . قال تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) الانفال اية(١١) وقال تعالى (وانزلنا من السماء ماء طهورا) الفرقان اية٢٨ .ولقول الرسول صلى الله عليه وسلم عن بئر بضاعة بالمدينة (الماء طهور لا ينجسه شئ) رواه ابوداود والترمذى واحمد . وفى رواية الماء طهور الا ان تغير ريحه او طعمه أو لونه بنجاسة تحدث فيه رواه البيهقى)

وتندرج تحته الانواع الاتية من المياه : —

١ — مياه الابار والعيون والاودية والانهار وماء المطر والثلج والبرد لقوله تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) ولقول الرسول صلى الله عليه وسلم (.. اللهم اغسلنى من خطاياى بالثلج والماء والبرد) رواه الجماعة الا الترمذى .

٢ — ماء البحر . لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (هو الطهور ماؤه الحل ميتته اخرجه ابو داود والنسائى والترمذى وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال : (من لم يطهره ماء البحر فلا طهره الله) فمن فقد الماء لا يجوز له العدول الى التيمم مع وجوده ذلك لانه ماء باق على اصل خلقته فجاز الوضوء به كالعذب تماما .. ولا حجة لمن قال ان ماء البحر لا يجزى من الوضوء ولا من الجنابة لقوله تعالى(فلم تجدوا ماء فتيمموا) فهذا واجد للماء فلا يجوز له العدول الى التيمم ..

٣ — ماء زمزم : لما روى من حديث على رضى الله عنه : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا بسجل (يعنى دلو مملوء) من ماء زمزم فشرب منه وتوضا رواه احمد .

وقد ذهب جمهور الفقهاء الى جواز الوضوء والاغتسال من ماء زمزم بلا كراهة . وجزم بذلك ابن قدامة فى المغنى والشرح الكبير وذهب بعض الحنابلة الى كراهية ازالة النجاسة بماء زمزم اما شيخ الاسلام ابن تيمية فكره الغسل به دون الوضوء لانه جاء عن العباس رضى الله عنه انه قال وهو عند زمزم لا احله لمغتسل وهو لشارب حل وبل .

واولى الاقوال اتباعا جواز الوضوء والاغتسال من ماء زمزم وكونه مباركا لا يمنع من ذلك .. والدليل على ذلك النصوص الصريحة الصحيحة المطلقة فى المياه بلا فرق بين زمزم وغيره من المياه . ولم يزل المسلمون على الوضوء منه بلا انكار ولو ثبت عن العباس لم يجب ترك النصوص به .

قال العلامة محى الدين النووى (وما يقال عن العباس رضى الله عنه عن الاغتسال بماء زمزم ليس بصحيح)

حكم الماء الطهور :

ينقسم الماء الطهور من حيث الحكم الى قسمين :—

القسم الاول : الاثر الذى رتبه الشارع عليه وهو انه : يرفع الحدث الاصغر والحدث الاكبر فيصح الوضوء به والاغتسال من الجنابة والحيض والنفاس وتزال به سائر النجاسات والاقذار وتؤدى به الصلاة الى جانب اباحة استعماله فى العادات كشرب وطبخ ونظافة بدن وثياب وسقى زراعة

القسم الثانى : حكم استعماله . والمراد به ما يوصف به استعماله من وجوب وحرمة . وهو من هذه الجهة تعتريه الاحكام الخمسة وهى (الوجوب والحرمة والندب والاباحة والكراهة) فيكون واجب الاستعمال لرفع حدث اكبر او اصغر . ويحرم استعماله اذا كان الماء مملوكا للغير ولم ياذن باستعماله او يكون فى استعماله ضرر محقق للجسم . واما الندب فهو الوضوء على الوضوء وغسل يوم الجمعة . اما ما يباح فيه استعمال الماء فهو الامور المباحة من شرب وطبخ وغيره ويكره استعماله اذا كان الماء باردا اوحارا ولا تصل هذه البروده او الحرارة الى الحاق ضرر بالبدن ولاشك ان علة الكراهة صرف المتوضئ او المغتسل عن الخشوع لله .

ماذا تعرف عن اعمال الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ببيشة

للجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم جهود كبيرة فى انحاء المملكة شملت ابناء المسلمين الذين يقيمون فى هذه المملكة ويحبون ان يحفظ ابناؤهم كتاب الله جل وعلا ..

والجماعة لها فروع فى اغلب مدن المملكة واكثر اعمالها فى المساجد وذلك لان المسجد افضل مكان للعبادة ولحفظ كتاب الله وغرس محبة القران فى نفوس الابناء متصلين بالمسجد ..

■ والجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم فى بيشة جماعة نشطة مخلصة لها جهود كبيرة فى تحفيظ القران الكريم للراغبين من ابناء بيشة والمقيمين بها .

تقوم فيها عدة حلقات لتدريس القران وعلومه منها :

– حلقة عثمان بن عفان رضى الله عنه ..
– حلقة على بن ابى طالب رضى الله عنه ..
– حلقة معاذ بن جبل رضى الله عنه ..
– حلقة أبى بن كعب — رضى الله عنه..
– حلقة زيد بن ثابت رضى الله عنه ..
– حلقة عبدالله بن مسعود رضى الله عنه ..
– حلقة عبدالله بن عباس رضى الله عنه ..

كانت هذه الحلقات تتوزع فى مساجد بيشة فى جميع ارجائها فرأت الجماعة اخيرا ان تجمع كل تلك الحلقات فى مسجد بيشة الكبير الذى يتوسط المدينة لجمع الشمل وتسهيل المواصلات على الجميع ..

ولقد اقبل الطلاب اقبالا كبيرا وسارعوا للانتظام فى هذه المدرسة الروحية العظيمة ..

والجماعة تشجع الطلبة بالجوائز فهى تدفع لكل طالب يجتاز الامتحان بنجاح مبلغا رمزيا لتشجيعه وتنوى ان ترفع تلك المكافأة ..

كما ان لها نية ان تمنح كل طالب يجتاز حفظ كل جزء من القران مكافأة ..

والجماعة الام فى مكة المكرمة تشجعها تشجيعا كبيرا ماديا ومعنويا ، فهى تمنح كل طالب حفظ عشرة اجزاء (٥٠٠ ريال) وكل طالب حفظ عشرين جزءا (١٠٠٠ ريال) وكل طالب حفظ القران كله (١٥٠٠) ريال بحيث يأخذ كل طالب حفظ القران مبلغ ثلاثة الاف ريال ..

وكان لاهل الخير دور كبير فى دفع الجماعة الى الامام فكثير من أهل الخير تبرعوا بمبالغ سخية منهم جريدة المدينة الغراء فقد ساهمت بمبلغ خمسة الاف ريال — جزى الله الجميع خير الجزاء وندعوهم للمزيد من التحفيز وبالله التوفيق ..

المملكة العربية السعودية
الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم

نبذة مختصرة عن أعمال الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ببيشة للعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ

فتاوى

مع فضيلة الشيخ صالح الغصون

هل يجوز للخادمة غير المسلمة ان تغسل ملابس المسلم ؟

● يسال الاخ « ه ع د » من الدمام يقول :هل يجوز للخادمة غير المسلمة ان تقوم بغسل ملابس اشخاص مسلمين ، مع العلم انهم سيصلون فيها ؟

— الجواب : لابأس بذلك بأن تغسل الملابس وتنظف الصحون وايضا تطبخ الطعام ، وما اشبه ذلك من الامور ، لانها مثلا كتابية اما يهودية او نصرانية وهى فى جسمها ، وفى حد ذاتها ليست نجسة اذا لم يوجد شئ نجس .. فاذا قامت بتنظيف البيت او غسل الاوانى او الملابس اوما اشبه ذلك او اصلاح طعام فلاشئ فيه ، ولا حرج فى ذلك .

هل تقبل وتصح الصلاة فى مكان يوجد فيه محرم ؟

● يسال الاخ « ه ع د » من الدمام يقول : اذا صلى شخص فى مكان يوجد فيه محرم ، حرمه الله علينا هل تكون صلاته مقبولة ام لا ؟

— الجواب : اذا كان المكان نظيفا وطاهرا وانما فيه محرم او بجواره محرم فالصلاة صحيحة بدون شك ، لكن تحر مكانا نظيفا حسا ، ومعنى ، وبعيدا عن المنكرات والمعاصى افضل ، واكمل ، اما اذا صلى فصلاته صحيحة .

فى رياض السنة المطهرة

عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس » رواه البخارى .

التعليق على الحديث :

بين صلى الله عليه وسلم ان خيرية المال ليست لذاته بل بحسب ما يتعلق به . وإن كان يسمى خيرا فى الجملة وكذلك صاحب المال الكثير ليس غنيا لذاته ، بل بحسب تصرفه فيه فان كان فى نفسه غنيا لم يتوقف فى صرفه فى الواجبات ، والمستحبات من وجوه البر ، والقربات . وإن كان فى نفسه فقيرا امسكه وامتنع من بذله فيما أمر به خشية من نفاذه فهو فى الحقيقة فقيرا صورة ومعنى ، وإن كان المال تحت يده لكونه لا ينتفع به لا فى الدنيا ولا فى الاخرى ، بل ربما كان وبالا عليه وقد صدق المصطفى حين وصف الغنى بانه غنى النفس وليس كثرة العروض .وليس الغنى حقيقة كثرة المال لأن كثيرا ممن وسع الله عليه فى المال لا يقتنع بما أوتى ، فهو يجتهد فى الازدياد ولا يبالى من اين يأتيه ، فكأنه فقير لشدة حرصه ، وحقيقة الغنى غنى النفس والغنى هو من استغنى بما أوتى ، وقنع به ورضي ولم يحرص على الازدياد ولا ألح فى الطلب ،



وقال « القرطبى » إن الغنى النافع او العظيم او الممدوح هو غنى النفس. . واذا استغنت نفسه كفت عن المطامع فعزت وعظمت وحصل لها من النزاهة والشرف والمدح اكثر من الغنى الذى يناله من يكون فقير النفس لحرصه فانه يورطه فى رذائل الامور وخسائس الافعال لدناءة همته وبخله ويكثر من يذمه من الناس ويصغر قدره عندهم فيكون احقر من كل حقير واذل من كل ذليل والحاصل ان المتصف بغنى النفس قانع بما رزقه الله لا يحرص على الازدياد لغير حاجة ولا يلح فى الطلب بل يرضى بما قسم الله له .

موسى محمد الانصارى

دار المال الاسلامى تحتفل بمرور عام على انشائها

احتفلت دار المال الإسلامى بمرور العام الأول لانشائها وبهذه المناسبة اعلن الدكتور (ابراهيم كامل) نائب رئيس مجلس الادارة التنفيذى لدار المال الاسلامى ان رأس المال المدفوع بالكامل بلغ « ٣١٠ » ملايين دولار امريكى ، اكتتب فيه « خمسة عشر الف مسلم » من مختلف الجنسيات فى العالم ، وبلغت أرباح العام الأول ٥ر١٣٪ حتى ٨١/٧/٢٧م . وسوف تنتقل دار المال الى المبنى الجديد الذى سيكون احد المعالم الشهيرة فى مدينة جنيف بسويسرا .

أخبار إسلامية

طباعة كتب جديدة من التراث الاسلامى

قامت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بالكويت بدفع مجموعة من كتب التراث الاسلامى الى المطبعة تمهيدا لنشرها ضمن سلسلة (التراث الاسلامى) ومنها : « خبايا الزوايا » فى جزءين للامام الزركشى ، (المنثور فى القواعد) فى جزءين ايضا للزركشى ، (النكت والعيون) فى أربعة اجزاء للامام الماوردى -

عرض خاص من شركة الزاهد للتراكتورات على حفارات كتربلر ٢١٥، ٢٢٥

عندما تشترى حفارة كتربلر ٢١٥ أو ٢٢٥ نقدم لك ما يلى:

* أسعار خاصة.
* غراف حفارة صنع كتربلر بحجم حسب اختيارك بدون مقابل.

CATERPILLAR

متوفر للتأجير من شركة الزاهد للتراكتورات

دعنا نتحدث عن القيمة

الحفارات الأكثر مبيعاً فى العالم.
الآن ذات قيمة أفضل:
تفضل وابحث معنا بشأن احتياجك من حفارات للمستقبل

المستوى القياسي للقيمة

شركة الزاهد للتراكتورات

YOUR CATERPILLAR DEALER

جدة: ص.ب ١٥٨٨ - كيلو ٥ - طريق مكة - ت ٦٨٧٦٣٦٦٤ تلكس ٤٠١٠٤٢ ZTRJ SJ
الرياض: ص.ب ٨١٤ - كيلو ٧ شمال طريق خريص ت ٤٦٤٧٢٤٠ تلكس ٢٠١١٢٩ ZATRAC SJ
الدمام: ص.ب ٥٧٩ - منطقة الخالدية. ت ٨٥٧٢٥٩٢ - ٨٥٧٦٥٥٩ - ٨٥٧٢٥٩٥ تلكس ٦٠١٠٨٠ ZATRAC SJ
الجبيل: ص.ب ١٨٤ - ت ٣٤١٧٣٤٩ تلكس ٦٣٢٠١١ JABEEN SJ
أبها/خميس مشيط: ص.ب ٥٩٨ - طريق أبها المطار (مقابل ضراة أبها) ت ٢٢٤٠٦٦١ تلكس ٩٠١٠٤٥ ZATRAC SJ
القصيم: ص.ب ٩٨٧ - طريق اخرية (قرب المطار)
تبوك: ص.ب ٤٦١ - ت ٤٢٢١٤٢٦ تلكس ٦٨١٠٨٥ ZHDTBK SJ
المدينة: ص.ب ٢٨٦١ تليفون ٨٢٢٥٤٨٣

مرونة فى التعامل - تسهيلات تدفع Z على طريقة

Caterpillar Cat and ⊞ are Trademarks of Caterpillar Tractor Co

■ تعلن مها عبدالله محمد الزهرانى عن فقد شهادة ميلادها الصادرة من المكتب الصحى بالباحة برقم ٧٧٣ فى ١٤٠٢/٥/٢١ هـ من يجدها يسلمها للمكتب الصحى بالباحة مشكورا.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن سعيد احمد على من اهالى بلدة الاطاولة حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٦٩٩ فى ١٣٨٤/٨/٢٢ هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكى وتحت تصرفى كامل البيت الشعبى المبنى من الحجر والسقف بالخشب المكون من دور واحد والارض السكنية الواقعة فى بلدة الاطاولة والتى الت اليه بطريق الارث والشراء والمحدودة كما يلى ١) البيت الشعبى من الشمال يحده السبل النافذ بضلع طوله ١١ م ومن الشرق خربة امبارك مسمار بضلع طوله ١٧ م ومن الجنوب ملك خميس الشيوخ بضلع طوله ٢٠ م ومن الغرب السبل النافذ بضلع طوله ٢٠ م ٢) الارض السكنية المسماة المقرس من الشمال يحدها السبل النافذ بضلع طوله ٤ م ومن الشرق السبل النافذ بضلع طوله ١٢ م ومن الجنوب ملك خميس الشيوخ بضلع طوله ٤ م ومن الغرب ملك حسن الشاعر وامبارك بن مسمار بضلع طوله ١٢ م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها فى مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انتهى اليها المواطن ضمن دحمان العتيبى وانهى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية وهى على مضربين الواقعة فى محلة بحره بالدرب المحدودة بالحدود الاتية المضرب الاول جنوبا عبدالله ثامر بضلع طوله مائة وعشرة م وشمالا انا المنهى بضلع طوله مائة واربعة واربعين م وشرقا ابراهيم عيسى زربكان بضلع طوله ستين م وغربا شارع بضلع طوله خمسة وعشرين م والمضرب الثانى جنوبا انا المنهى بضلع طوله مائة م وشمالا شارع بضلع طوله اثنين وسبعين م وشرقا شارع بضلع طوله اربعة وثلاثين م وغربا شارع بضلع طوله تسعة واربعين م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما بانه قد تم نشره سابقا فى العدد رقم ٤٨٦٤ شهر ١٤٠٠/٤ هـ.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه انهى الى رئيس محكمة النماص ظافر على صالح وانهى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرف موكليه زينة بنت على بن صالح وعبدالرحمن وعزة ابنى ناصر بن محمد البيت الواقع فى بنى بكر به خمس غرف سفلية وثلاث علوية وغرفة فى الحوش واخرى مبنية بالحجر ومسقوفة بالاخشاب ولها حوش من جهة الجنوب والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا سور الحوش بطول ١١ م وشمالا جدارها بطول ١٤ م وشرقا سورها بطول ٦١ م وغربا جدارها وتمام الحد جدار الحوش وصخرة كبيرة فى الحوش بطول ٥١ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ابها المواطن عبدالله سعيد محمد الدرم آل الشليل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٤٣ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٥ هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها حسن سعد عريج ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبنى من البلوك الواقع فى محلة الطلاح والمحيا عام ١٣٨٢ هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول ١٤ م وشمالا ملكه الخاص بطول ١٤ م وشرقا ملكه الخاص بطول ١٦ م وغربا شارع بطول ١٦ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى النماص المواطن عبدالله بديع عبدالله الشهرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٨ هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن فهد عبدالله محمد مفرح الأحمرى عن فقد شهادة ميلاد رقم ٣٤٢٤ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢ هـ وصادرة من ابها فعلى من يجدها تسليمها ادارة الاحوال المدنية فى ابها.

■ يعلن احمد على يمانى الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٧٩ م رقم اللوحة ٧٩٧١١٥ خصوصى صادرة من مرور ابها فعلى من يجدها تسليمها مرور النماص.

■ يعلن على بن ادريس بن محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٦٣٤ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٩ هـ صادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها تسليمها مرور ابها.

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن عبدالله يحى بن سعيد بن حمران وانهى انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه الاملاك الواقعة فى قرية العرين ببنى مغيد وهى كما يلى اولا بيت مكون من طابق واحد المحدود من الشمال ملك عبده سعيد بن حمران ومن الجنوب شارع ترابى ومن الشرق ملك سعيد بن محمد واخوانه وشارع ترابى ومن الغرب ملك عبده بن سعيد بن حمران وشارع مزفلت ثانيا الزرع المسمى الشقيق سقاء على بئر ال شائف المحدود من الشمال مشتعب الجزعة ومن الجنوب مجرى ماء لمزرعة عبدالرحمن بن عائض ومن الشرق ملك فاطمة بنت يحى ومن الغرب مجرى ماء الجزعة ثالثا الزرع المسمى الحبلة سقاء على بئر زقاق المحدودة من الشمال ملك احمد بن حنيص وملك عبدالله بن يحى بن نعنوه ومن الجنوب ملك احمد بن عبدالله بن حسين ومن الشرق وادى ابها ومن الغرب ملك عبدالله بن يحى بن نعنوه وملك محمد بن حسين نبته رابعا الزرع المسمى الجلة سقاء على بئر الشائع المحدود من الشمال شارع ترابى ومن الجنوب ملك حسين بن منقاع ومن الشرق ملك يحى الحرانى ومن الغرب ملك عائشة بنت عامر خامسا الأرض السكنية المحدودة من الشمال شارع ترابى ومن الجنوب شارع ترابى ومن الشرق ملك يحى الحرانى واخوانه ومن الغرب ملك يحى الحرانى وتعلم الحد الاشراف سادسا ارض سكنية المحدودة من الشمال والجنوب بشارعين ترابيين ومن الشرق ملك يحى الحرانى واخوانه ومن الغرب ملك عبده بن سعيد بن حمران وقد الت اليه بالارث من والده وبالشراء من شريفة بنت محمود الحرانى ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة فى خلال شهرين من تاريخ نشره.

■ يعلن محمد رضوان عادى الطرابيشى عن فقد جواز سفر رقم ٦٤١٥٤/٨٠ الصادر من دمشق بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٥ فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة السورية.

■ يعلن محمد سيف ثابت عن فقد سجل تجارى باسم مؤسسة محمد سيف ثابت التجارية الصادر من جدة برقم ٢٥٩٩٣ بتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٣ هـ فعلى من يجده الاتصال برقم ٦٥٢٠٨٤٠ او تسليمه لفرع وزارة التجارة بجدة وله الشكر.

■ يعلن عابدين محمد احمد عبدالله السودانى الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١١٠٥٠٤/١ الصادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٣/٧ فعلى من يجدها ان يسلمها الى شركة ابار وزينى شارع عمر بن الخطاب الشرفية ت ٦٥١٤١٠٤ صندوق بريد ٥٧٠٠ وله الشكر.

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انهى اليها حسن اسماعيل يحيى بطلب شهادات ميلاد لابنائه ناهد حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٤٠١/٨/٨ هـ ونوال حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٤٠٠/٨/٨ هـ وفتحية حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٩٤/٨/٨ هـ وفوزية حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٩٢/٨/٨ هـ ويحيى حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٩١/٨/٨ هـ وابراهيم حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٩٠/٨/٨ هـ وبدرية حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٨٦/٨/٨ هـ واحمد حسن اسماعيل يحيى وتاريخ الميلاد ١٣٨٤/٨/٨ هـ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انهى اليها درويش معوضه هبه بطلب شهادة ميلاد لابنه وهب الله درويش معوضة هبه وتاريخ الميلاد ١٣٩٢/٦/١٠ هـ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انهى اليها حسن عمر هبه بطلب شهادات ميلاد لابنائه على حسن عمر هبه شبان وتاريخ الميلاد ١٣٨٧/٨/٨ هـ وجابر حسن عمر هبه شبان وتاريخ الميلاد ١٣٩٤/٨/٨ هـ واحمد حسن عمر هبة شبان وتاريخ الميلاد ١٣٩٠/٨/٨ هـ ويحيى على حسن عمر هبه شبان وتاريخ الميلاد ١٣٨٩/٨/٨ هـ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انهى اليها الحاج منصور على بطلب شهادات ميلاد لابنائه فاطمة الحاج منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٣٩١/٨/١٦ هـ وفتحية الحاج منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٣٨٩/٨/١٦ هـ وعبدالاله الحاج منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٣٨٦/٨/١٦ هـ ويوسف الحاج منصور على احمد وتاريخ الميلاد ١٣٨٨/٨/١٦ هـ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن السيدة مصباح شكيل الباكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٨٤٧٩٦٩ وبداخله اقامة رقم ٢٤٢٣٩/ اف وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٠ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يجده الاتصال بتليفون ٦٤٢٥٥٩٥ وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة سعد بن سعدون ناجم البقمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٥٤ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة انه تقدم اليها احمد سعيد العمرى وانهى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحاط بالاحجار والواقع فى قرية المروة والايل الى المذكور بالاحياء والمحدودة من الشمال ملك سعيد احمد العمرى وطول الضلع ٤٨ م ومن الجنوب الفضاء وطول الضلع ٤٨ م ومن الشرق الشارع وطول الضلع ٤٦٫٥٠ م ومن الغرب سطية كثيفة وطول الضلع ٤٦٫٥٠ وتبلغ المساحة الكلية ٢٢٣٣ م٢ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن حسين على حسين العريان الحرقانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٦٥ وتاريخ ١٣٨٦/١١/١٣ هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن شوقى متولى نصر خضر عن فقد تصريح الاقامة رقم ٢٠١٦ مصدرها تبوك فى ١٤٠٠/١/٢٦ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او جوازات تبوك.

■ يعلن ابو بكر على شموع عن فقد رخصة تحمل رقم ٧١١٨٥ مصدرها جدة فى ١٤٠٢/٧/٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى العلا المواطن عبدالمالك محمد حسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٤ هـ سجل العلا قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهت اليها المواطنة سارة عبدالرحمن مسيفر قائلة ان من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل دار والكائن فى ك ٦ طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى شمالا شارع نافذ وجنوبا ملك نافع جميع الحربى وشرقا ملك هالة بنت نيب وغربا ملك الماس عبدالله وطلبت اعطائها حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره.

■ يعلن السيد محمد مبروك عبدالجواد عن فقد اقامة رقم ١٩٣٠٦/ ج مصدرها جدة فى ١٤٠٢/٩/١٢ هـ وتنتهى فى ١٤٠٤/٩/٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة.

■ يعلن رمضان عطيوه خليل ابو خضير عن فقدان شهادة ميلاد ابنه محمد رقم ٢٠٣٩ مصدرها جدة فى ١٤٠٠/٢/١١ هـ ومنى رقم الشهادة ٢٠٨٦٥ مصدرها جدة فى ١٣٩٩/١/٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى المكتب الصحى بجدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن حسن محمد عبدالله الفقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٨٣ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١ هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن المدعو مبروك مبروك الحربى عن فقد بطاقة العمل الصادرة من المديرية العامة للبرق والتلكس فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة البرق وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن فيصل محمد سلوم مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٧٦٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٥ هـ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن على محمد على حسن عن فقد استمارة دباب سوزوكى موديل ٨٠ رقم اللوحة ١٠٠٤٨٣٦ مصدرها الرياض وهى باسم محمد على عابد العامدى فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن محمد نعمان احمد عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٣٢١٧/س ٥ مصدرها مكة المكرمة فى ١٤٠١/٤/١١ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة.

آل الرفاعى وأرحامهم

يشكرون كل من واساهم فى فقيدهم

كاظم محمد حمزه الرفاعى

حضوريا أو خطيا أو برقيا أو هاتفيا ويضرعون إلى المولى القدير الأكريم مكروها وأن يتغمد الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته - إنا لله وإنا إليه راجعون

شكر تعزية

آل محمد ياسين القاداني وآل دحلان حسن وآل محمد عبدالرحمن كندال وآل محمد التيجاني جوهرى وآل أحمد محمد سراج

يشكرون كل من واساهم فى فقيدهم العزيز

محمد سراج عبدالله عمر

سواء كان ذلك شخصيا أو برقيا أو هاتفيا - سائلين المولى أن يتغمد الفقيد فى فسيح جناته.

- إنا لله وإنا إليه راجعون -

للتقبيل

للتقبيل للتقبيل

معرض كبير مكون من دورين بموقع تجارى ممتاز

بباب مكة

مع الديكور فقط

المراجعة تليفون ٦٣١٤٩٦٧

ألمنيوم إيطالى

أبواب وشبابيك جاهزة حسب المقاسات

فودكوت: ٦٧١٦٨٨٢

شركة فودم للتجارة والصناعة المحدودة / جدة

تعلن مؤسسة بودال التجارية

عن انهاء خدمات مكفولها السيد عبدالرحيم محمد البشير السودانى الجنسية وتحذر من التعامل معه باسم المؤسسة وتخلى مسئولية المؤسسة عن أى تعامل مع المذكور وذلك منذ بداية شوال ١٤٠٢هـ

وظائف شاغرة

تعلن

مؤسسة المخواة للتجارة والاستيراد

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

١- كهربائى ضغط عالى ويشترط أن يكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات فى مجال العمل
٢- ميكانيكى ديزل لا تقل خبرته عن خمس سنوات
٣- سائقين حاصلين على رخص قيادة عمومى
٤- مندوب مبيعات بميناء جدة الإسلامى

ويشترط للمتقدمين من غير الجنسية السعودية وجود إقامة نظامية قابلة للتحويل. فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة الاتصال بالمؤسسة ت ٦٨٧٧١٧ أو الحضور شخصيا لمقر الإدارة طريق مكة ك ٣ خلف العيسائى جوار عمارة بنجلادش / الإدارة جدة ص ب ٥٥٩٧



دعوة

يسر الغرفة التجارية والصناعية بجدة دعوة رجال الأعمال من التجار والصناع وأصحاب المؤسسات إلى حضور:

ندوة التجارة

والللقاء المفتوح مع سعادة

وكيل وزارة التجارة

الدكتور عبدالرحمن الزامل

يشارك فى الندوة مسئولون من مصلحة الجمارك وميناء جدة الإسلامى .. ومختبر الجودة النوعية وهيئة المواصفات والمقاييس .. وذلك فى تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٢هـ فى مقر الغرفة التجارية والصناعية بجدة .. شارع الملك خالد / أمام مبنى التليفزيون .. بقاعة الملك فيصل للمحاضرات.. والدعوة مفتوحة لجميع رجال الأعمال والعاملين بالمؤسسات الأهلية والبنوك.

رفع حظر التجول عن انقرة

انقرة – ا.ف.ب : ذكرت بعض المصادر العسكرية انه قد تم اول امس رفع حالة حظر التجول عن انقرة وتسعة اقاليم جديدة بعد ان ظلت مفروضة منذ ٢٣ شهرا .. وتقول بعض الدوائر العليمة ان السلطات العسكرية قد اتخذت هذا القرار الذي يتعلق بالمدن الهامة مثل اسطامبول لانها ترى الآن انها قضت تماما على الارهاب الذي كان احد الأسباب الرئيسية للانقلاب العسكري في تركيا .

ايفرين

ميتران يزور اليونان أول سبتمبر


ميتران

باريس – ا.ف.ب : جاء في بيان اذاعه امس الاول الاثنين قصر الاليزيه ان الرئيس فرانسوا ميتران سيزور اليونان رسميا يومي الاول والثاني من سبتمبر القادم .. وتجيء هذه الزيارة لاثينا تلبية لدعوة من قسطنطين كرامانليس رئيس جمهورية اليونان .

ريجان يرفض اتهامات بريجنيف حول دور أمريكا في أزمة لبنان

العـــدو يكشـــف نواياه .. ويستعـــد لاقتحـــام بيروت

بيروت – واشنطن – الوكالات : اكد العدو الإسرائيلي نواياه في اقتحام بيروت مساء أمس الأول عندما وجه نداءات بواسطة مكبرات الصوت الى سكان بيروت دعاهم فيها الى مغادرة المدينة بسرعة .. وفي جانب اخر وجه الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة الى القوات السورية المتواجدة في بيروت الغربية الى الدفاع عن عروبة بيروت الى جانب القوات المشتركة الفلسطينية – اللبنانية امام البربرية الاسرائيلية .. وقال ان العدو الاسرائيلي يسعى الى احتلال بيروت ومحو عروبتها .

ومن جهة أخرى أعلن الان رمبرج المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية الليلة قبل الماضية بأن الموقف في لبنان ما زال يثير قلقا بالغا في الولايات المتحدة . وقال ان من الضروري ان تحترم كافة الاطراف وقف اطلاق النار في بيروت لان استمرار القتال يزيد من صعوبة المهمة السلمية التي يقوم بها المبعوث الامريكي فيليب حبيب .

وفي نفس الوقت اكد الرئيس الامريكي ريجان في بيان أصدره الليلة قبل الماضية ان واشنطن تسعى جاهدة من أجل وقف دائم لاطلاق النار في لبنان ووضع حد للمعاناة عن طريق الجهود التي يبذلها مبعوثها فيليب حبيب عن طريق الامم المتحدة ورفض الرئيس ريجان في بيانه ما ورد في رسالة تلقاها من الرئيس السوفييتي بريجنيف من تلميح الى ان الولايات المتحدة لا تبذل كل ما تستطيع لايجاد حل سلمي للأزمة اللبنانية .

وقد دعا متحدث باسم الامم المتحدة الكيان الاسرائيلي الى اتخاذ قرار عاجل بشأن القرار الذي اتخذه مجلس الامن الليلة قبل الماضية بارسال مراقبين دوليين للاشراف على وقف اطلاق النار في بيروت .

وقال المتحدث انه لم يحصل بعد على رد رسمي من الحكومة الاسرائيلية . ومن جهة اخرى دعا شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي المعارض الحكومة الاسرائيلية الى رفض القرار وزعم ان وضع المراقبين في بيروت سيعرقل المفاوضات الجارية لاخراج الفلسطينيين من بيروت .

وقد طالبت ايطاليا والمانيا الغربية اسرائيل باحترام وقف اطلاق النار في بيروت .

وقال اميليو كولومبو وزير الخارجية الايطالي في رسالة بعث بها الى اسحق شامير وزير خارجية العدو ان مراعاة الهدنة في بيروت ستكون خطوة نحو تسوية سلمية في الشرق الأوسط تأخذ بعين الاعتبار التطلعات الفلسطينية .

وصرح بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بأن المنظمة الدولية على اهبة الاستعداد لارسال بعثة من المراقبين الدوليين الى بيروت للاشراف على وقف اطلاق النار هناك بعد القرار الذي اتخذه مجلس الامن الليلة الماضية بهذا الشأن .

وقال في تصريح ادلى به عقب اجتماعه في صفاقس مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة انهما بحثا مشاكل الشرق الأوسط والمسألة الناميبية والنزاع العراقي الايراني والقضايا الاقتصادية الدولية .

ومن جهة أخرى صرح الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي بأن المسئولين التونسيين أعربوا للسيد دى كويلار خلال الاجتماع عن قلقهم الشديد وادانتهم لما تقوم به اسرائيل من تصعيد لقصفها الوحشي على بيروت الغربية برا وبحرا وجوا منذ يومين وأعربوا عن أسفهم للموقف الدولي الذي اكتفى بادانة العدوان الاسرائيلي دون القيام بأي عمل ايجابي من شأنه أن يردع المعتدي ويضع حدا لحرب الابادة التي يشنها الكيان الاسرائيلي على الشعب الفلسطيني منذ شهرين .

اسرائيل تخطط لنسف المسجد الاقصى وبقية مساجد القدس المحتلة

خلال الأيام الاخيرة توالت انباء من مصادر عديدة تلح على ان الوضع في مدينة القدس وفي الضفة الغربية المحتلتين يسوده توتر شديد ، نتيجة لتصعيد اسرائيل لحملاتها القمعية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة ..

ويرى المراقبون أن اسرائيل ترمي من وراء حملتها هذه الى استغلال الأزمة اللبنانية « محليا » فبينما العالم كله مشدود الانتباه الى ما يجري على الساحة اللبنانية ، يرى المسؤولون الاسرائيليون ان الوقت موات لتضييق الخناق على المواطنين في القدس والضفة الغربية ، مستغلة بذلك انشغال طاقم قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات من اجل انسحاب المقاومة من لبنان ..

فمنذ مدة ، اي بعد اجتياح لبنان باسبوع وحظر العمل الصحفي بدأت حملات على غاية من الخطورة تستهدف الاماكن الاسلامية المقدسة ، وتستخدم فيها اسرائيل الجماعات الدينية اليهودية المتطرفة ، والتي تدور في فلك التكتل الحاكم والذي تترأسه عصبة « الليكود » ..

وقد جاء في تقرير لصحيفة « لوموند » الفرنسية نشرته بتاريخ الاحد والاثنين ١و٢ اغسطس مايلي :

لوحظ بمناسبة اقامة صلاة الجمعة الماضية ازدياد لم يسبق له مثيل في عدد المصلين الذين يتوافدون على المسجد الاقصى ، قبل ذلك بيومين ارتفعت اصوات المؤذنين في مآذن القدس كلها ليس لتعلن الصلوات فقط بل لتدعوا المسلمين كي يهبوا للدفاع عن حرمة الاماكن المقدسة الاسلامية ..

ففي يوم الثامن والعشرين من اغسطس ، توافد المئات من العرب من مصلين وغيرهم الى الحرم الشريف الذي يضم قبة الصخرة والمسجد الاقصى ، وهو المكان الثالث الذي يحج اليه المسلمون بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ويقع المسجد الاقصى على انقاض المعبد اليهودي الذي لم يبق منه الا حائط المبكى ..

هذا التجمع احدثته مجموعة من الشبان الاسرائيليين المسلحين الذين استولوا في المدينة العتيقة على ثلاث شقق تشرف مباشرة على الاماكن المقدسة الاسلامية . استولى هؤلاء الشبان وهم ينتمون الى مدرسة تلمودية على هذه الشقق التي تشرف على ساحة اقامة الصلاة في المسجد الاقصى والتي كانت مسرحا يوم الحادي عشر من ابريل لاشتباكات مسلحة سقط فيها العديد من الضحايا نتيجة استفزاز قام به جندي اسرائيلي ضد المسلمين . هذا الجندي كان يرمي من وراء هذا الاستفزاز الى « إفهام » الفلسطينيين ان وجودهم في القدس ليس معناه انهم في ديارهم ورأى بعض المراقبين من ناحية اخرى ان هذا الجندي أراد « معاقبة » الفلسطينيين على الانتفاضة التي شنوها في الضفة الغربية في الربيع الماضي إثر اقالة رؤساء بلدياتهم بالقوة من قبل السلطات الاسرائيلية ..

وكانت نتيجة هذه الحملة الاسرائيلية الغربية ، ان قتل عربيان وجرح اثنا عشر اخرون ..

وكانت هذه العملية فرصة لتدخل جماعات المتطرفين اصحاب نظرية « اسرائيل الكبرى » المرتبطين بحركة الاستيطان في الأراضي المحتلة ، ومن ابرز هذه الجماعات عصابة الجوش ايمونيم التي كانت وراء عملية تفجير سيارة السيد بسام الشكعة مما أدى الى بتر ساقيه ..

وهذه الجماعة يقودها حاخام كان قبل اشهر في منطقة « ياميت » يقود حملة عصيان ضد الانسحاب الاسرائيلي من سيناء . ومما زاد من حدة هذا الاستفزاز ان الشقق الثلاث التي احتلها الاسرائيليون كانت قد تعرضت للاحتلال والنهب سنة ١٩٧٣م بعد ان اتهم سكانها العرب بالارهاب ..

هل تلقى هؤلاء المسلحون الامر بالاستيلاء نهائيا على الشقق الثلاث ؟ « نعم » يجيبون ، جاءنا الامر من السلطات المسؤولة .

اية سلطات مسؤولة ..؟!

هنا يلوذ الجميع بالصمت ولكن الشكوك تحوم حول احد مستشاري وزير الحرب الاسرائيلي اريل شارون . ومما زاد في هذه الشكوك ان المستشار المتهم لم ينف ولم يكذب اي اتهام في هذا الصدد ..

وهكذا فان صحيفة « جيروزاليم بوست » لم تتحرج في الوصول الى استنتاج ان هناك مشاركة وتزكية لهذه الاستفزازات من قبل الحكومة الاسرائيلية .

كيف انتهت هذه العملية .؟

يوم التاسع والعشرين من يوليو انسحب المسلحون الاسرائيليون بعد الحاح البوليس الاسرائيلي ، ولكن لم يقع التعرض لاحد منهم لمحاسبته ولا ايقافه !!

وفي الوقت الحاضر تعيش القدس الشرقية والضفة الغربية حالة من التوتر الشديد عقب اكتشاف يهودي من « رابطة الدفاع اليهودي » وهو بصدد الاعداد لنسف الحرم فعند اكتشافه وضع في حالة « إيقاف اداري » اي بقي موقوفا الى اجل غير مسمى ودون محاكمة . وفي العادة فان « الايقاف الاداري » تخصصه الحكومة الاسرائيلية للفلسطينيين وللعرب الذين يعيشون داخل فلسطين المحتلة ..

وفي السنة الماضية تم اكتشاف مخبأ للذخيرة الحربية معدة لنسف مساجد مدينة القدس في إحدى المدارس التلمودية ..

كولومبو يدعو لوقف الأعمال العسكرية
كندا والنمسا تحتجان على قصف العدو لسفارتيهما في بيروت

اوتاوا – ا.ف.ب : صرح مارك ملكيجان وزير الخارجية اول امس ان الحكومة الكندية طلبت من سفيرها تيودور اركان ان يغادر بيروت الى شمال لبنان .. ومما يذكر ان القنابل كانت قد دمرت شقة اركان الاسبوع الماضي وكانت الدوريات الاسرائيلية قد قامت بتفتيش سيارته عدة مرات وكانت هذه الحوادث قد دعت اوتاوا الى تقديم احتجاج صريح لاسرائيل .

واكد وزير الخارجية الكندي ان حكومته سوف توجه احتجاجا الى اسرائيل على اثر عمليات القصف الأخيرة لبيروت .

وفي فيينا اصدرت وزارة الخارجية بيانا أعلنت فيه ان مقر سفير النمسا في بيروت قد اصيب بأضرار خطيرة يوم الأحد من جراء قصف المدفعية الاسرائيلية .

واضاف البيان انه قد تم استدعاء السفير الاسرائيلي في النمسا مساء الاثنين بمقر وزارة الخارجية في فيينا حيث تسلم احتجاجا على الموقف الاسرائيلي الذي يتنافى مع القانون الدولي

وقالت وزارة الخارجية ان الهجوم الذي شنه الجيش الاسرائيلي على مقر سفير النمسا يدل على ان اسرائيل تستهدف ليس فقط اهدافا عسكريا ولكنها تقوم ايضا بقصف السكان المدنيين .

كولومبو
وزير خارجية ايطاليا

ودعا اميليو كولومبو وزير الخارجية الايطالية (الاثنين) اسرائيل الى الامتثال لقرارات مجلس الامن التي تطالب خاصة بالايقاف الفوري لاطلاق النار وايقاف كل الانشطة العسكرية على الاراضي اللبنانية من كلا جانبي الحدود الاسرائيلية اللبنانية

وذكر كولومبو في رسالة وجهها الى نظيره الاسرائيلي اسحق شامير قبيل رحيله في جولة بامريكا اللاتينية انه من الامور الاساسية ان يحترم وقف اطلاق النار لكي يسمح للحوار الضروري واجراء المفاوضات

واضاف اميليو كولومبو ان احترام الهدنة ضروري للسماح بمساعدة انسانية لشعب قاسى بفظاعة ومن الممكن ان يؤدي تدريجيا الى تحسين الاحتمالات المستقبلة في لبنان وفي كل الشرق الاوسط

ويؤكد وزير الخارجية الايطالي فضلا عن ذلك الى انه من الضروري تجنب التدمير الشامل للعاصمة اللبنانية ويجب الشروع في المفاوضات التي تاخذ الآمال الفلسطينية في الاعتبار .

اصابة عدد من جنود العدو في كمين فدائي لقافلة اسرائيلية

صيدا – ا.ب : ذكر مصور صحفي لوكالة اسوشيتدبرس ان فدائيين فلسطينيين نصبا كمينا لقافلة اسرائيلية قرب ميناء صيدا التي تحتلها قوات الغزو الصهيوني .

وقال ماكس ناش المصور الصحفي أن القافلة تتكون من عدة سيارات جيب تابعة للبوليس وعربات عسكرية وباص يحمل جنودا اسرائيليين عندما تعرضوا لاطلاق النار من فدائيين فلسطينيين .. وقد أصيب عدد من الجنود في الهجوم .

وقال ماكس ناش الذي كان يرافق القافلة انه شاهد احد الفدائيين أطلق مجموعة كاملة من الرصاص على طول القافلة بينما قام فدائي أخر في الجانب الثاني من الطريق باطلاق مجموعة أخرى من الرصاص على القافلة .

وقد تمكن الفدائيان من الهروب والاختباء داخل الأحراش القريبة من المنطقة .

وقد اعترف العدو بالهجوم وقال ان القوات الصهيونية تقوم بالبحث عن الفدائيين .

القمة الأفريقية غدا لكن النصاب (ناقص) !

طرابلس – وكالات الانباء : ابدت ليبيا تفاؤلا حيال امكانية انعقاد قمة لمنظمة الوحدة الافريقية من المقرر ان تبدأ بطرابلس غدا (الخميس) رغم تعثر انعقاد مؤتمر وزاري تمهيدي لها منذ اكثر من اسبوع نتيجة خلافات مستفحلة بين اعضاء المنظمة حول انضمام مايسمى بالجمهورية الصحراوية اليها

وابلغ الدكتور التريكي وهو مندوب ليبيا الدائم لدى الامم المتحدة ووزير خارجية سابق الصحفيين الليلة قبل الماضية ان ٣١ رئيس دولة او حكومة افريقية فقط حددوا موعدا لوصولهم الى العاصمة الليبية للمشاركة في القمة

خطاب الفهد – تتمة

قدم وساق لتسهيل السبل الكفيلة بانجاح اعمال المؤتمر نحو ايجاد سياسة مستقلة تتمشى مع مبادئ التعايش السلمي في الوقت الذي ازداد فيه عدد الدول غير المنحازة فيما اصبحت العلاقات الدولية شائكة ومتشابكة وان هناك من الخلافات العديدة بين هذه الدول مايمس بمصلحة او بدور الحركة

وقال سعادة السفير العراقي في اجابته عن سؤال (للمدينة) ان العراق لم يكن يهدف الى تحقيق مصلحة او مكسب من خلال انعقاد هذه القمة في موعدها المحدد حيث تدرك دول عدم الانحياز وتعرف الاسباب والدوافع التي دفعت ايران الى محاولة عرقلة المؤتمر بعد ان باءت كل هذه المحاولات بالفشل . واكد السفير بأن اشتراك مصر في هذه القمة مرتبط حيث ان عضويتها لم تجمد اصلا . وحول الحرب العراقية الايرانية قال ان العراق اعلن موقفه عدة مرات من هذه الحرب واكدت انه تسعى الى السلام والاستقرار ولكن ايران هي التي ترفض ذلك ونفى السفير العراقي بأن تكون العراق قد قبلت شروط ايران من موقع الضعف او الخوف بل العكس ان العراق قوية ولكنها تريد السلام .

اجـــراءات يابانيـــة لتخفيـف الانتقـادات لسياساتها التجارية

طوكيو – رويتر : قال أمس الاول مسؤولون أمريكيون ان اليابان تخاطر بتعريض نفسها لعدم الرضا من جانب واشنطن ما لم تضع جدولا زمنيا محددا بحلول الشهر القادم عن اخر اجراءاتها لتخفيف قيود الاستيراد .

وابلغ المسؤولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم الصحفيين أن وفدا تجاريا أمريكيا موجود حاليا في اليابان سيسعى للحصول على ايضاحات عن الاجراءات التي اعلنت في شهر أيار مايو .

وتهدف هذه الاجراءات الى تخفيف الانتقاد الاجنبي لسياسة اليابان التجارية بفتح أسواق البلاد للواردات عن طريق تقليل أو ازالة تعريفات الاستيراد وتخفيف اجراءات الواردات .

وتريد الولايات المتحدة جدولا زمنيا بحلول أيلول سبتمبر عن تنفيذ الاجراءات وانه بدون ذلك فسوف يكون هناك عدم رضا في واشنطن على حد تعبير أحد المسؤولين .

وقال المسؤولون ان الاجراءات تحتاج الى دراسة شاملة قبل أن يتم تتويج قيمتها فيما يتعلق بالتجارة بين البلدين

انفجار عبوة ناسفة بمطار لاهور الدولي

لاهور – كونا – ذكرت مصادر البوليس هنا امس ان ثمانية اشخاص جرحوا عندما انفجرت عبوة ناسفة كانت موضوعة في سيارة امام قاعة كبار الزوار في مطار لاهور الليلة قبل الماضية ..

واسفر الانفجار ايضا عن تدمير سبع سيارات كانت موجودة في المنطقة .

وقال البوليس الباكستاني انه يعتقد ان الحادث قد دبر من قبل منظمة ذو الفقار التي يقودها نجلا رئيس الوزراء السابق ذو الفقار علي بوتو الذي اعدم بعدما اطاح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق به في يوليو علم ١٩٧٧ .. واعتقلت الشرطة شخصا واحدا للتحقيق معه في الحادث الذي لم تعرف دوافعه بعد ..

الافراج عن اكثر من ٥٠٠ معتقل مصري

القاهرة – ق ن ا – ذكرت الصحف المصرية امس ان وزير الداخلية المصري حسن ابو باشا سيصدر خلال الأيام القليلة القادمة قرارا بالافراج عن دفعة جديدة من المتحفظ عليهم تزيد عن ٥٠٠ شخص وذلك بعد انتهاء التحقيق معهم .

وكانت نيابة أمن الدولة العليا في مصر قد بدأت التحقيقات مع مجموعة جديدة من المعتقلين طبقا لحالة الطوارئ والمتهمين بالانضمام لتنظيمات دينية لتحديد المواقف واتخاذ القرار بشأنهم على ضوء التحقيقات .

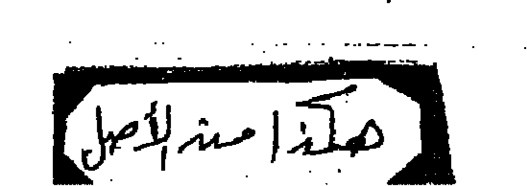
والمعروف انه توالى الافراج عن المتحفظ عليهم منذ ان تولى الرئيس حسني مبارك مقاليد الحكم في مصر في شهر اكتوبر الماضي ..

تحرك مصري بشأن لبنان

القاهرة – و.ا.س : ناقش الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء المصري خلال اجتماعه مع سفراء الصين وبنجلاديش وعمان في القاهرة تطورات الموقف في لبنان وتصعيد اسرائيل لعدوانها على بيروت الغربية .

كما تناول البحث خلال الاجتماع الاتصالات التي تجريها مصر مع الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا ومنظمة التحرير الفلسطينية بهدف ايجاد حل للوضع الخطير في لبنان وارتباط حل المشكلة اللبنانية بقيام حوار بين الفلسطينيين والولايات المتحدة .

ومن جهة أخرى اكد رئيس الوزراء المصري خلال اجتماعاته مع السفراء على ضرورة عقد مؤتمر قمة عدم الانحياز بالعاصمة العراقية في موعده المحدد وهو السابع من شهر سبتمبر القادم .





إعلان لأصحاب البضائع
خطوط باسفيك الدولية

PIL

تعلن عن وصول البواخر الآتية في ميناء جدة الاسلامي أثناء عطلة عيد الفطر المبارك -

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	مرسى رقم
كوتاتانجوتو	اي - ٣٧٧	٨٢/ ٧/ ٢١	٦
كوتا بوساكا	اي - ٢٨١	٨٢/ ٧/ ٢٢	٤
كوتا جاسا	اي - ٣٧٥	٨٢/ ٧/ ٢٥	٣

المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية أو خطاب الضمان من البنك. ويعلن وكلاء الباخرة وأصحابها عن عدم مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب.

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بعنواننا الجديد :

مؤسسة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر : عمارة باحرز
ص.ب : ١٦٠ طريق الميناء - تليفون ٦٤٧٦١١٨ / ٦٤٧٤٣٣٧
برقيا : أوفرسين جدة - تلكس ٤٠١٢٠٣ MARINE SJ ٤٠١٧٦ - ROLAR SJ

■ تعلن مؤسسة دخيل بن ناصر عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٥١١٣٤١٥ موديل ٧٨ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر ..

■ يعلن جلال الدين محمد يونس عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣/٢/١/٢٦٥٤ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن برهان جكمز عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧٥٩٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٤/٥هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن علي يسلم ابيض باشا فمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٢/١١/٢١هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ تعلن مؤسسة المهندس عدنان عبد الجبار عن فقدان استمارة سيارة خصوص رقم ١٠٤٩٧٧٤ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر ..

■ يعلن ناشي ردود السندوسي عن فقدان استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٠٠٦٢١٤ فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن مهدي احمد الساري عن فقدان شنطة وبداخلها عدة سندات وشهادة ميلاد ابنه محمد بن مهدي الساري الصادرة من المكتب الصحي بمكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بمكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن عتيق محي الزهراني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٨٤٤ تاريخ ٩٧/٦/١٧هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن صالح اسحاق بامبا عن فقدان بطاقة جامعية الصادرة من جامعة ام القرى / الملك عبد العزيز سابقا فعلى من يجدها يسلمها لجامعة ام القرى بمكة المكرمة وله الشكر ..

■ يعلن يحيى سعيد سعد احمد عن فقدان استمارة سيارة قلاب زيزو موديل ١٩٧٦ م رقم ٥٠٩٤١٨٤ مصدرها مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله جزيل الشكر .

■ يعلن يحيى سعيد سعد احمد عن فقدان استمارة سيارة جيب تايوتا موديل ١٩٧٢ م رقم ١١٥٠٩٠٦ مصدرها مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله جزيل الشكر .

■ يعلن محمد مظهر مصري عن فقدان تصريح اقامة رقم ٣/١٣٥٤ بتاريخ ١٤٠١/٥/١٥ هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة وله جزيل الشكر .

■ يعلن مصطفى احمد زهو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٨٤٦٨ مصدرها جدة في ١٣٩٨/١٢/٢٨ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في ابي عريش المواطن سالم عبدالله باهارون العطاس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦١ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١١ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن رمزي ديب كايد عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٥٧٦١٤٥ تاريخها ١٣٩٧/١١/٢١ هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن سيد عبدالشاق عبدالسلام مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٤٠٢١/ح مصدرها جدة في ١٤٠٢/١/٢٢ هـ وتصريح الاقامة رقم ٧/٦٥٠٥٦ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١/٤ هـ فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او جوازات جدة او شركة المشروعات الصناعية .

■ يعلن السيد/ عمر عرفة محمد شرقاوي عن فقدان اقامة مكفولته السيدة/زهرة محمد حداد رقم ٥٩٨٠ صادرة من جوازات جدة وعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة او الاتصال على التلفون رقم ٦٣٦٨٤٨٧ جدة .

■ يعلن اليودورودي لابنيا عن فقد رخصة رقم ٥٢٧٨٣٥ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٤هـ الصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسة الاعمال التجارية عن فقد توكيل المعقب سعود مسعود الصاعدي رقم ١١١٨٤ الصدار من جوازات جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة او الاتصال بتلفون ٦٦٠٤٧٥٣ او ٦٦٠٤٧٥٠ .

■ يعلن رشيد عبدالقادر مرتع اندونيسي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٨٨٦/٤ تاريخ ١٤٠١/٢/١٧هـ مصدرها جدة كما يعلن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤١٥٨٨٠٦ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠١/٨/٩هـ كما يعلن عن فقد استمارة رقم ١١٣٨٨٥٦ فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى مرور جدة .

■ يعلن شداد خلف الحارثي عن فقد رخصة قيادة عمومية رقم ١٥٥٠٩ بتاريخ ١٣٩٦/٥/١٩ هـ كما يعلن عن فقد مستندات ذات قيمة تعتبر ملغية من تاريخ ضياعها بـ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٨هـ كما يعلن عن فقد استمارة سيارة صالون جمس رقم ١١٩١٢٦٦ خصوصي السعودية .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعيد احمد بايزيد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل دار والكائن في حي الجامعة كيلو ٦ طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي شمالا شارع ثم احمد بانعيم وجنوبا شارع غير نافذ ثم عمر مبارك الخنبشي وشرقا ممر ثم دار علي سيف وعلوية احمد باعقيل وغربا ممر ثم احمد باصفار ويطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الحدود أعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن علي بن سليمان عز العقل عن فقدان رخصة القيادة رقم ١٢٩٨٠ تاريخ ١٤٠٢/٥/١ هـ ومصدرها مكة المكرمة واستمارة السيارة برقم ١٠٠٠٤٩١ السعودية مصدرها جدة فمن يجدهما يسلمهما الى مرور مكة او مرور جدة وشكرا

■ يعلن صالح محمد خليفة العلاوي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٢١٤٦ الصادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٦/١٧ هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن صالح علي الشمراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٥٥٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وشكرا .

■ يعلن احمد اسماعيل محمد حسن يماني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٩١١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي بان تقدم لها المواطن احمد محمد حسن صاحب الحفيظة رقم ٥٢٠٩/٢٦١ في ١٣٩٠/٧/٢٠ هـ سجل بالجرشي طالبا تعديل اسم جده من حسين الى غرامة واضافة اسم الفخذ والجد وشهرة القبيلة الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالي احمد محمد غرامة آل سعد الغامدي فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ناصر عويد خيشان الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٧٣٦ مصدرها جدة في ١٣٩٨/٢/١٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد بن احمد محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٩٨/١٢٣٤٣ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة او جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فيصل سليمان سلمان الخطابي مبينا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٤٣٧ وتاريخ ٩٩/٩/٢٠ هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن المواطن علي احمد الزهراني عن فقد استمارة سيارته برقم ١٨٥٥٣ جمس تاكسي فمن يجدها يسلمها مرور جدة مشكورا .

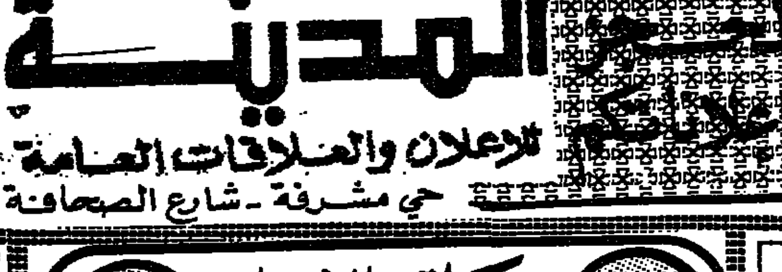
■ يعلن حمود محمد الحازمي عن فقد سيارة بونوفيل موديل ٧٩ رقم ٣٢١ صادرة من مرور تبوك وفقدت في ١٤٠٢/٨/٢٦هـ من يجدها يسلمها لادارة مرور تبوك وله الشكر .

■ يعلن عبد الله عويض عبد الله عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٣٥ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٣٣/١ فمن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر

■ يعلن سلاح المهندسين الامريكي عن فقد لوحة السيارة رقم ٦٢١ نقل عدد السعودية الصادرة من مرور تبوك من يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر .

سوق المدينة

في خدمتك دائماً



جدة
تليفون: ٦٧١٢١٠٠
عدة فروع

وبعد طول غياب — الآن
أتاريك ودوافير سيفرت
فخر الصناعة السويدية
وقمة انتاج شركة بريموس في أشكال مختلفة
محلات عبدالله احمد بن محفوظ
BM
جدة : شارع قابل ت ٦٤٣٣٢٢٠ / ٦٤٢٧٦٩٥ • طريق مكة ك ٥ ت ٦٣١٦٨٦٤
• طريق المدينة الطالع بجوار باعشن - تليفون ٦٥١٩٢٧٦
الرياض : ت ٤٠٤١٢٢٠ - الدمام : ت ٨٣٦٧٣٣١

مكاتب للايجار بالبلد
فرصة عظيمة — تسهيلات هائلة
• الايجار يبدأ من عشرة آلاف ريال سنويًا
• توجد أدوار كاملة وبسعر مشجع .
• يوجد دور علوي يشرف على البحر يصلح مكتب كبير مفتوح أو مطعم .
• بالعمارة مصعدان وبجوانبها مواقف عامة للسيارات .
• المكاتب مجهزة بالتلكس والتليفون .
المراجعة : بموقع العمارة بشارع الملك فيصل .
وبمعرض البشاوري للنظارات تليفون ٦٤٢١٥٥٢ — من الساعة ٥-٩ مساء

منتوجاتنا في القمة تماماً..
خدماتنا تصل اليك في يسر وسهولة حيثما كنت
سعودي فايبر جلاس
جدة تلفون ٦٨٢٤٣٣٨

للبيع والاستثمار
تعلن عن بيع مبنى مكون من ٣٠ غرفة نوم مجهزة بكامل فرشها
مساحة الارض ٤٧ × ٢٢ مترًا مربعًا
دخل إيجار شهري من ٤٥ إلى ٥٠ ألف ريال
المطلوب ٣,٥ مليون ريال
الموقع : خلف مركز الصديقي - شارع المكرونة - جدة
المراجعة : صباحًا من ١٠ إلى ١ ظهرًا - مساءً من ٥/٣٠ إلى ٨ مساءً - ت ٦٧١٧٠٠٩

يسر : مؤسسة عبدالعزيز المؤذن
أن تقدم لعملائها الكرام خصمًا خاصًا على جميع أنواع : لعب الأطفال
بالجملة والقطاعي .. أسعار لا تقبل المنافسة



مؤسسة عبد العزيز المؤذن
الشارع الجديد - جدة - فندق الأندلس -
تليفون : ٦٤٢٥٠٠٧ / ٦٨٢٧٦٢١

في أي بقعة من بقاع المملكة كنت
وتود الإعلان في : سوق المدينة
يمكنك الإتصال بفروعنا التالية : المركز الرئيسي جدة ت : ٦٧١٢١٠٠
مكة المكرمة : ٥٧٤٨٥٢٧ - المدينة المنورة : ٨٢٣٥١٦٠ - الرياض : ٤٧٨٤٥٤٨
ينبع : ٣٢٢٨٦٧٧ - الطائف : ٧٣٦١٤٨٣ - الدمام : (٢٨٣)٢٤٠٠٠
أبها : ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤ - بريدة : ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
الباحة : ١٨٦٩ - ٧٧٢٥ - تبوك : (٤٤٢) ٢٣١٢٠ - حائل : (٦٥٢٢)٤٦٦٥



في اول حديث بعد اجتياح لبنان ..
محمد يزيد (للمدينة) :

الموقـــف الفرنسى ايجـــابى

نتمنى ان تؤثـر فرنسـا على (اوربا) وتعترف بالمنظمه

« مرحلة الضباب » وتقشعت

■ من سعد مبروك مراسل (المدينة) الخاص :

باريس – وصف السيد محمد يزيد مدير مكتب جامعة الدول العربية بباريس الموقف الفرنسي الراهن من قضية الشرق الاوسط وغزو القوات الاسرائيلية للبنان وتنفيذ حرب ابادة ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني . واوضح ان « مرحلة الضباب » التي مر بها الموقف الفرنسي في المدة الاخيرة قد تقشعت ، كما اعلن في حديث لسيادته خص به (المدينة) ان الحوار السياسي بين التمثيل الفلسطيني والحكومات العربية والجامعة العربية وبين فرنسا قائم وعلى اعلى مستوى ..

فقد قال السيد محمد يزيد ان الموقف الفرنسي الحالي من ازمة الشرق الاوسط موقف ايجابي لانه يعترف بالقضايا العربية الاساسية وعلى راسها قضية فلسطين وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وتأسيس دولة مستقلة على اراضيه ، ثانيا موقف يدين العدوان الاسرائيلي واهدافه وسياسته التوسعيه ، وثالثا موقف ينفصل تماما عن الموقف الامريكي ويحاول بالتالي ان يجند الدول الاوربية لتتدخل في الازمة وتفرض حلا سلميا يشارك في وضعه الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وهو منظمة التحرير الفلسطينية .

واوضح سيادته اننا منذ وصول الحزب الاشتراكي والاغلبية اليسارية وتوليها مقاليد الحكم في فرنسا شهدنا فترة سوء تفاهم وانتقادات وملاحظات عربية للموقف الفرنسي ، ولكن في الفتره الاخيرة تقشع ضباب ما سميناه « بمرحلة ضباب » بين الموقف الفرنسي والعالم العربي حيث اصبح الموقف الفرنسي واضحا .

واكد ان هناك الان حوارا سياسيا ودبلوماسيا مستمرا بين منظمة التحرير والحكومات العربية والجامعة العربية من جهة مع الحكومة الفرنسية من جهة ثانية .. واصبح هذا الحوار على اعلى مستوى خاصة بمناسبة مهمة اللجنة الوزارية المنبثقة عن الجامعة العربية التي استقبلها الرئيس ميتران والتي تكونت من الاخ فاروق قدومي ووزير خارجية الجزائر ووزير خارجية الامارات العربية .

وكشف السيد محمد يزيد (للمدينه) اننا لاحظنا في الميدان الدبلوماسي تنسيقا بين الطرف العربي والحكومة الفرنسية في ازمة الشرق الاوسط وهذا يعتبر كسبا للعرب وللقضية الفلسطينية وفي نفس الوقت كسبا لفرنسا وسياستها وعلاقتها العربية .

واكد ان ماطلبه العرب من فرنسا هو ان تتخذ موقفا مع العدل ومع حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي تاسيس دولة على اراضيها . وكذلك الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني . وكان الجواب ايجابيا من الجانب الفرنسي . ونتمنى ان تتوطد هذه العلاقات الفرنسية العربية وان تؤثر فرنسا على المجموعة الاوربية لتجرها الى اتخاذ مواقف حاسمة والا تبقى على مواقفها السياسية الحالية اي ان تتخذ اجراءات اشد حزما كفرض عقوبات اقتصادية ودبلوماسية ضد المعتدى الاسرائيلي ..

وفي تحليله لموقف الراى العام الفرنسي وتأثيره على الحكومة الفرنسية ودفعها لاتخاذ موقف متميز ومتقدم

قال مدير مكتب الجامعة العربية (للمدينة) ان الراى العام الفرنسي يؤثر دائما على الحكومات وقد لاحظنا تطورا كبيرا خلال الاسابيع الاخيرة وسبب هذا التطور الاحداث الاخيرة فتحت عيون الناس وظهرت اسرائيل وقواتها العسكرية بوجهها الحقيقي وجه المعتدى ، وجه النازى ، وجه الفاشستي ووجه العنصري وهذا ما كنا نقوله للفرنسيين .. ومن ناحية اخرى راينا ان تغطية احداث لبنان خاصة في التلفزيون ومقالات المراسلين الموجودين في الساحة اللبنانية خدمت القضية العربية واثرت على الراى العام وطبعا اصبح الموقف الفرنسي على مستوى موقف الراى العام الفرنسي .. وقد نجم عن ذلك ان اصبح نشاط الجاليه اليهودية في فرنسا في موقف دفاع وليس في موقف هجوم ، ولاحظ الجميع نجاح المظاهرات الجماهيرية والتجمعات والانشطة المتعددة في باريس وجميع المدن الفرنسية سياسيا ونقابيا علاوة على نشاط جمعيات الصداقة والاتحادات الفرنسية المؤيدة للشعب الفلسطيني واللبناني :

واوضح السيد محمد يزيد (للمدينه) ان مهمة مكتب جامعة الدول العربية بباريس اصبحت مهمة اعلامية وسياسية قبل كل شئ ، كما تتمثل في تقديم المعلومات والاخبار والتعليقات للراى العام وتزويد كل المنظمات العربية سياسية كانت ام نقابية وثقافية موجودة في فرنسا بمعلومات اعلامية ولكن امكانيات المكتب محدودة ومع ذلك قام بمساعدة الشباب والطلبة الفلسطينيين ويعزى ذلك الى ان التنسيق بين التمثيل العربي في باريس لا باس به .

واضاف ان الموقف العربي معقد واستغل العدو الخلافات العربية والعجز العربي .. وهو عجز يعود الى تناقضات العربية في التحليل وفي تقرير الوضع وفي النشاط الدبلوماسي الا ان ذلك امر ثانوي إذ أن كل العرب مؤمنون بقضية تحرير فلسطين ويعتبرون العدو الاسرائيلي كآلة في يد العدو الكبير وهو الاستعمار وفي هذا النطاق نقوم بواجبنا ونتمنى ان الكسب والسياسي والدبلوماسي العظيم الذى حققه الكفاح والتضحيه اللبناني والفلسطينين سيتعزز ويقوى في الاسابيع المقبلة ..

محمد يزيد مدير مكتب الجامعة العربية بباريس

الشيخ زايد يتلقى رسالة من أمير الكويت

جنيف – ق.ن.ا : تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تتعلق بتطورات الوضع العربي والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين .

وذكرت وكالة أنباء الامارات أن سعادة راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية الكويتية قد قام بنقل الرسالة لدى استقبال سمو الشيخ زايد له الليلة قبل الماضية بمقر اقامته بجنيف .

ندوة حول البنـوك الاسلامية في الازهر

القاهرة – ق ن ا : اقيمت بجامعة الازهر ندوة حول البنوك الاسلامية نظمتها جامعة الازهر بالتعاون مع الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية .

وتم خلال الندوة التى اقيمت في قاعة الامام محمد عبده مناقشة وتوضيح المفاهيم الاساسية لنظام البنوك الاسلامية ومعوقات عملها ودورها الاساسي في حل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية .

وقد شهد الندوة الدكتور محمد السعدى فرهود وكيل الازهر الشريف والدكتور محمد الطيب النجار رئيس جامعة الازهر والدكتور عبدالعزيز النجار امين الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية وعدد من كبار رجال الازهر واساتذة الجامعات وسفراء عدد من الدول العربية والاسلامية .

الغموض يخيم على نيروبى .. وسط استمرار اطلاق الأعيرة النارية

السكان يتجولون رافعين أيديهم حاملين بطاقات الهوية

نيروبى – ا.ف.ب : يخيم جو ثقيل على نيروبى حيث لا تزال تسمع حتى مساء الاثنين اصوات اعيرة نارية متفرقة وحيث الموقف غير طبيعي رغم البيانات المطمئنة التي يذيعها راديو صوت كينيا غداة محاولة الانقلاب الفاشلة التى قام بها جزء من القوات الجوية .. وفي حين يدعو الراديو السكان منذ صباح الاثنين الى العودة الى عملهم فان دوريات كثيرة للبوليس والجيش ومنظمة شبه عسكرية تجوب المدينة تدعو المواطنين الى العودة الى منازلهم قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي (التاسعة بتوقيت جرينتش) .

ولم تصدر اية صحف امس الاول في كينيا ولا تعمل وكالة الانباء الكينية او التلفزيون ويكتفي الراديو بأن يذيع نفس الاناشيد واحيانا يذيع بيانات . وقد طلب اخر بيان صدر عن وزارة الدفاع من كل رجال القوات الجوية الذين هم في اجازة العودة فورا الى وحداتهم .

ولم تفتح السفارات ابوابها ويعود الدبلوماسيون الى منازلهم قبل الظهر . وقد حضر قليل من الاشخاص الى المدينة اما خوفا واما لان وسائل النقل متوقفة عن العمل . وقد أصبحت الشوارع شبه مهجورة ويسير فيها عدد ضئيل من السيارات .

ويمكن رؤية مشهد غريب في نيروبى اذ يسير بعض السكان رافعين ايديهم في الهواء وممسكين ببطاقات تحقيق الشخصية حتى حين لا يكون رجال البوليس او المنظمة شبه العسكرية موجودين في المكان وعندما تمر سيارة (جيب) يستقلها جنود مسلحون يتجمد الناس في مكانهم رافعين ايديهم .

ويتعذر الحصول على اية معلومات عن عدد الضحايا وترفض المشرحة الادلاء باية بيانات ويوجد من بين القتلى حسبما ذكرت مصادر دبلوماسية المانيان وشخص ياباني وزوجة احد العاملين في برنامج الامم المتحدة للبيئة واضافت المصادر نفسها ان مواطنا كنديا أصيب بجراح وانه تم اغتصاب سيدة امريكية في فندق (هيلتون) .

وقد شاهد احد الدبلوماسيين سيارة ميكروباص يوجد ست جثث بداخلها واكدت سيدة تقيم في فندق يقع بجوار مبنى الاذاعة الذى استولى عليه المتمردون صباح الاحد انها رات ثلاث سيارات نقل تمتلىء بالجثث وقالت ان المعارك التي جرت من اجل الاستيلاء على مبنى الاذاعة كانت ضارية وتوجه المستشفيات نداءا للتبرع بالدماء .

وذكر بعض سكان الاحياء الشمالية الشرقية القريبة من قاعدة القوات الجوية ان عددا من المتمردين لا يزالون يختبئون في هذه القطاعات بالقرب من مدرستين ابتدائيتين وانه وقع صباح امس الاول تبادل اطلاق النار .

ولا يزال مطار نيروبى الدولي مغلقا ويحجز فيه على الاقل ٣٠٠ مسافر في ظروف صعبة وتحول الطائرات الى مومباسا وقد بدا أمس الأول أن قوات الحكومة الكينية تسيطر تماما على العاصمة عقب محاولة فاشلة قام بها أفراد منشقون في القوات الجوية للاطاحة بالرئيس دانييل اراب موى وحكومته المدنية .

وقد استمرت طلقات الرصاص المتقطعة في العاصمة غير أن مصادر دبلوماسية قالت انه من المعتقد ان كثيرين من المتمردين وعددهم يتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ شخص قد قتلوا او اعتقلوا .

وكانت اجزاء كبيرة من وسط نيروبى مهجورة تقريبا بينما اغلقت المحال والمكاتب .

وقد كان هناك اطلاق عنيف للنار في وقت مبكر امس الاول حول فندق هيلتون في وسط المدينة عندما اطلق المتمردون الذين قضوا ليلة امس الاول فيما يبدو في مبنى مجاور النيران على قوات الامن .

وقالت ادارة الفندق أن أحد السياح اليابانيين قتل بينما كان يصور فيلما عن الاشتباكات من نافذة الفندق كما جرح اجنبيان آخران .

وقالت مصادر دبلوماسية أن سيدة اجنبية قتلت من جراء انفجار قذيفة مورتر في مكان اخر من المدينة غير ان الضحايا بين الاجانب تبدو طفيفة . ولم تصدر اية ارقام رسمية عن الضحايا بين المتمردين او الجنود او من يقومون بأعمال النهب .

وقد اجتمع الرئيس موى ومجلس الوزراء وقرروا أن يستمر حظر التجول ليلا – لمدة ١٣ ساعة – في نيروبى وضاحية نانيوكى على مسافة ٢٠٠ كيلو متر شمالا حتى اشعار آخر .

كما أعلنت الحكومة ايضا عن اغلاق جامعة نيروبى وامرت الطلبة بالعودة الى مواطنهم . وقد قام بعض الطلبة بمظاهرات في الشوارع تأييدا للمتمردين .

وقالت مصادر دبلوماسية أن المتمردين تضمنوا فيما يبدو بعض صغار ضباط القوات الجوية وانه لم يكن هناك سوى القليل من التنظيم في كل من التخطيط والتنفيذ في محاولة الانقلاب .

وقالت المصادر ان لب قوات التمرد تشكل من جنود قتال تابعين للقوات الجوية وهم مدربون على حراسة القواعد ومنشات الى .

الدورة الخامسة لوزراء العمل بدول الخليج تعقد بعمان

■ **المنامة – مكتب المدينة – من نصر الدين حسن :**

أعلن السيد جميل حميدان مسؤول الاعلام والعلاقات العامة في مكتب المتابعة للأمانة العامة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية لدول الخليج أن المكتب أبلغ الدول الاعضاء بموعد انعقاد الدورة الخامسة للمجلس والدورة الخامسة للجنة الجزاء .

وقال ان اجتماعات لجنة الجزاء حدد لها الفترة من ٤ الى ٢٧ اكتوبر المقبل للاعداد لاجتماعات الدورة الخامسة لمجلس الوزراء الذى سينعقد مابين ٩ الى ١٢ يناير ١٩٨٣ . وقال : المواضيع التى سيتم بحثها تتضمن تقرير الأمين العام الخاص بتنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة واستعراض ماحققه المكتب ، ودراسة أنواع الخدمات الاجتماعية المتوفرة للطفل العربي الخليجي وكيفية تطويرها والمواقف التي تواجه حياته كما سيطرح موضوع التثقيف المهني ودورة في تخطيط تنمية القوى العاملة في الدول الخليجية ، ودراسة الارشاد والتوزيع الاجتماعي من حيث السياسة الخليجية المشتركة والبرامج ووسائل التنسيق في هذا المجال فضلا عن ادراج موضوع الميزانية والأمور الادارية والمالية وتحديد موعد ومكان وجدول أعمال الدورة للمجلس وللجنة الجزاء .





أرامكو تقدم فرصاً جديدة

لخريجي المدارس الثانوية السعوديين في صناعة الزيت والغاز

- برامج ابتعاث للثانويين المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة .
- برامج ابتعاث أخرى .
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل .
- برامج تدريب في مراكز أرامكو الصناعية .



مجالات العمل المتاحة :

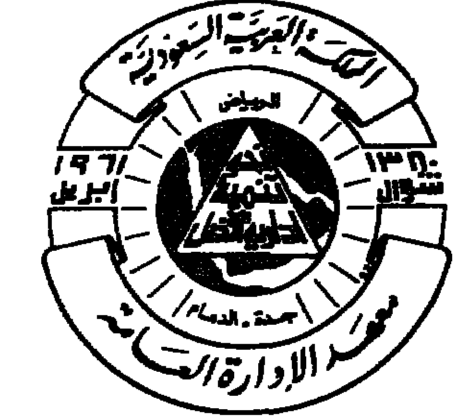
- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول .
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكرير .
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية .
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى .
- مجالات فنية وإدارية أخرى .

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية :

- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً .
- راتب شهرين كبدل سكن أو سكن للمستحقين
- راتب شهر إضافي كل سنة .
- برنامج تملك البيوت .
- عناية طبية للموظف وعائلته .
- برنامج للادخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- ميزات أخرى

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل :

- بقيق
- العضيلية
- قريّة
- المبرز
- رأس تنورة
- شدقم
- العثمانية
- الجعيمة
- الظهران
- جبل بري - الجبيل
- السفانية
- ينبع



مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام ت ٨٧٥٨٥٢١
الدمام : شارع الخبر - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت ٨٣٢٣١٥٥
الخبر : بناية عبدالهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت ٨٦٤٨١٢٣
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٨٥٥٤٤٦٢
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت ٣١١٠٥
الأحساء : مدينة المبرز - ت ٥٨٢٢٨٢٣

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت ٤٦٤١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت ٦٤٢١٦٠٩-(١)
وادي الدواسر / الخماسين : قرب محطة سيارات الأجرة - ت ٧٨٤١٣٢٠
بريدة شارع الخبيب عمارة العليان والجربوع ت ٢٣٢٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٨ - ت ٥٣٢١٧٢٠
عرعر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - ت ٦٦٢٠٢٩٢
الجوف : شارع السوق العام - ت ٦٢٤٠٢٦٠

جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بناية الهدى ص.ب ٧٢ - ت ٦٥٣٤٦٥٥
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص.ب ٩٤٢ - ت ٧٣٦١٤٦٤
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب ١٥٥ - ت ٤٥٩٨٢
نجران : شارع الخزان - ص.ب ٧١ - ت ٥٢٢١٧٨٢
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص.ب ٣٣٠ - ت ٣٢٤٠٨-٤٣٢ (٣)
الباحة : الشارع العام - ص.ب ١١٤ - ت ٧٢٥١٢٠٤
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستوصف العوالي) ص.ب ١٧١٤ - ت ٨٣٦٤٢٨٣

(E--1--82)

معهد الادارة العامة

لمو عد البرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة لحملة الثانوية العامة أو ما يعادلها

١ـ برنامج الدراسات المالية .
٢ـ برنامج الدراسات الادارية .
٣ـ برنامج ادارة المستشفيات .
٤ـ برنامج الحاسب الالي .

أ ـ اهداف هذه البرامج :

تزويد الملتحقين بالمعلومات والمهارات الاساسية والضرورية للقيام باعمالهم بفعالية عالية في الحقول التالية :

١ـ حقل الادارة الصحية سواء في المستشفيات الحكومية او في وزارة الصحة.

٢ـ حقل اعمال المكتبة وما يرتبط بها كالأعمال المكتبية وشئون الموظفين وأعمال الجوازات والجنسية.

٣ـ حقل المحاسبة الحكومية وما يرتبط بها من اعمال كمراقبة حسابات الحكومة والميزانية ومحاسبة البنوك.

٤ـ في مجال الحاسبات الالية وتطبيقاتها وتحليل وتصميم النظم الالية وتخطيط البرامج بلغات الحاسب الالي.

ب ـ مزايا البرامج :

ومن المزايا التي يوفرها للدارس الالتحاق بهذه البرامج ما يلي

١ـ التعيين أثناء الدراسة في المرتبة الرابعة ويصرف له راتبا وقدره (٢٦٥٥) ريالا يضاف اليه بدل النقل وقدره (٤٠٠) ريالا ويصبح اجمالي الراتب (٣٠٥٥) ريالا.

٢ـ الحصول على علاوة سنوية في بداية محرم قدرها (١٧٠) ريالا.

٣ـ صرف راتب شهرين عند التحاقه بالبرنامج كبدل نقل اذا لم يسبق له دخول الوظيفة العامة.

٤ـ التفرغ الكامل للدراسة.

٥ـ اجازة سنوية كل صيف مدفوعة الراتب.

٦ـ اعتبار مدة الدراسة خدمة لاعراض التقاعد.

٧ـ توفير سكن للاعزب القادم من خارج الرياض طيلة ايام الدراسة.

٨ـ التعين في المرتبة الخامسة بعد التخرج بالنسبة لبرامج الدراسات المالية الادارية براتب شهري (٣١٩٠) ريالا يضاف اليه بدل النقل وقدره (٤٠٠) ريالا ليصبح اجمالي الراتب (٣٥٩٠) ريالا.

ويعين خريجو برامج الحاسب الالي وادارة المستشفيات في المرتبة السادسة براتب شهري قدره (٣٨١٥) ريالا يضاف اليه بدل النقل (٦٠٠) ريالا ليصبح اجمالي الراتب (٤٤١٥) ريالا.

٩ـ اعتبار «الدبلوم» مؤهلا علميا يعترف به ديوان الخدمة المدنية يؤخذ بعين الاعتبار في التعين وتحديد مجال الخدمة أو الترقية.

١٠ـ فتح آفاق جديدة للمعرفة امام الملتحقين بالبرامج وذلك عن طريق :

أ ـ صقل الملكة العلمية وتهيئتها للعمل في الحقل المالي والمحاسبي والاداري والادارة الصحية والحاسبات الالية.

ب ـ توفير الفرص للحصول على دورات تدريبية في الداخل والخارج.

ج ـ فتح المجال امام خريجي البرامج لمواصلة دراساتهم العليا في المجالات المختلفة.

مدة الدراسة :

مدة الدراسة بهذه البرامج سنتان دراسيتان تنقسم الى اربع فصول مدة كل فصل دراسي سبعة عشر اسبوعا.

د ـ الالتحاق بالبرامج :

يشترط للقبول بهذه البرامج ما يلي :

١ـ ان يكون المرشح حاصل على الشهادة الثانوية العامة او مايعادلها.

٢ـ ان تتوفر فيه شروط التعين في الوظائف الحكومية.

٣ـ اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح.

٥ ـ مكان الدراسة :

يمكن للملتحقين ببرنامجي الدراسات الادارية والمالية اختيار مكان الدراسة ، اما بالمقر الرئيسي لمعهد الادارة العامة بالرياض او بفرعي المعهد بجدة والدمام.

يعلن د. جميل عبدالرحمن خوقير
عن هروب مكفوليه الآتية أسماؤهم :-
١- مسلولدين جواز سفر رقم ١٤٧٤٠٥ أثيوبية الجنسية
٢- مصطفى محمد أحمد " " " ٢١٦٤٦
٣- نور حسين " " " ١٠٤٨٧١ باكستاني الجنسية
٤- ولد وحيد " " " ٩٥٦٨٨١
ويحذر من تشغيلهم أو ايوائهم والتستر عليهم وعلى من يجدهم الاتصال بالهاتف ٤٧٦١١٦٠/٤٧٨١٠٠٢ الرياض أو بأقرب مركز شرطة.

يعلن المزارع عبدالله دخيل الله السفياني
عن هروب عامليه وهما :
١- منظور أحمد محمد دين باكستاني يحمل جواز سفر رقم ٤٠٩٧٦١
٢- شودري إعجاز أحمد الله دتا يحمل جواز سفر رقم ٦٧٣٠٧٣
لذا فإننا نحذر من التعامل معهما ونرجو ممن يعرف عنهما شيئاً ابلاغ أقرب مركز للشرطة وله الشكر.

تعلن/ مؤسسة الإنجازات للتجارة
عن انهاء خدمات السيد ميشال جورج الهراوي اللبناني الجنسية الذي كان يعمل لدينا، نرجو من له أي حق طرف المذكور مراجعتنا خلال أسبوع من تاريخه ولسنا مسئولين عن أي مراجعة بعد هذا التاريخ
ت : ٦٤٧٩٩٠٨/ ٦٤٧١٥٢٣/ ٦٤٧١٦١٧/ ٦٤٧١٦٣٤

تعلن مؤسسة حرض للتجارة والمقاولات
بجدة - عن هروب مكفولها السيد/ حسن عبدالجليل حسن المصري الجنسية - يحمل إقامة رقم ١٣٤ ف في ١٤/٩/١٣٩٩هـ بعد أن عملت له تأشيرة خروج نهائي وذلك في ١٠/٩/١٤٠٢هـ
والمؤسسة تحذر من التستر عليه أو التعامل معه.
ومن يعرف عنه شيئاً عليه الاتصال بتليفون:
٦٨٨٥٣٤٨ أو أقرب مركز للشرطة وشكراً

تعلن/ مؤسسة الإنجازات للتجارة
عن تغيب الموظف السيد بيار توفيق وهبه اللبناني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٤٠٢٦٤ حيث منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الآن، وتحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً يبلغ أقرب مركز للشرطة
ت : ٦٤٧٩٩٠٨/ ٦٤٧١٥٢٣/ ٦٤٧١٦١٧/ ٦٤٧١٦٣٤

■ يعلن مشيلح بخيت حامد الحرازي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦٨٤٩ الصادرة من جدة في ٢٨/١٢/١٣٩٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة ..

■ يعلن احمد مصطفى دغمش عن فقدان شهادة ميلاد ابنته سوزان الصادرة من جدة برقم ١٤/١٥٧ ص ٢١ والمولودة بتاريخ ٤/١٢/١٣٨٩هـ فعلى من يجدها تسليمها الى مندوب وزارة الصحة بالمنطقة الغربية او ارسالها الى العنوان التالي : ص ب ٧٦٠ جدة وله جزيل الشكر ..

■ يعلن احمد سعيد عون الغامدي عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقم اللوحة ٢٢١١٠٣٧ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن احمد ابراهيم عبدالله الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المبني من البلك والخشب دورتين والكائن في حي بني مالك والمحدود كما يلي شمالا نافذ ثم ملك عبدالله الشمراني جنوبا دار حمد العدلي وشرقا دار حمد ابراهيم شيخي وغربا نافذ ثم ملك عبدالرحمن الهيب وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن السيدة/ رحاب دبيو حمامي عن فقد جواز سفرها رقم ٩٨١/٣٩٦٦ الصادر من مدينة حلب بتاريخ ٢٥/١/١٩٨١م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السورية او الاتصال بتليفون ٦٨٢٠٨٥٣/ ٦٨٢٩٦٥٤ جدة ..

■ يعلن مطر عوض الله المطيري عن فقد لوحة السيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٤٠٦٧٤٦٩ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن السيدة فاطمة عبدالله عن فقد جواز سفرها رقم ١٥١٩٤ م الصادر من الخرطوم فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة .

■ يعلن صالح عبد الله سالم بامخشب عن فقد رخصة قيادة مصدرها مكة المكرمة رقم ١٩٦ بتاريخ ١٤/٨/١٣٩٨ هـ وسجل تجاري رقمه ٢٥١٥٥٣ مصدره جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او شرطة الكندرة .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في ضباء المواطن محمد خالد خضر سفرح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٥٠ وتاريخ ٥/١/١٤٠٠ هـ سجل ضباء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سعيد صالح علي الغامدي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٧٨ رقم ٥٠٩٣٨٠٠ مصدرها جدة بتاريخ ١٧/٦/١٤٠٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد سعيد صالح الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٨٨٦ هـ مصدرها الباحة في ١٤/٥/١٤٠٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الباحة .

■ يعلن محمد احمد نعمان قازع عن فقد رخصة عمل رقم ٨٦٧ وتاريخ ٢/٧/١٤٠٠ هـ صادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها غيث حسن الجهني بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة طريق تبوك جوار محطة عبدالباقي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض اربعة امتار ثم دار حمود فهد المحمدي وشمالا دار عواد سليم الجهني وشرقا ارض تحت يد مناور محمد المحمدي وغربا شارع عرض اثنى عشر متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن علي علي هلال مصرى الجنسية عن فقدان حقيبة صغيرة بداخلها جواز سفر عمرة وتذكرة باخرة ذهاب وعودة وبطاقة شخصية فعلى من يجدها ان يسلمها شرطة الحرم النبوى الشريف او السفارة المصرية وله الشكر .

■ يعلن حمود حمد العساف القويعي سعودى الجنسية عن فقد شهادة الميلاد خاصته رقم ٥٩٨٨ بتاريخ ٨/٥/١٣٩٧ هـ صادرة من حائل فعلى من يجدها يسلمها للاحوال المدنية بحائل وله الشكر .

■ يعلن عبدالقيوم شيرزمان عن فقدان دفتر اقامته رقم ٨١٦٣ وتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٠ هـ فعلى من يجده يسلمه جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن جميل ضيف الله عن فقدان استمارة سيارة جمس رقم ٦٣٨٣٣٠٩ الصادرة من مرور المدينة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن زمان شاه ولايت شاه عن فقدان اقامة رقم ٦٠٣/ح وتاريخ ١٦/١/١٤٠٠ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن رشيد صالح داهش عن فقدان رخصة عمل رقم ١٣٦٢ وتاريخ ٢٩/٣/١٤٠١ هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها مكتب العمل بالطائف وله الشكر .

■ يعلن سيريو سانتوس عن فقد اقامة رقم ١٤٨٢ وتاريخ ١٠/٧/١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات الزلفي يرجى ممن يجدها يسلمها الى مؤسسة الدخيل وشركاهم ببريدة وله الشكر .

■ يعلن أمينخ محمد عن فقد اقامة رقم ٥٧٧٩/ش ١٠ وتاريخ ٢١/١٠/١٤٠٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مؤسسة الدخيل وشركاهم ببريدة وله الشكر .

■ يعلن حسن احمد السمان عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٢٢ وتاريخ ١١/٧/١٩٧٨ م صادر من جدة فعلى من يجده تسليمه القنصلية اليمنية بجدة او جوازات ابها .

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
ESTABLISHED 1885
إعلان بوصول
الباخرة : فوتامي مارو رحلة رقم ٣٨
بضائع عامة وحاويات
في : ٤/٨/١٩٨٢م
توقع المغادرة في : ٤/٨/١٩٨٢م
ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا : زينلوماشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زينرز إس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

مطلوب للعمل فوراً ..
مهندس كهربائي
لديه خبرة في تمديدات الشبكات الكهربائية الداخلية - على أن تكون لديه إقامة قابلة للتحويل.
فمن يجد في نفسه الكفاءة الاتصال بالهاتف
رقم : ٦٦٥٤٤٤٣.

تعلن شركة سعودي أوجيه عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد صلاح لوكية الجزائري الجنسية رقم ٤٧٠٠٠٢ الصادر من مدينة الجزائر والحامل للإقامة رقم ٣٥٥١/س والصادرة من مدينة الطائف بتاريخ ٢٠/٢/١٤٠٢هـ فالرجاء ممن يجده الاتصال ت: ٦٨٢٨٣٢٣ أو تسليمه أقرب مركز للشرطة

إعلان :
تعلن
مؤسسة أحمد صالح الأنصاري
بجدة - عن هروب العامل عمر عبدالرحمن بشير السوداني الجنسية رقم جواز السفر ٦٩١٧٣ ويحمل إقامة رقم ٢/٢٧٤٣٦ صالحة حتى ٢٢/٣/١٤٠٤
المرجو ممن يتعرف عليه الاتصال بأقرب مركز شرطة أو تليفون :
٦٣١٥٩١٥/ ٦٣١٥٣٠٢

تعلن مؤسسة/ عيد سعد بخروش الغامدي
بطحان/ بالباحة
عن هروب مكفولها المدعو/ سمير الشرايحي علي الحداد وقد وصل الى ميناء جدة في ١٢/٩/١٤٠٢ وحتى تاريخه لم يباشر عمله والمؤسسة تحذر من يتعامل معه ومن يجده فعليه أن يسلمه الى أقرب مركز للشرطة وعدم التستر عليه

تعلن شركة السعيد للتجارة ببريدة أنه هرب مكفوليها المصريين الآتية أسماؤهما تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا حتى الآن وهما :
١- سعيد محمد ابراهيم خلف ٢- جمعة علي مصطفى أحمد
والشركة تحذر كل من يتعامل معهما أو يتستر عليهما وكل من يعرف عنهما شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة

إعلان .. تعلن شركة لولي للاستشارات المحدودة بجدة
تليفون : ٦٤٢٧٤٠١ عن هروب مكفولها العامل/ عبدالرشيد مال عبدالقادر مال بنقلاديشي الجنسية ، الموضحة صورته أدناه وذلك ليوم ٩/١٠/١٤٠٢هـ من سكن مشروع هذه الشركة بموقع أبحر
نرجو ممن يعرف عن المذكور شيئاً الاتصال بهذه الشركة أو ابلاغ أقرب مركز للشرطة وتحذر كافة أصحاب العمل من تشغيل المذكور والله الموفق

يعلن خادم حسين حاجي الله وصايا باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره ٦٩٧١٧٥ ٨٠٤ بتاريخ ١٢/٤/١٩٧٦ مصدر ملتان من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة.

Mitsui O.S.K. Lines. Ltd
خطوط ميتسوي أو. إس. كي. م. م
تعلن عن وصول الباخرة
أورينت مارو
ORIENT MARU
الى جدة في يوم ٥/٨/١٩٨٢م
على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع .
ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال :
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية
إدارة النقل البحري
عمارة الجوهرة - الدور الثاني جدة ص. ب ٨٣٢
تليفون ٦٤٢٢٨٠٨/ ٦٤٢٢٨٥٢/ ٦٤٣١١٢٤
تلكس ٤٠١١٣٨
مواعيد العمل الجديدة من ٧ صباحاً الى ٣ ظهراً

يعلن
مصنع بخش للألبان والآيس كريم والعصيرات
عن حاجته لشغل الوظائف الآتية :-
١- موظفي تسويق .
٢- مندوبي مبيعات .
٣- سائقي سيارات .
٤- محاسب + كاتب حسابات .
الخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات
الراتب يحدد حسب المؤهل والخبرة بالإضافة للعمولات .
المراجعة : طريق المدينة كم ٧
هاتف : ٦٨٢٢٦٦١ جدة .

تعلن/ شركة رجب وسلسلة عن سفر مكفولها السيد/ موسى موسى أحمد طه المصري الجنسية خروج بدون عودة
فمن له حق المطالبة عليه مراجعة الشركة بمقرها الكائن بشارع المكرونه بجوار كاتب عدل وذلك خلال ٧ أيام
والله الموفق

يعلن/ محمد سعيد مبارك سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧١٥٤ صادر من كسلا بتاريخ ١١/٧/١٩٧٨م
فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله جزيل الشكر

تعلن/ شركة الحمدان والحوذطر بأن مكفولها سيد جنيد عالم باكستاني الجنسية قام بإجازة ولم يعد ولقد انتهت مدة الإجازة والعودة
لذا نحذر من التعامل معه وشكراً

تحذير ..
تعلن مؤسسة يحيى عبدالحميد كوفيه عن هروب العامل/ محمد إقبال خادم حسين الباكستاني عن العمل من تاريخ ١/١٠/١٤٠٢هـ والذي يحمل إقامة برقم ٣٢١٦١ ش الصادرة من جوازات مكة وتحذر كل من يأويه أو من يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة والله ولي التوفيق

يعلن السيد/ الله مهر عطى الله الهندي الجنسية بأنه فقد جواز سفره رقم : ٤٨٠٨٩٢
فعلى من يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الهندية بجدة وله جزيل الشكر

خروج بدون عودة
تعلن خطوط عربي للسياحة بأن موظفيها الآتية أسماؤهم خرجوا ولم يعودوا :-
١- سميع الله خان مصطفى خان - اقامة رقم ٥٧٧٩/ش بتاريخ ٢٦/٥/١٣٩٩هـ.
٢- بيتيا ساهي تيفار سيفانا - اقامة رقم ١٠٦٧ بتاريخ ١٨/٦/١٣٩٧هـ.
٣- حميد أختر صديقي - اقامة رقم ١٣٤٢/ش بتاريخ ٢١/٥/١٣٩٧هـ.
والمؤسسة تحذر من يتعامل معهم أو يأويهم ، ونرجو ممن تعرف عليهم الاتصال بأقرب مركز شرطة أو الاتصال بتليفون ٦٤٧٦٠٠٢ جدة

تعلن
مؤسسة علي بن حمدان الزهراني
عن هروب مكفوليها الموضحة أسماؤهم وصورهم أدناه وتحذر من التعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو المؤسسة بالباحة تليفون ٧٢٥٢٥٧٢
١- محمد أصغر محمد نذير باكستاني جواز رقم ٤٠٥٦٥٣
٢- محمد شهزاد شودري فقير باكستاني جواز رقم ٤٦٩٩٦٢
٣- جعفر حسين خادم حسين باكستاني جواز رقم ٢٤٤٣٣٨

إعلان ..
تعلن مؤسسة محمد راضي التجارية بجدة
عن هروب العمال الآتية أسماؤهم بتاريخ ١٦/٩/١٤٠٢هـ
١- محمد حسين عباس خان . باكستاني الجنسية.
٢- ميرزا خان جراب . " "
٣- قل داد خان عمر خان . " "
٤- أورنك زيب راجه سيد محمد. " "
٥- عبدالحكيم ولي محمد " "
ولهذا تحذر المؤسسة من التعامل أو التستر عليهم ونرجو ممن يعثر عليهم أن يتصل بالتليفون ٦٨٩٤٣٢٨ جدة أو أقرب مركز شرطة أو بالمؤسسة : جدة - شارع الإسكان - طريق مكة كم ٥ وشكراً .

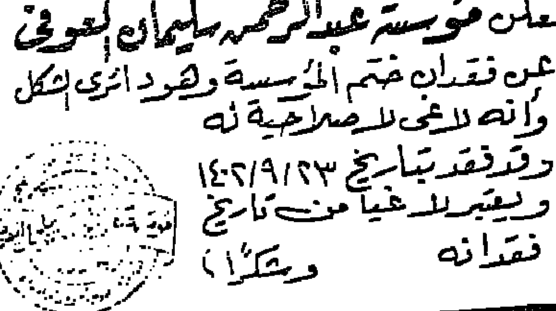
تعلن :
شركة محمود صالح أبار
عن فقدان إقامة السيد/ محمد عمر العويلة - التونسي الجنسية - إقامة رقم : ٨/٥٥٥٢٧ بتاريخ ٨/٨/١٤٠٢هـ .
الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها لإدارة جوازات جدة أو الاتصال بتليفون ٦٥٣٤٠٠٩ جدة
وله الشكر .

يعلن بابكر ياسين محمد عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ١١٣٨٧١١ مصدرها جدة .
فعلى من يجدها يسلمها الى أقرب مرور جدة أو ت : ٦٦٧٩٣٤٥

تعلن/ مؤسسة عبدالرحمن بن سحيم وأولاده بالباحة / عن هروب العامل/ محمد عبدالحكيم محمد شمس الدين مصري الجنسية جواز سفر ٣٦٦٦٦٦ في ٦/٣/١٩٨٠ فعلى من يعلم عنه شيئاً الاتصال بالمؤسسة أو أقرب مركز للشرطة

تعلن مؤسسة صالح بامخشب التجارية
عن فقد ختم المؤسسة وهو دائري الشكل وانه لاغي للاصلاحية له ويعتبر لاغياً من تاريخ فقده أي من تاريخ نشر الإعلان الرسمي .

تعلن مؤسسة عبدالرحمن سليمان العوفي
عن فقدان ختم المؤسسة وهو دائري الشكل وانه لاغي للاصلاحية له وقد فقد بتاريخ ٢٣/٩/١٤٠٢ ويعتبر لاغياً من تاريخ فقدانه
وشكراً



سارنو .. مدرب النصر فى أول حديث صحفى :

تدريب النصر كان أمنيتى

سأعمل لتحقيق البطولات

وصل الى الرياض مدرب نادى النصر الجديد والذى تعاقد معه النصر بعد تنازله عن زاجالو للمنتخب والمدرب هو سارنو (فرانسيسكو جوزيه سارنو) مدرب نادى فاسكوديجاما البرازيلى وسكرتير اتحاد المدربين البرازيليين ، كما وصل برفقته سانتوس مدرب الناشئين ومساعده ، وكذلك ماركوس مدرب اللياقة ، واخصائى العلاج الطبيعى بيرو ، سارنو فتح صدره « للمدينة » فى اول حديث صحفى بعد وصوله للمملكة .

حوار : حمود العصيمى

تصوير : عبد المنعم حامد

□ فى البداية هل لنا فى معرفة نبذة عن حياتك الرياضية وما هى الأندية التى دربتها والأندية التى لعبت لها ؟

– طوال حياتى الرياضية لم أعمل خارج البرازيل وفيما مارست الكرة لاعبا ومدربا وأخيرا سكرتيرا لاتحاد المدربين البرازيليين وقد بدأت من الآن أحس وكأننى عربى ومن أهل هذا البلد . ولعبت لأندية كثيرة منها فاسكو – بتفاجو – سانتوس – بونتى بريتا ، وقد مثلت الفرق فى أكثر من مركز حيث كنت ألعب حسب رغبة المدرب وكنت كثيرا ما أبرز فى الجناح الشمال . أما التدريب فقد مارسته طول ٢٢ سنة وكان آخرها مع فاسكوديجاما .

□ الطريقة التى تم التعاقد بها بينك وبين النصر ؟

– عن طريق أحد اللاعبين الأجانب الذين حضروا الى المملكة وكنت أتمنى أن أدرب النصر منذ زمن لأن شهرته كبيرة فى البرازيل وأتمنى من الله أن يوفقنى فى الرفع من مستوى هذا النادى أكثر وأن يوفقنى فى العمل وخدمة هذا الكيان الكبيرة .

□ هل سبق وأن عرض عليك العمل فى دولة عربية ؟

– لم يسبق لى أن تفاوضت مع أى ناد خارج البرازيل لأنه لم يكن لدى رغبة فى ذلك ولكن عندما عرض على تدريب النصر خاصة بعد معرفتى بمستواهم وما هو معروف عنهم وافقت على ذلك .

□ الخطوات التى ستبدأ بها عملك مع الفريق النصراوى خاصة وأنه مقبل على بطولة خليجية ؟

– كما تعلم أنا لاأعرف عن لاعبى الفريق شئ ولذلك فلابد لى أن أبدأ التمارين معهم لأكتشف الخامات الممتازة وتهيئتها للفريق الأول وكما تعلم هناك معسكر للفريق بعد فترة قصيرة ولذلك فأنا لاأريد أن أسبق الأحداث بل سوف أجعل عملى هو الذى يتحدث عنى وعن النصر أيضا فأنا من الآن أعمل من أجل كسب البطولات ولاشئ غيرذلك كما أننى أريد أن أعد فريقا تحسب له الفرق ألف حساب وأتمنى التوفيق .

□ المدربون البرازيليون الموجودون فى المملكة مارأيك فيهم ؟

– المملكة تنخر بأعظم المدربين البرازيليين مثل زاجالو وبيدى ومن الصعب أن أحكم عليهم خاصة وأنا الآن مدرب مثلهم ، ولكن ما أود أن أقوله هو أنهم مدربون أصحاب باع طويل فى التدريب وأتمنى للجميع التوفيق .

□ هل سبق وأن زرت المملكة قبل هذه المرة ؟

– نعم جئت الى هنا عام ١٩٨٠م عندما كان مسموح للاعب الأجنبى بالاشتراك فى المباريات ولكن زيارتى لم تكن طويلة حيث جئت لعمل يتعلق بالاتحاد البرازيلى لكرة القدم وفرحتى كبيرة بعودتى الى هذا البلد الطيب .

□ ماهى هواياتك التى تجيدها اضافة الى التدريب ؟

– أحب تأليف الكتب فلدى الآن مجموعة سبق وأن ألفتها عن كرة القدم كما أننى أعلق على المباريات فى الاذاعة والتليفزيون اضافة الى الموسيقى التى أهوى سماعها .

□ ماسبب ابتعاد الفريق البرازيلى فاسكوديجاما عن البطولة ؟

– الفريق البرازيلى فاسكوديجاما هو الذى أقوم بتدريبه قبل تعاقدى مع النصر اما أسباب ابتعاده عن البطولة فهو ضعف الموارد المالية بحيث ان المادة وقفت عائقا بينه وبين شراء اللاعبين أصحاب المستويات الجيدة ولذلك فالفريق بدأ مستواه فى الهبوط وهذا شئ طبيعى يحدث عندما يكون اللاعب محترف فانه دائما يبحث عمن يدفع له اكثر لان هناك فرق بين الاحتراف والهواية .

□ افضل مدرب برازيلى فى الوقت الحاضر ؟

– انا لاأستطيع أن أحكم لك على من هو أفضل مدرب حيث أن البرازيل بها من المدربين الكثير وأنا من ضمنهم ولا أستطيع أن احكم على مدرب ومن الصعب أن يحكم مدرب على مدرب .

□ هجرة المدربين البارزين فى البرازيل الى الخارج الا تعتقد انها سوف تؤثر على مستوى الكرة البرازيلية ؟

– فكرة الهجرة شئ طبيعى لأن البرازيل مليئة بالمدربين ومستوياتهم متقاربة فكل ماذهب مدرب كبير حل آخر بدلا عنه وهذا هو الشئ الذى يفيد لأن التجديد من مدرب الى آخر واجب وذلك لاعطاء الفرصة لمدرب قد تكون لديه خطط جديدة وتعليمات مختلفة عن الآخر والبرازيل غنى بالمدربين الصغار الذين سوف يثبتون نجاحهم متى ما أتيحت لهم الفرصة لذلك .

□ ماذا تعرف عن الكرة العربية والسعودية ؟

– الكرة العربية معروفة منذ زمن ولكنها اشتهرت عندما لعبت تونس فى كأس العالم عام ١٩٧٨ بالأرجنتين وقدمت مستوى كبير جدا .

أما الكرة السعودية فما أعرفه عنها انها تتطور بسرعة وهذا راجع الى حرص المسؤولين عن الرياضة فى هذا البلد .

□ مثل العرب فى كأس العالم باسبانيا فريقين عربيين هما الكويت والجزائر ، ماهى فكرتك عن ذلك ؟

– الكويت والجزائر قدمتا مستوى طيب للكرة العربية عامة وقد استطاعت الجزائر هزيمة ألمانيا الفريق العملاق وهذا دليل على تطور الكرة العربية والتى تسير بخطوات رائعة وعلى الطريق الصحيح .

□ ماهى أسباب خروج البرازيل من كأس العالم فى نظرك ؟

– خروج البرازيل من كأس العالم كان لعدة أسباب ولكن أرجو أن تعذرنى من الاجابة على هذا السؤال خاصة وأن المدرب سنتانا من أعز أصدقائى ولا أريد أن أناقش هذا الموضوع .

□ رأيك فى مستوى المنتخبات العالمية كالتى لعبت فى كأس العالم لهذا العام ؟

– بصراحة المستويات عامة متأرجحة وكانت فى الدورة الماضية أحسن منها الدورة الأخيرة وقد كنت أتوقع أن يفوز بها اما البرازيل أو ألمانيا ولم يكن أحد يتوقع أن تفوز ايطاليا بكأس العالم خاصة بعد المستوى الذى بدأت به كأس العالم ولكن لاغرابة فهذه هى كرة القدم .

□ مستوى التحكيم فى كأس العالم ، مارأيك فيه ؟

– التحكيم لم يكن فى مستوى المباريات وكانت فيه الكثير من الأخطاء والتى ذهبت بعض المنتخبات ضحية لها .

□ هل تؤيد استمرار بطولة كأس العالم بـ ٢٤ فريقا أم ماذا ؟

– أنا من المؤيدين لأن تستمر البطولة بـ ٢٤ فريقا وذلك للتنافس الكبير ولاتاحة الفرصة لأكبر فرق لتقديم مستويات والوصول الى الأدوار المتقدمة .

□ شعورك وأنت الآن بين أحضان نادى النصر وفى ربوع المملكة ؟

– شعورى كبير ولايوصف خاصة وأن هذه أمنية كبيرة لأن أتولى قيادة فريق معروف مثل النصر وما أتمناه هو أن يصبر على جماهير النصر قليلا وسوف يرون كيف يكون نصرهم .

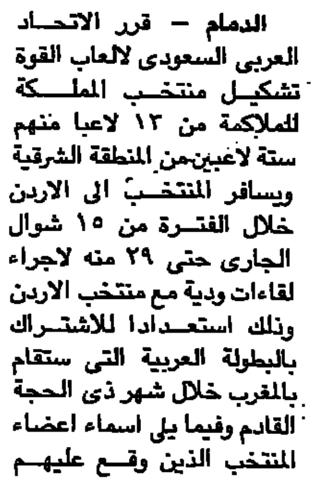
سارنو يتحدث للزميل العصيمى

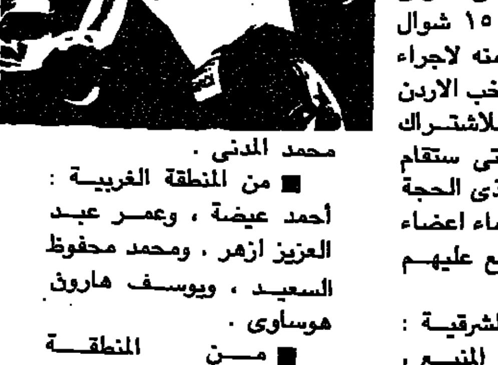
عملت فى المملكة من قبل

الجزائر دليل تطور الكرة العربية

لاغرابة فى تحقيق ايطاليا لبطولة العالم

٦ لاعبين من الشرقية ضمن منتخب المملكة للملاكمة





الدمام – قرر الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة تشكيل منتخب المملكة للملاكمة من ١٣ لاعبا منهم ستة لاعبين من المنطقة الشرقية ويسافر المنتخب الى الاردن خلال الفترة من ١٥ شوال الجارى حتى ٢٩ منه لاجراء لقاءات ودية مع منتخب الاردن وذلك استعدادا للاشتراك بالبطولة العربية التى ستقام بالمغرب خلال شهر ذى الحجة القادم وفيما يلى اسماء اعضاء المنتخب الذين وقع عليهم الاختيار :

■ من المنطقة الشرقية : حمد عبد الرحمن المنيع ، وحسن الدوسرى ، وسليمان صالح الشبعان ، وفهد يعقوب ، وقمر سعد عيسى ، وابراهيم محمد المدنى .

■ من المنطقة الغربية : أحمد عيضة ، وعمر عبد العزيز ازهر ، ومحمد محفوظ السعيد ، ويوسف هارون هوساوى .

■ من المنطقة الوسطى : ابراهيم محمد شمعان ونايف الرومى واحمد المحجوب .

اليوم يبدأ العمل لاضاءة ملعب الاتحاد

وصلت الى جدة الاضاءة الخاصة بملعب نادى الاتحاد والتى تحمل تكاليف شرائها واحضارها الأستاذ أمين أبو الحسن نائب رئيس النادى .

هذا وقد بدأ العمل فى تركيب الاضاءة الخاصة ابتداء من اليوم حيث سيبدأ التدريب ليلا فى ملعب الاتحاد ابتداء من الأسبوع القادم .

والاضاءة قامت بتصميمها شركة هولندية متخصصة فى اضاءة الملاعب .

وقال الأستاذ أبو الحسن بأن الاضاءة لاتصلح للمباريات الرسمية حيث أنها اضاءة خاصة بملاعب التدريب وهى نفس الاضاءة التى تعتمد عليها الأندية فى اضاءة ملاعب تمارينها فى الخارج .

أبو الحسن

دورة لترفيع الحكام فى جدة

الرياض – مكتب المدينة : تقام فى جدة خلال الفترة من ١٦ شوال الى ١٩ منه دورة لترفيع الحكام للدرجة الأولى والثانية حيث سيتم خلال هذه الدورة ترفيع كل من :

فؤاد عبد – مساعد الحربى – حميد اللحيد – ابراهيم الوثين – ابراهيم التركى الى الدرجة الأولى .

وكل من عبدالعزيز الدخيل – بخيت العبيد – محمد موسى سعيد عسيرى – امان عبدالله امان وسعيد الناظر من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية .

اختيار ١٠ لاعبين من الشرقية لمنتخب العاب القوى

اختار الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوى عشرة لاعبين من المنطقة الشرقية ضمن منتخب المملكة لالعاب القوى وطلب منهم الاشتراك بالمعسكر التدريبى الذى سيقام بمدينة ابها اعتبارا من ١٣ شوال الجارى وحتى ١٢ ذى القعدة القادم استعدادا للاشتراك بالبطولة العربية التى ستقام بالمغرب من ١٣ ذى القعدة الى ١ ذى الحجة ١٤٠٢هـ . وهم :

يوسف صالح بو عبيد ويوسف الحمود العبد الله ومحمد بكر هوساوى واحمد صالح الصانع وخالد سعد الجوهر وحسن عبد الكريم مسلم وطلال على الكرى وعماد ابراهيم الحمود وعادل هلال بشير وحبيب على ريعان .

٢٤٠ شابا يغادرون المملكة اليوم فى رحلات شبابية لاربع دول

من حمود العصيمى – الرياض

تغادر المملكة اليوم الوفود الشبابية فى رحلات خارجية الى كل من اليابان وكوريا وسنغافورة وماليزيا ، ويشارك فى هذه الرحلات ٢٤٠ شابا ، وقد تم ترشيح هؤلاء الشباب بالتنسيق مع الجامعات وادارات التعليم ومعهد التربية الرياضية بالاضافة الى مكاتب الرئاسة ، وسوف تستمر هذه الرحلات لمدة ١٥ يوما ..

هذا وقد اقيم معسكر اعداد لهؤلاء الشباب فى بيت الشباب بالرياض لتوجيههم قبل موعد السفر وتوزيعهم على الدول التى وقع عليها الاختيار بحيث يكون التوزيع كالتالى :

كوريا ٤٠
اليابان ٣٠
سنغافوره ٤٠
ماليزيا ٣٠
كينيا ١٠٠

اما بالنسبة للشباب المسافر الى كينيا فسوف يغادر المملكة يوم غد الخميس وقد اقيم لهم معسكر اعدادى فى بيت الشباب بجدة هذا وسيقوم هؤلاء الشباب بالاطلاع على معالم تلك الدول والمراكز الشبابية والاثار ومظاهر النهضة فى تلك الدول ..

اليوم منتخب المملكة مع نظيره الدنماركى

■ من وهيب خليل :

جدة – اليوم الأربعاء يخوض منتخبنا الأول لكرة اليد اولى مبارياته الودية بعد فترة الاستعداد التى دخل خلالها معسكرا اعداديا .. وسيلعب المنتخب اليوم امام نظيره المنتخب الدنماركى الضيف الذى يقوم بزيارة للمملكة يلعب خلالها ست مباريات ودية فى مناطق المملكة الرئيسية الثلاث بواقع مباريتين فى كل منطقة على مستوى الشباب والدرجة الاولى .

تقام المباراة على صالة جدة المغلقة فى السابعة مساء . هذا وقد لعب الفريق الدنماركى على مستوى الشباب امام منتخب شباب المملكة يوم امس .

وفرصة منتخبنا الأول اليوم كبيرة لتقديم المستوى الحقيقى لكرة اليد امام الفريق الضيف حيث نرجو له التوفيق والظهور بالمستوى المشرف .

■ منتخب اليد ■

النصر يبدأ تدريباته تحت اشراف سارنو

الرياض : أدى الفريق النصراوى ول تمرين له يوم الاثنين الماضى تحت شراف مدربه الجديد الذى وصل يوم لسبت الماضى وقد حضر جميع اللاعبين لتدريب بما فيهم من كانوا منهم فى المنتخب وحضر التمرين كذلك صاحب السمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس النادى وجمهور كبير وقد اشتمل التمرين على الحركات السويدية وذلك لساعدة اللاعبين على استعادة لياقتهم والرقى بها الى الافضل ..

دورة الصعود للأولى تبدأ فى منتصف الشهر الجارى

■ من احمد النعمى :

ابها – تبدأ يوم الخميس السادس عشر من الشهر الجارى مباريات الصعود للدرجة الأولى فى الكرة الطائرة بين فرق الدرجة الثانية وعددها ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين تضم المجموعة الأولى الوديعة ، الوطنى ، الوشم ، الطائى ، وتضم الثانية الخويلدية ، التعاون ، الوحدة ، المسيرة .

تلعب كل مجموعة بطريقة الدورى من دور واحد لتحديد الأول والثانى من كل مجموعة ثم يقام بين الفرق الأربعة دورى بطريقة المقص ليصعد بعد ذلك الفريقان الفائزان بالمركزين الأولين للدرجة الأولى .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه تقدم لنا المواطن ردة بن حظيظة الثعلبى وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة فى محارفث الطينة المحدودة بالحدود والمساحة التالية من الشمال عبد العزيز بن حمود الثعلبى وطول الضلع ٣٨٠ م ومن الجنوب مبارك بن سعيد الثعلبى وطول الضلع ١٩٤ م ومن الغرب فضاء وطول الضلع ٥٢٠ م ومن الشرق عبد العزيز بن حمود ومحمد بن عبد الله الثعلبى وطول الضلع ٣٨٠ والآيلة له بالاحياء الشرعى من قبل سته عشرة سنة وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الارض المذكورة فعلى كل من له معارضة على ما تقدم به المذكور فليتقدم باعتراضه الى هذه المحكمة فى مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان المؤرخ فى ١٤٠٢/٩/٢٢هـ والله الموفق

هكذا من الأصل

المأساة في



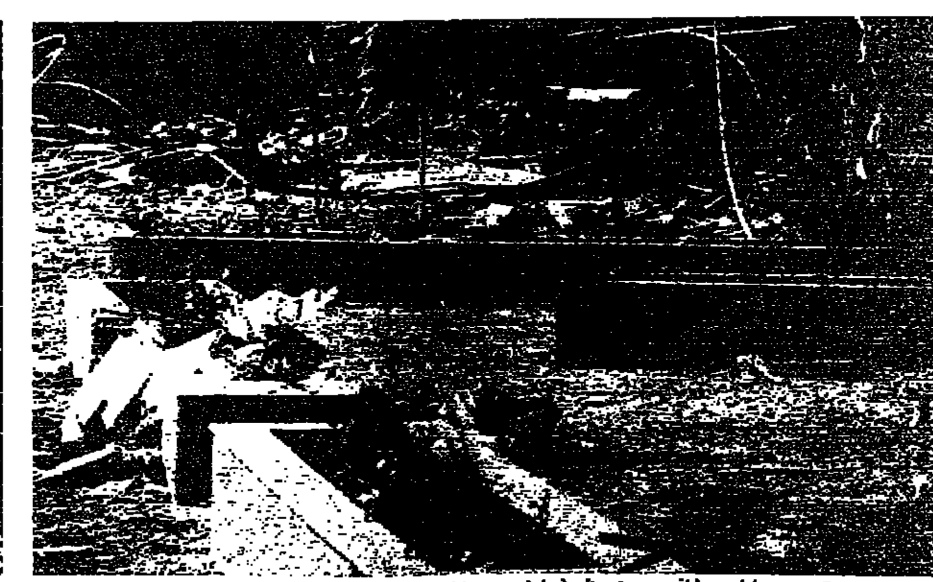
لكي تعرف الاجيال القادمة ان قضية الأرض والدفاع عنها كلفت هذا الجيل وهذا الزمن مزيجا طاهرا من دماء الشهداء وحبات الرمال .. ولكي يعرف اعداؤنا اننا برغم الدماء ورغم الدماء وكل المحاولات لاسقاطنا نفضل ان تنزف جباهنا وتتناثر منازلنا وتمزق اطرافنا على ان نقول بغير مطلبنا في حقنا وسيادتنا على ارضنا . ان حجم الثمن الذى ندفعه سيؤثر باى شكل من الاشكال في كل المقاييس التي تقاس بها حياة الانسان .. ولكن هذا الثمن الذى ندفعه هو اقدس واعز بكثير من ان ننام وننعم بالهدوء في سيادة غيرنا على ارضنا . لقد استيقظت شعوب اسقطها الاستعمار وانتصرت المطالب المشروعة ودفنت الى غير رجعة كل محاولات الاستعمار والتسلط لتبقى قيمة الانسان فوق كل اعتبار .. ان جراحنا اوسمة عز وكرامة . وشهداؤنا هم قناديل تنير الطريق لنا لكي نثبت للشهداء ونثبت للجرحى اننا بصمودنا حققنا كل الامنيات ولن يسقط حق وراءه مطالب .





معهد عبد القادر (ليسيه) تحول الى مركز للجراحة .

ام ملتفة في ملاءتها السوداء تنظر وراء الأسلاك الشائكة يحدوها الأمل في أن ترى ابنها الأسير .. لكن هل في قلوب الصهاينة مكان للرحمة !! وهل ستراه ؟



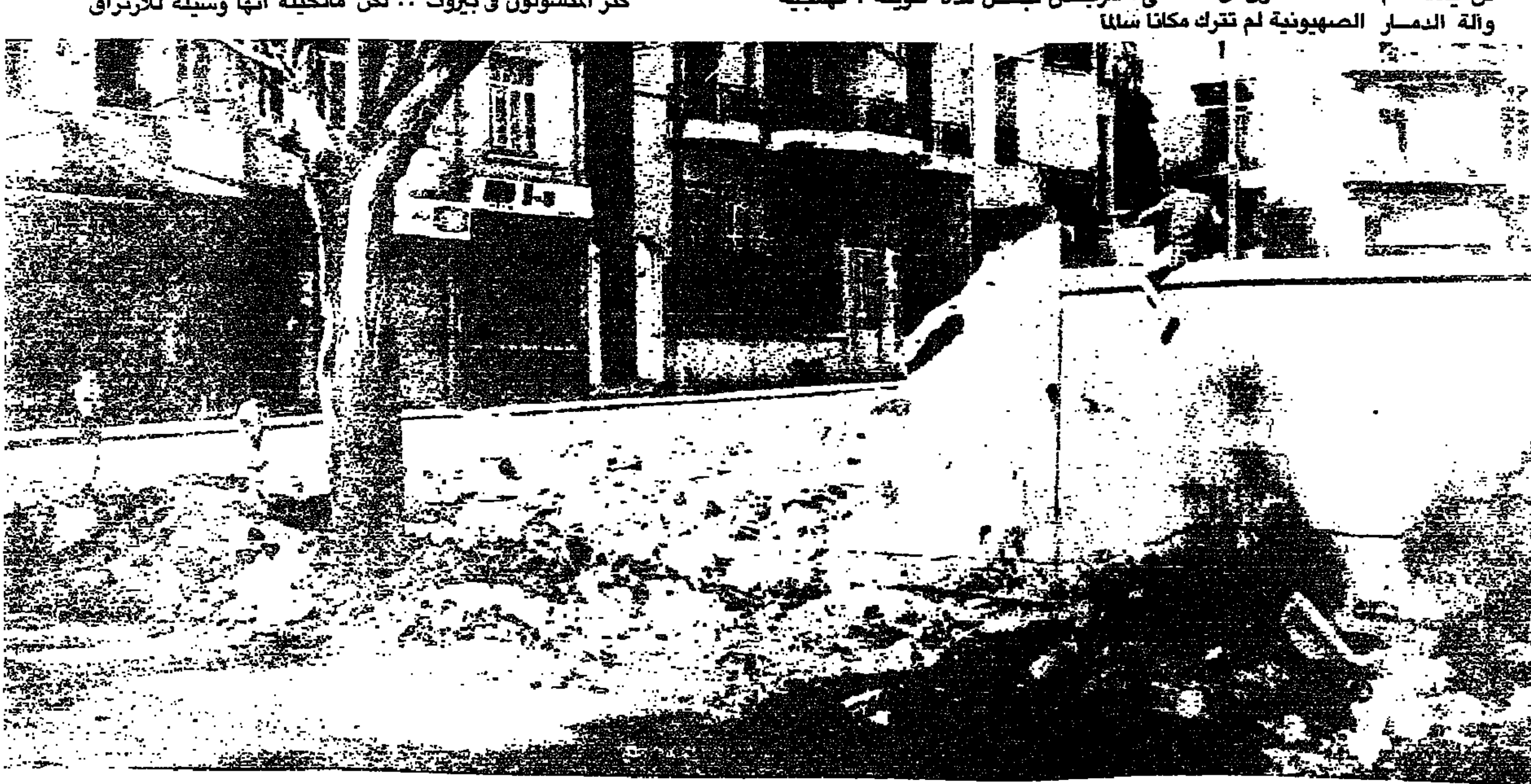
لن يستحم المصطافون في شاطىء المرجان قبل مدة طويلة : فهمجية وآلة الدمار الصهيونية لم تترك مكانا سالما



كثر المتسولون في بيروت .. لكن مالحيلة انها وسيلة للارتزاق



مجمع سمرلاند السياحى الذى كان قبلة السائحين .. عاش فترة قصيرة جدا من السعادة !!



اطفال بيروت المدمرة يلعبون على انقاض الحرب .. انهم لا يخافون الغارة الجوية الصهيونية القادمة ..

هكذا من الاصل

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدى حمد الحربى

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض – ص . ب . ١٠٥٨٥

أخبار شعبية

وصل الى مدينة الرياض الشاعر الشعبى المعروف ومحرر صفحة خزامى الصحارى فى جريدة الرياض الاستاذ محمد بن زبن بن عمير قادما من الطائف بعد ان قضى شهر رمضان المبارك فى ربوع الهدى . اهلا ابا خالد والحمد لله على السلامة

الشاعر المبدع عناد المطيرى يتلقى التهانى من الزملاء بمناسبة صدور باكورة انتاجه الشعرى « عزف على الرموش » والذى كتب مقدمته الاديب والشاعر المعروف الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس تهانينا « لابى سامى » وتمنياتنا له بالتوفيق .

ديوان « صدى الذكرى » للشاعرة الشعبية اغاريد السعودية والذى تتولى طباعته وتوزيعه احدى المؤسسات الوطنية يتوقع نزوله الى الاسواق خلال هذه الايام .



نحن والصراحة

ندعيها ونحن بعيدون عنها كل البعد .!

هل الصراحة ان ابتسم فى وجه صديقى او زميلى واكيل له المديح حاضرا واعكس الآية اذا غاب ..

فاعدد مابه من العيوب وربما أضيف اليها شيء من عيوبى لاكون الوحيد الذى ليس له عيوب .

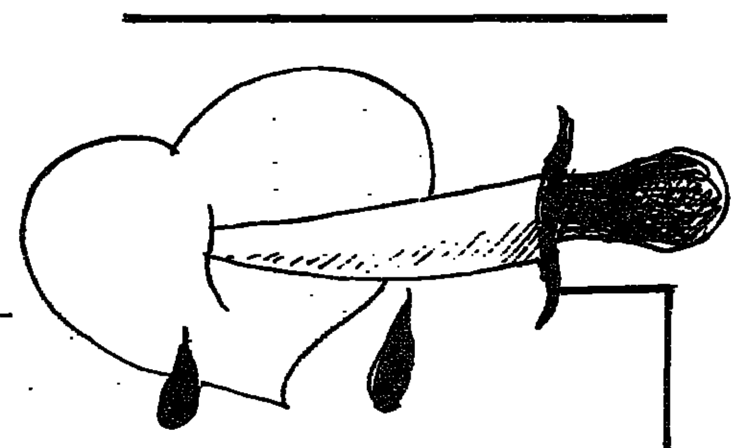
هل هذه هى الصراحة .؟

هذا ما نعيشه اليوم ونسميه صراحة .!

والصراحة أبعد ما تكون عنا وهذا حالنا .

فالصراحة هى ؟ ان يعترف الواحد منا بعيوبه ولو بينه وبين نفسه قبل ان يبحث عن عيوب الآخرين .

المحرر



أمل وألم

يالى خذيت القلب قل وش تبى به
خله بجسم عارفن فى طبوعه
وكان انت خلن له وقلبك حبيبه
خله معك واطلب توالى ظلوعه
وان كان مانته يالغضى معتنى به
بالله لاتطفى بقية شموعه
خله مع الحرمان يلقى نصيبه
ماشاف فى دنياه من جاء بطوعه
وابعد عنه لايحرقك فى لهيبه
او تحرقك عينى بحامى دموعه

احمد الجريفانى
الطائف

هجينيه



رأس النبا صحت فى ظله
ليت آريش العين يوحينى
ياطير بالله تبين له
ياموميٍ بالجناحينى
سلم وقل للغضى قل له
ترى عشيرك موصينى
والله فلا قصدى الذلة
مار الحياعنك ناحينى
لوعقدة القلب منحله
قفيت مثل المقفينى
لاشك ابا ارجيه وارسل له
هذى سوات المحبينى
لعيون ابو قذلتن هله
ماهو خسارة سهر عينى

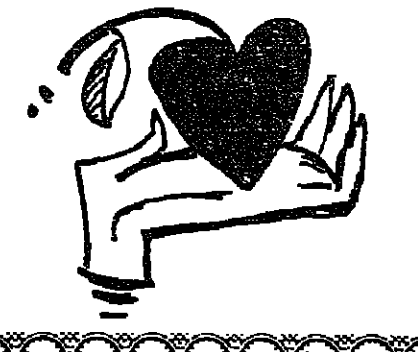
الشاعر الكبير/ احمد الناصر – الزلفى



أحلى الأبيات

عزلت قلبى عن اللى يشتهى لاشك ماطاع
وارد وعاصى ولابه ياهل المعروف حيله
علمى براحات قلبى يوم ثوبى شبر وذراع
يوم ان مالى مع اهل الغي طاروقن اشيله

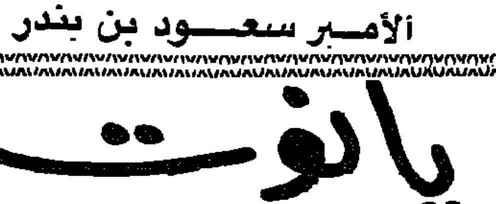
لويحان



من رحيق الحب

قلت وين ربوعنا قالت سلوا
وكشرت فى وجهى رمالن عطاش
شالوا الدنيا معاهم ورحلوا
لاعلوم ولا سلوم ولا بقاش
مع جديد العصر والعيش الحلو
كلن بدنياه فى طيش ومعاش
قلت هونك يالثرى مهما علوا
عنك ما يسلون وانت اريح فراش
حضنك الباقى لهم مهما علوا
بس انا من دونهم مالى ولاش
عنك راحوا بس فالقلب نزلوا
مثل ما ينزل على الورد الفراش
ومن رحيق الحب شربو ونهلوا
كل ما فى خاطرى واصبح نشاش
المصيبه ليتهم يوم اسالوا
نشفوا قلبى ولاكنه جراش
مارمينا مع هل الماضى دلوا
ولا خذينا مع هل الحاضر نطاش

الأمير سعود بن بندر – الرياض



يانوت

من قصص الحب الخالدة قصه عقاب العواجى و « نوت » والتى قال بها الكثير من القصائد ومنها هذه القصيدة التى يتساءل بها لماذا رحلوا ويصف مايعانيه من لوحة الفراق فيقول : –

يانوت عنا ظعونكم ليه شالت
ياحيف تم فراقنا ياحبيبى
زملك مع الحزم المشرف تكالت
وقفت اراعيهن وقلبى غضيبى
عقبك عيونى بالدموع استخالت
من فوق خدى نثرهن فوق جبيبى
وعقبك على يازين الأيام مالت
ارجع وعالج ضامرى ياطبيبى
وديارنا من عقب فرقاك سالت
من دمع عينى قام يدرج شعيبى
وان كان فرقاكم على القلب طالت
نجيك فوق منثرات السبيبى
ناصلك لو من دونك القوم حالت
من فوق قبن يرهجن الحريبى
لو ان دونك قرح الخيل جالت
لازم يجيبك حظنا من نصيبى



همسه

شفتك مع الأحلام يا عز غالي
قربت منى وابعدتك الحقيقة
واصبحت أصفق فى يمنى شمالى
والقلب فيه من المفارق حريقه
قلت أه واويلاه عزى لحالى
حملى ثقيل وزاد حملى وسيقه
واهنى حى دايم الدوم سالى
مافيه يوم حس بالصدر ضيقه
مانل قلبه مثل زين الدلالى
اللى جروحه وسط قلبى عتيقه
الصاحب اللى صحبته لى لحالى
وانا من اجله شلت حملن ما طيقه
له منزلن بالقلب بالحيل عالى
لو صار منه الوصل صعب طريقه

فرحان ابو جزيله

مابين حادى وجمال

وش جاك ياماياس الأعطاف منى
خليت قلبى للهواجيس مدهال
مدرى علامك يوم صديت عنى
تسمع كلام فلان وفلان ويش قال
اخلفت ظنك واختلف فيك ظنى
مدرى علامك ماتلقينى البال
حبك بمكنون الحشى مستكنى
وشكيت حالى ..؟ ولارفت بالحال
طويتنى لين الطوارى طونى
وخليتنى ما بين حادى وجمال
من ماوجس بس اهوجس واغنى
مابين حزن وضيق خاطر وغربال
وزوابع من كل فج يجنى
منهن عيونى تذرف الدمع همال

سعد عبدالله الحربى – الرياض

واجه عذولى

لا تنشد الحب الحقيقى غدى وين ؟!
واجه عذولى وإنشده وين وداك
جنبك عن درب السنع والمحبين
وقادك لدربن كله أخطار واشواك
ويوم إكتشفت إنه غلط جيت ترضين

النجمة اقرب من رضايه ليمناك
اغرقتنى فى بحر الاشواق عامين
أصارع الأمواج .. واصبر وأدراك
كانت هواجيسى بليفى تسلين

وانته مبات الناس باشوق يهناك
يوم إن مقدارك على الراس والعين
وافز من دون العقل عند طرياك
أعطتنى الايام عبرات لسنين
وخلانى الهجران اقسى وأسلاك
هجرتنا وإحنا على الهجر قاوين

قويت تنسانا وحنا نسيناك
مابى الخلايق فى فراقك تعزين
أبى يهنون على هون فرقاك
طرياك ما تطرى على البال يازين

ودفنت باقى حبك وجرح ذكراك
سلاك قلبن عشت فى ظله سنين
وأعلن على كل الملا إنه تحداك

الشاعرة منال – جدة

ليل الخميس

ليل الخميس الله يذكره بالخير
ماهوب عندى من حساب الليالى
واجهت به سيد البنات الغنادير
اللى عطاه الله عقل وجمالى
من غير موعد جمعتنا المقادير
صدفه وبليت اول الليل طالى
ورحبت بالمجهول حشمة وتقدير
ترحيبة المشفى إليا شاف غالى
قلت إستريح وعبر الهرج تعبير
عطنى جوابك واخذ منى سؤالى
قال الذواهب من وراها مداوير
معى رفقه لا تحسب إنى لحالى
عجلين وإعذرنا إليا صار تقصير
إسمح لنا باسباب ضيق المجالى
قلت : الغريب إنك تقدم معاذير
وانت الذى عنبتنا اول وتالى
وانا على شوفك كبير المخاسير
ارجيك رجوى البدو نشو الخيالى
قال : الوداع وجعل دربك مسافير
ومن الوصل لا تقطعون الحبالى
واقفى وانا حيران أدير التفاكير
وسط العرب لكن كنى لحالى
سبحان ربى صور الزين تصوير
كمل جماله بالبهى والدلالى
وإن كان به عذروب من يومه صغير
ياخذ قلوب اهل الهوى مليالى

محمد شيخان السبيعى

آخر همسه

ياليل لاتقطع رجاى برحيلك
هدالمسير شوى قدر ظروفى

قبل الفجر باشباح ياسى يزيلك
قل له تمهل والمقابيل توفى
خل الأمل يملأ حياتى دخيلك
لو بالنهاية ما تحقق شفوفى

الحميدى

منوعات من حكمة الشعر النسائى

اختيار القارئة/ نوره الظاهرى – القصيم

اللى يتيه الليل يرجى النهارى
واللى يتيه القايله من يقديه

مويضى البرازيه

عتاب

يوم ان قلبى ياعشيرى مصافيك
لاواحسايف بالخيانة جزيته
يومه يبيك وساعى لجل يرضيك
صديت عنه وفى عذابك كويته
واليوم يوم انه قنع فى تجافيك
تقول حبك ياحبيبى شريته

اغاريد السعودية



شكوى

حلاوة ايامى بفرقاك مرة
فى غيبتك والدمع يجرى كما السيل
فى سفرتك قلبى عنا الشوق ضده
حسيت بالغربة عن الناس بالحيل
حبك معاليق الضماير يجره
ويسطى بسيف الموت من غير تعليل

ريم الصحراء



نصيحه

انا ابا انذر الجهال من كل نشميه
تراها ذحاح الموت ياجاهلن فيها
اتر قرق بعين مثل عين الغداويه
الى شافت الصقار باللوح يدعيها
وتعطيك مقلوب وهى عندها فيه
قريبه ندى ما يلحق الجم راقيها

فخر واعتزاز

ترك اللى ماحضرنا نهار بالنفود
ماحضر فعل النشاما نهار الهيزعة
لاتسوى له من الكيف فنجال القنود
مادرى ان الضيق ساعة وتجلاد السعة
يالطيف الروح لاتاخذ العفن الشرود
لاتبين اللى يقزيه حسن القرقعة
يظهرون اهل الفعايل عريبين الجدود
والردى عنده تجى العشر نصف الاربعة

هياء مبارك الشلوى





شروخ
عبد الله السالومي في وجه الاسفلت

الى من لا يمارسون عافيتهم
الى السيدة« ع » مع كثير من الامل
الى المعوقين ..
بمناسبة عامهم الدولي

بهذا قدم عبد الله السالومي لمجموعته القصصية : « شروخ في وجه الاسفلت » الصادرة عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بطبعتها الاولى لعام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م ووالمتضمنة (١١) قصة قصيرة موزعة على(٨٠) صفحة من القطع المتوسط بطباعة ممتازة :

« صور كثيرة من حياة (الحر) اخذت تزاحمني .. ها هو يقود اطفال القرية .. يجوب بهم طرقاتها خلف عجل الجزار جمعة ، الــذى فر من المقصب كتلة لحمية مندفعة مجنونة ترفس .. تدهس . والحر في المقدمة يشحذ عزائم الاطفال ويذكرهم بامجاد ابائهم .. يهون لهم الموت في سبيل القبض على العجل .. الحر يتشبث بذيل العجل .. ظل العجل يجر جره الى ان فقد الحر وعيه ، وتمدد على الارض ينزف دما .. فوقف عدد من الاطفال ينظرون الى دم الحر وهو يضحك في وجوههم . واستمر بقية الاطفال في ملاحقه العجل »

وبهذا يمد السالومي اسفلت قصصه ليرسم فوقه الشروخ . « حتى (الحر) الذى لم يتوقع احد انه سيتخلى عن حريته وضحكته . صافحني بعد غياب طويل مصطنعا ابتسامة .. ابتسامة اليوم مرسومة بدقة متناهية وحذر شديد »

غير ان الطريق القصصي الصعب لا يسلم نفسه بسهولة التصور والانطباع الخارجي . وهو أكثر من ذلك لرؤية الشروخ باحجامها الحقيقية .. قبل ان تدركها يد الترقيع .

النظرية التربوية الاسلامية
ومفهوم الفكر التربوى

كتاب امال حمزة المرزوقي الصادر عن مؤسسة تهامة ضمن سلسلتها « رسائل جامعية » بــ (١٦٠) صفحة من القطــع الكبير ..

يبحث في النظرية التربوية الاسلامية ومشكلتها من خلال تحديدها بالسؤال : ماهي الأسباب التي ادت الى جمود النظرية التربوية الاسلامية .

ومن خلال الاجابة على أسئلة البحث :

١ – ماهي ابعاد المشكلة التربوية في العالم الاسلامي المعاصر .

٢ – مدى انبهار المسلمين بالفلسفات الغربية في مجال التربية .

٣ – الدور الذي يجب ان تؤديه النظرية التربوية الاسلامية في تربية الانسان المسلم والمجتمع المسلم ودور المؤسسات التربوية في تربية الانسان والمجتمع ودور وسائل الاعلام واخطار الغزو الفكرى التربوى للعالم الاسلامي وعلاج المشكلة .

تقول المؤلفة في التمهيد لكتابها :

« واذا كان المسلمون قد طعنوا في شريعتهم فاقصيت عن مجال التطبيق في مجتمعاتهم وحل محلها القانون الوضعي فان مرد ذلك الى التعليم الذى خرج اجيالا تحتقر الشريعة ، وتؤمن بعظمة قانون نابليون .

واذا كان المسلمون قد طعنوا في مفهومهم الاسلامي للاقتصاد فانما يرجع ذلك الى ان المسلمين والعرب درسوا في مدارس الارساليات وفي المدارس الوطنية وفي الجامعات

درسوا انظمة الاقتصاد الرأسمالي على انها هي وحدها الانظمة الموجودة في العالم » .

ينقسم الكتاب الــذى اعتمدت مؤلفته على المنهج الوضعي التحليلي والتاريخي .. الى سبعة فصول .. مهدت في الأول منه لبحثها . وتناولت في الثاني فلسفات الغرب التربوية · سقراط – الفلسفة المثالية (افلاطون) – الفلسفة الواقعية (ارسطو) – الفلسفة الطبيعية (جان جاك روسو) – الفلسفة النفعية (جون ديوى) . وفي الفصل الثالث .. الواقع التربوى للعالم الاسلامي : الادراك التربوى – المناهج الدراسية – اعداد المعلم – طريقة التدريس . وتناولت في الفصل الرابع النظرية التربوية الاسلامية : أهميتها – أهدافها – اتجاهاتها – مناهجها . وفي الخامس دورها في اعداد الانسان المسلم والمجتمع المسلم .. وفي السادس جمودها واسباب الجمود والغزو التربوى والفكرى وتبني المناهج البعيدة عن الاسلام .. وفي السابع ضمنت المؤلفة كتابها بتوصيات ومقترحات تجلت من خلال فصول البحث .

المؤلفة امال حمزة المرزوقي التى حصلت على درجة الماجستير في التربية الاسلامية من كلية التربية بجامعة أم القرى هي من مواليد مكة عام ١٣٧٢هـ وتعمل وكيلة العميدة بجامعة أم القرى .

قصائد الحرب

اعلن البرتقال انفجاره ..
وبيارة البندقيات
ارخت ضفائرها لهبا ..
كان ماسخهم يتقدم منا
وكانت شراراتنا تتقدم منه ..
وكانت حدائدهم حطبا !

هكذا ينتج « هادي دانيال »خطاب الحرب اللبنانية الأهلية (٧٥ – ٧٦ – ١٩٧٧) من داخلها وفي لحظتها المتكثفة الى ذروتها في بيروت :

« لم يعد بين جلدي والعظم ، الا التحفز للقتل .. » غير ان الخيبة تهيمن بظلها القاتم فوق كل حماس لولادة الواقع الجديد وانتاجه :

« هاسفن متخمات باسلحة
ونوارس تلقى عليها الحجارة حتى الغرق
هارياح مجرحة بالخيانة والفقر »

وتبقى الأسئلة لكن بتقديم هادى دانيال لها بصيغة اجوبة تاتي من خارج الشعر احيانا وان لم تفتقر الى الجمال :

الطريق الى بلحارث لجمال ناجى

ضمن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين صدرت في عمان رواية بعنوان « الطريق الى بلحارث » للكاتب الاردني جمال ناجى ، وتقع في ١١٢ صفحة من القطع المتوسط .

يقول سالم النحاس في التعريف بها والمنشور على الغلاف الاخير انها اضافة نوعية للرواية العربية في الاردن .

ابطال الرواية مجموعة من المعوزين الذين درسوا حتى حصلوا على مؤهل دراسي يؤهلهم لان يكونوا مدرسين . فقرهم وعوزهم يضطرهم لترك بلدهم والسفر الى بلد اخر طلبا للعمل واملا في تحسين اوضاعهم الحياتية تحت اغراء الأجور العالية التى تدفع في ذلك البلد . ويكون مصيرهم ان يلقوا في قرية وسط الصحراء يصور لهم الوهم انها جنة وانهم صاروا قادرين على تحسين اوضاعهم والانتقال الى اوضاع اكثر انسانية ، لكن الحقيقة غير ذلك اذ لايجدون الا الخيبة والمرض والقهر ، وتكون النهايات المؤلمة لكل منهم . مثلا نهاية ذلك الذى عاش الالم وعانى العذاب وانتظر طويلا كي تزوره المرأة التى يعشقها وحين جاءت لزيارته وجدته جثة هامدة

الرواية تؤكد ان الانسان لايستطيع ان يعيش ويحقق احلامه الا في وطنه الأصلي وبلده الذى ولد فيه .. ويؤخذ عليها تطرفها في طرح الاختلاف في مظاهر البيئة بين بلدين عربيين شقيقين ومتجاورين .

وقفة مع الذات

افكر فجر هذا اليوم في يومي
وبالمستقبل المنشود والأمس
غبار العمر قد غطى تفاصيلا
من الذكرى ومن تاريخي المنسى

وفي فنجاني الصاحي ارى شبحا
من الماضي يعيد الأمن في نفسي
وذكرني صدى العصفور مبتهجا
بصوت أبي يناديني الى درسي

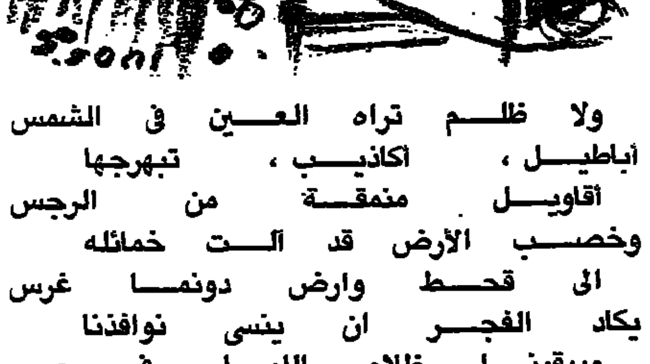
وأمي عذبة الاشراق باسمة
تداعب شعري المنكوش في رأسي
وجدتنا التى كانت بأبيضها
تصلي الفجر قبل تثاؤب الشمس

ترى ما العمر ؟ كيف العمر يدفعنا ؟
من الفرح الطفولي الى البؤس
كلمح البرق ضاع العمر لا ندرى
متى نكبو بصمت دونما حس

ترى أين الصحاب وأين من رحلوا
من الأحباب أين مجالس الأنس
تبعثر بعضهم في الأرض مغتربا
وبعض الأهل قد آلوا الى رمس

وانظر في غدى المجهول أرقبه
واستقصيه بالتخمين والحدس
ضباب لست أفهمه يضيعني
ويرميني بقاع الشك والهدس

وهذا الحاضر المسموم أمقته
والعن فيه جور المال والفلس
فلا حق ضياء العدل يظهره



ولا ظلم تراه العين في الشمس
أباطيل ، أكاذيب ، تبهرجها
أقاويل منمقة من الرجس
وخصب الأرض قد آلت خمائله
الى قحط وارض دونما غرس
يكاد الفجر ان ينسى نوافذنا
ويبقينا ظلام الليل في حبس

بعصر الفلس ينسى الخل صاحبه
وينسى الابن من رباه بالأمس
وتنسى الأم اطفالا بذمتها
على طرق من التشريد والبؤس
ومن قابيل في الماضي أرى صورا

بحاضرنا من الاجرام والرجس
وامثلة نعايشها ونشهدها
من التعذيب والأحقاد والتعس
من الأخلاق ما بقيت لنا الا

عبارات على جدراننا الملس
نشاهدها ونقرؤها ونحفظها
ونعمل كل ما فيها على العكس
بعدنا عن طريق الحق فابتعدت

قوافلنا الى دوامة اليأس
غرقنا اليوم في مستنقع نتن
من الأوحال حتى قمة الرأس
وباعونا بسوق الرق قطعانا

الى الشارين من رومان أو فرس
كذا التاريخ تكرار وموعظة
فمن يصحو على عظة من الدرس

احسان البنى

● سليم بركات



هات النفير على آخره

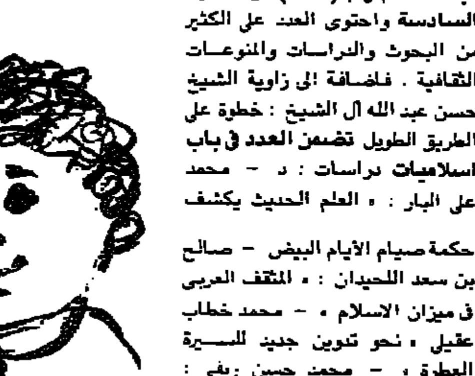
صدر حديثا عن دار التنوير في بيروت الكتاب الجديد لسليم بركات .. الشاعر السورى المقيم في بيروت بعنوان : (هاته عاليا ، هات النفير على آخره ، سيرة الصبا) بعد سيرة الطفولة في كتابه : (الجندب الحديدى) الذى صدر عام ١٩٨٠ م .

حول كتابه الجديد يقول سليم بركات : (لم اقدم على كتابة سيرتي الا بدافع رسم صورة لواقع بات ينقرض رويدا رويدا . انتقلت من بيئة تكاد تكون بدائية في علاقاتها ، الى بيئة اكثر مدنية ، في عمر اقدر معه على ملاحظة التناقضات .. وكنت كمن سقط في هوة عميقة . تأقلمت قليلا ، لكن ذاكرتي ظلت هناك في الأسطورى الموحش . لقد ظل حنيني هناك .. لكن (الهناك) الذى اتحدث عنه يكاد ينقرض اذ سمعت من اقراب التقيتهم ان المعالم الجغرافية باتت غيرها ، وان من كانوا في بيوت لبنية صاروا في بيوت اسمنتية ، وان العمارات العالية اكتسحت الحقول .. وان المسافات التى كنا نقطعها راجلين اضحت نهبا للباصات المعدنية)

لسليم بركات عدة مجموعات شعرية .. منها : (كل داخل سيهتف لأجلي) و (الجمهرات) و (الكراكي) و (للغبار ، لشمدين ، لأدوار الفريسة وادوار المالك) .

المجلة العربية

عيد وطفولة .. ورجولة



ايها الاطفال .. يا ايها الأبرياء
انتم بقية الأحلام الطاهرة ..
فارفعوا حناجركم « باغنية » المحبة وسط وجود رمادي .. يتبارى في صنع الاسلحة التي تغتال اغنياتكم وتحاول ان تحرق بسماتكم البريئة في جحيم الحروب .. وحروب الكراهية ..
ايها العيد

ومع كل ماقي صدورنا من جراح .. ومع كل ماقي عالمنا من حراب .. سنكبر – في لحظاتك – على هذه الجراح وسنتابطه باقات من الورد نبتر بها انياب الحراب !

سنحمل الزنابق بدل البنادق .. فلا يهزم جيوش الكراهية سوى نشيد المحبة
سنفرح من اجل عيون الاطفال
ومن اجل عيوننا نحن .. وكل عيد وعالمنا اقل جراحا .. واوفر فرحا

بهذه الكلمات افتتح حمد عبد الله القاضي نائب رئيس تحرير المجلة العربية عدد شوال ١٤٠٢ هـ أب ١٩٨٢ م رقم (٥٧) من سنتها السادسة واحتوى العدد على الكثير من البحوث والدراسات والمنوعات الثقافية . فاضافة الى زاوية الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ : خطوة على الطريق الطويل تضمن العدد في باب اسلاميات دراسات : د – محمد علي البار : « العلم الحديث يكشف حكمة صيام الأيام البيض – صالح بن سعد اللحيدان : « المثقف العربي في ميزان الاسلام » – محمد خطاب عقيل « نحو تدوين جديد للسيرة العطرة » – محمد حسن زيفي : الاسلام دين الاخلاق كما تضمن عشر قصائد : « اين النسور ..»؟

للأمير عبد الله الفيصل – « واخالـــداه ».. للدكتور غازى القصيبي – « هدايا العيد ، لايليا ابو ماضي – « مذكرات شاعر » لابراهيم العريفي – « الى شاعرة » للدكتور منصور الحازمي – « اسافر الى عينيك » لعباس محمود عامر – « زوجتي والكتاب » لأحمد سالم باعطب – « انا الغريب » للدكتور عبدالله الغذامي – « متى يبدأ الحلم لأحمد صالح مسافر – « عتاب » لعبد الرحمن العشماوى . وموضوعات في الادب : « جناية الشعر الحديث » لأحمد فرج عقيلان

– « بين بركة التميمي وبحيرة الامارتين » لعلي ونوس – « شعراء وعشاق : وضاح اليمن » ليوسف رحال . وبحوث في اللغة العربية : « شعراء وعشاق : وضاح اليمن » ليوسف رحال . وبحوث في اللغة العربية : « اللغة العربية بين



الاغراب لمحمد عبد الغني حسن – « معارك اثارها الدفاع عن اللغة العربية » لرابح لطفي جمعة . وبحوث في الاقتصاد والتنمية : الاقتصاد الاسلامي الحر » للبشير على احمد .وسير وتراجم : « ابن جبير الرحالة » ليوسف الغزو – « دعبل الخزاعي شاعرا ومقداما » لمصطفى محمد الغار – « في ذكرى شاعر انجلترا وليم شكسبير » لحجازى غريب حجازى و« لقاء مع الشاعر الأديب سعد البواردى » لاحمد زرزور ..

اضافة الى العديد من المنوعات الثقافية الطبية والعلمية والاعلامية ودراسات الكتب السعودية والمتفرقات .. والقصة القصيرة « اليس لك أم » للدكتور رشاد دار غوث .

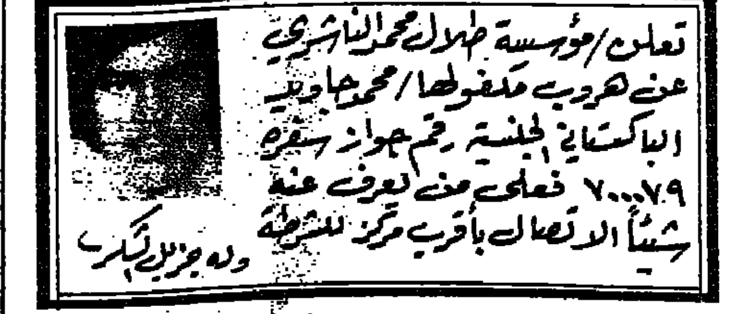
المثنى الشيخ عطية

آخر الليل .. اول النهار

صدرت في العراق مجموعة قصصية للكاتب العراقي فاتح عبد السلام تحمل عنوان « آخر الليل .. اول النهار » وتحتوى على عشر قصص

شخصيات القصص كلها تعاني من الازمات ويفترس الاحباط حياتها لكن الشهيد هو الشخصية الوحيدة التى نجت من هذا المصير ، اذ اختار الموت دفاعا عن الوطن . وهذا الاختيار هو الموقف الحقيقي الذى تذوب امامه كل المواقف .

الكتاب مهدى الى الشهيد حارث طاقة الذى علم المؤلف كما يقول « ان الدم المراق في سبيل الحب الازلي ليس دما وانما هو اسطورة » وقصص الكتاب كتبت في الفترة ما بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٠ والناشر هو المركز الثقافي الاجتماعي في جامعة الموصل . وعدد صفحاته ٩٦ صفحة من القطع المتوسط .



نادي القصة

ما الفرق بين القصة والرواية ؟
الكاتب الايطالى البرتو مورافيا يجيب

تونس — مكتب المدينة :

ما هو الفرق بين الرواية والقصة ؟

لبيان الفرق بين الرواية والقصة وتحديد سمات كل منهما حاول عدد من النقاد ان يعطوا تعريفا لكل من الرواية والقصة فتعددت بذلك الاراء .

فالكاتب الايطالى ابرتو مورافيا يرى مثلا ان اهم اختلاف بين القصة والرواية هو البناء اى هيكل السرد ، فالرواية لها هيكل عظمى وايديولوجية . ونعنى بذلك الهيكل الذى يلفه من كل جوانبه لحم السرد وبصفة عامة ان الرواية ليست بدقيقة او مصنوعة قبل اوانها او تندرج فى نظرية من النظريات وعلى شاكلة الجسم الانسانى فان الهيكل العظمى لم يدخل فيه بالقوة فى سن الرشد لكنه ينمو فى نفس الوقت الذى ينمو فيه سائر اعضاء الجسم فهذه هى الايديولوجية التى تجعل من الرواية غير القصة .

وهناك فرق اخر هو ان العقدة فى الرواية ليست الا جملة المواضيع الايديولوجية المختلفة التمازج والتعاكس الا فى الروايات البوليسية فان العقدة تكون خاتمة الرواية اذ يلعب التركيب الالى للأحداث فيها دورا بارزا . فالعقدة إذن فى الرواية لا تنكشف بحدس شعورى كما هو الشأن فى القصة بل تنسج من افكار محددة ومعرضة عنها شعريا .

وشخصيات القصة تتحرك وفق وقت معين فهى محدودة الزمان والمكان وهى تتحرك حسب حدث مضبوط يكون فحوى القصة . اما الشخصيات الروائية فهى تتطور تطورا طويلا وعريضا لجمع معطيات الترجمة الحياتية والايديولوجية وهى تتحرك فى زمان ومكان حقيقيين ومجردين فى نفس الوقت .

ويمكن ان نجعل هذه الفروق على النحو التالى :

١) القصة غير مذهبية رسمت باقتضاب او بايجاز حسب مقتضيات فعل محدود الزمان والمكان .

٢) عقدة القصة بسيطة جدا قد لاتوجد فى بعض القصص التى هى قصائد منثورة وهى عقدة يأتى تشيعها فى الحياة لا من تنظيم مذهبى .

٣) القصة تعتمد على تحليل نفسانى حسب الأحداث لا الأفكار .

٤) القصة تبنى حسب طرق فنية ، يكون البناء القصصى فيها بمثابة التركيب بينما فى الرواية يكون تحليلا مطنبا .

٥) ان الرواية تعطينا واقعا اكثر التئاما وجدلا وتنوعا وعمقا وما ورائية اكثر فى فى القصة .

وهكذا نرى ان القصة تقترب من الفن الغنائى بينما نرى الرواية تدخل فى اغلب الاحيان فى اسرة الدراسات الفلسفية ..

فى الزحام لا أحد !

خالد المحاميد



فى صمت الليل الموحش يحمل جسده المتعب الى مكان ناء ومهجور وبحرقة تصل الى حد الغثيان ينحنى فوق صخرة صماء ويتقيأ المدينة .

— ما اسمك
— اشار بيده الى نفسه .
— انا .
— اجل .
— ولماذا .
— اريد ان اعرف من انت .
— لست مهما لتعرفينى .
— ولكنى اريد ان اعرف من انت .

بلع ريقه بصعوبة ، اشاح بوجهه الى الجهة الاخرى ، وبلا مبالاة سار دون ان يلتفت خلفه بينما ظلت هى واقفة بذهول تتابع خطاه وهى تبتعد الى الرصيف الاخر تاركة خلفها ايقاعا هادئا منظما ورتيبا .

الليل بارد وينشر فى اعصاب الوقت استدارته المبهمة ، وكآبة النسمات الحاملة فى رطوبتها رائحة الحزن والفراق تصطدم فى وجه امرأة وحيدة تجلس على رصيف الانتظار . مرسلة نظراتها الى اول الطريق فى حين تعبث النسمات الليلية الباردة فى خصلة شعر نزقة تتمرجح فوق جبينها الأسمر .. فاجأها صوت من الخلف :

— تنتظرينه ؟

التفتت خلفها بهدوء وابتسمت ابتسامة شاحبة ومريرة ودون ان تنطق باية كلمة هزت رأسها بالايجاب يطول الانتظار . ويمتد الليل وترسل الغربة فى قاع النفس صقيعها الموحش حيث تتمدد الأوجاع وتتلبس القلب جاعلة منه كرة مشروخة فاجأتها قدم شرسة فانفجرت وظلت وحيدة فى دائرة انتظار قطرها يتسع لغابات الحزن المتجذرة فى دروب المدينة .

لحظات الصمت . والوجع المسترسل فى حنايا صوته يرسم فى الفراغ اشارات استغاثة مبتورة .

— هل تحدثنى عن نفسك .

غريبان فى مواجهة الوحدة والحزن والانكسار يقبعان وحيدين فى غرفة مظلمة ومسحوقة . ما عاد سوى البوح منفذا للخلاص من اللحظة .

— هل تحدثنى عن نفسك .

قال رجل هزيل ومبعثر يجلس بمحاذاة كرسى خشبى ويرفع رأسه باستمرار ويبصق الى الخلف ..

— د . يوسف .
— صدفة قرأت وجهها فى اسلاك الهاتف ، وكان غامضا كلوحة سريالية وبعيدا كنجمة ، وكنت وحيدا وحزينا حملت لها وجعى فبكت .

ومنذ ذلك اليوم وانا اركض فى دائرة بلا محيط وهى تدنو حتى تلامس انسجة القلب وحين احاول مرغما ان اتلمس وجهها ، تفر هاربة كفراشة .

— هل كان اسمها فاتن ؟
— اجل .. وما ادراك .
— حدثتنى عنها كثيرا .
— اذن اسكب لى فنجانا من القهوة لأنسى وجهها ، وتهدأ اعصابى ..
— ما هو اسمك .
— يوسف .
— اسم ابيك .
— ليس مهما .
— العائلة .
— لا احد .
— انت مقطوع من شجرة .
— لا انا مقطوع من وطن مهزوم .
— اين بيتك .
— فوق الأرض .
— اين الأرض .
— لا ادرى .
— اذن ابصم هنا

بصم بابهامه الأيسر على كومة من الأوراق وشعر برعشة فرح غابر ، حين رأى ظل ابهامه فوق ورقة بيضاء ناصعة لكنه ظل مدهوشا ، فهى ليست المرة الأولى التى يبصم فيها . ولكنها الأولى التى يختارونه من بين كل هذا الخلق ليبصم على اوراق لا يدرى ما فيها .

سأل الموظف الذى ينتصب امامه بجثته الهائلة كجثة ثور .

— هل ستجدون لى وظيفة .
— اجل .
— اين .
— فى مستشفى المجانين .

انطلقت الحناجر المتعبة فى غناء شجى . وبدت اصوات جوقة المغنين تتصاعد فاتحة فى القلب مغارة من الأوجاع المتكدسة فى الذاكرة .

صرخت فاتن بألم يفتت لحظات الصمت المتعمشقة على جدار الروح كالنباتات الأخطبوطية .

— اوقفوا هذا الحزن .

لكن احدا لم يسمع صوتها الضعيف كصوت قبرة وحيدة فى غابة تضج بنعيق الغربان .

فبكت بمرارة امرأة تراقب وليدها وهو يحتضر .

ما من احد يصدق ان امرأة عاقلة تنتظر مجنونا بعد منتصف الليل . ضيعته المدينة وغاب فى طرقاتها ولم يرجع :

— لكنه قال لى سأرجع .؟
— ولم يرجع ؟
— ربما عاد ولم نعرفه ، فهو ليس كالاخرين ، يأتى دائما بوجهه الأصيل بلا رتوش ولا اقنعة وانا منذ زمن بعيد واقفة فوق رصيف العمر وما مر بى رجل بلا قناع .
— ربما ارتدى قناعا .
— قال انه لن يفعل .
— هل انت متأكدة انه سيأتى اليك بعد منتصف الليل ، لابسا زرقة البحر وفى عينيه اوجاع الأطفال الحفاة .
— اجل هو قال ذلك .. حين صافحنى باكيا ، وقال لى يا فاتن هذا العالم لا يصلح لى ولك ، نحن عاقلان فى مدينة مجنونة وصادقان فى عالم يأكل الكذب كالرغيف اليومى .. وعاشقان فى عالم يكره الحب .
— هل انت متأكدة من ذلك .
— اجل .
— اذن ابصمى على هذه الأوراق .

وضعت ابهامها الأيسر بفرحة طفلة تستقبل عروستها فى ليلة عبد قروى ، وانطلقت ويدها الصغيرة الحنون قابعة كعصفور فى يد رجل قاس وغليظ له جثة هائلة كجثة ثور وحين دخلت الزحام ، واستقبلت عيناها وجه رجل اليف هطلت امطار ربيعية دافئة ، وتفرست فى وجهه مليا صاحت به :

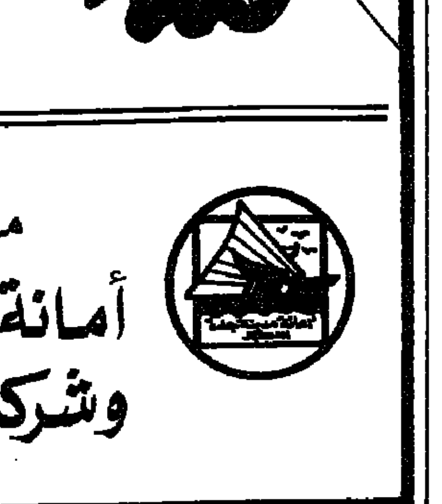
— أين نحن ؟!
— فى نصف المدينة العاقل .
— كانى رأيتك قبل الان .
— لا اظن .
— لماذا انت هنا ؟!
— لأنى اقول اشياء لا تعجبهم .
— وانت ؟
— لأنى انتظرت فارسا وعدنى بالحضور ذات ليلة .. ما هو اسمك اشار بيده الى نفسه .
— انا .
— أجل .
— ولماذا .
— اريد ان اعرف من انت .
— لست مهما لتعرف من انا .
— ولكنى .. اعتقد انى رأيتك .

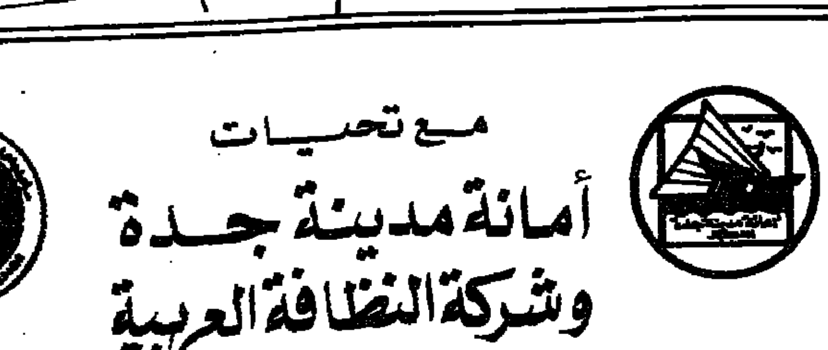
فكر للحظات .. تفرس فى وجهها ، حاول جاهدا ان يفسر هذه الانهيارات البركانية التى تحدث داخله ، وحين فشل بلع ريقه بصعوبة ، اشاح بوجهه الى الجهة الأخرى وبلا مبالاة مضى دون ان يلتفت خلفه .

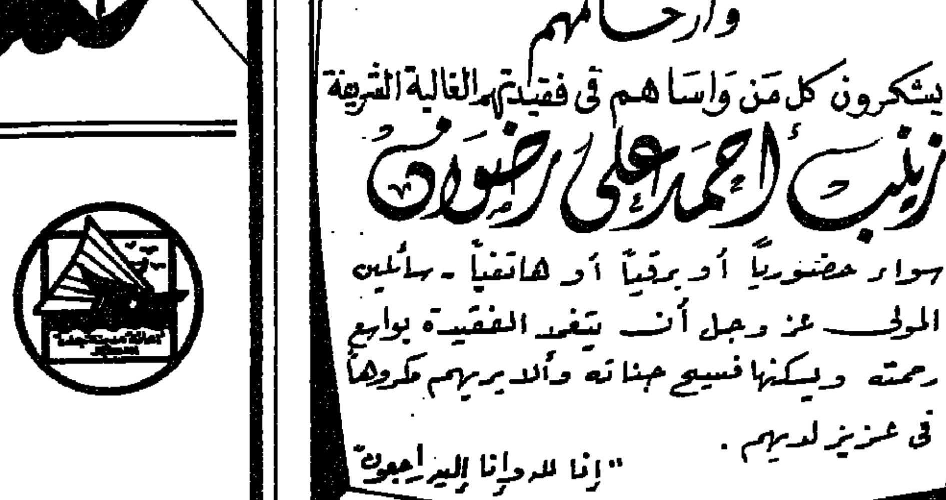
بينما عيناه تبحثان عن وجه ما ضاع فى الزحام .. وحين تلتقى عيناه بعينيها للحظات وتقطر فى الذاكرة قطرات صحو جميل يركض نحوها ، مندفعا كحصان شرس ، وقبل ان تصل يده الى يدها يغرقان مرة اخرى فى الزحام ، وتضيع الملامح بينما يظل الصوت يتردد فى فضاء رحب وواسع ومبهم .

— فاتن ...
— يوسف ...
— فاتن ...
— يوسف ..

وفى الزحام .. لا احد ..!







الرواية المغربية والقضية الفلسطينية !



سيف الدين عيسى

المتتبع لحركة الثقافة المغربية المعاصرة سيلاحظ نشاطا واسعا في كافة المجالات الثقافية وتطورا كبيرا لها في الاونة الاخيرة . وفيما يعنينا في هذا المقال سيجد ان الرواية والقصة القصيرة والمسرحية تحتل مواقعها الطبيعية في التعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية بالنسبة للمغرب خاصة والوطن العربي عامة .

وكاي عمل حديث الظهور فانه كان لابد للرواية المغربية ان تمر بعدة مراحل قبل ان تبلغ مرحلة النضج الفني والتكامل . ولعل اهم هذه المراحل هي :

المرحلة الاولى : وتمتد من سنة ١٩١٢ العام الذى اعلنت فيه الحماية الفرنسية على المغرب والى سنة ١٩٣٠ م وفي هذه المرحلة كانت القضية المغربية بعيدة عن النضج الفني والتكامل وكانت اشبه ما تكون بمقال صحفي تصب فيه الافكار الاصلاحية والوطنية وخير مثال لهذا النوع قصة عبدالله بن المؤقت « الرحلة المراكشية » التي ظهرت سنة ١٩٢٤هـ وكانت القصة في هذه المرحلة يراد منها احيانا التسلية والترويح عن النفس كقصة « فاطمة » لعبد العزيز عبدالله .

المرحلة الثانية : وتشمل الفترة الزمنية الواقعة بين سنة ١٩٣٠م و ١٩٥٦م وهذه من اخصب المراحل في تاريخ القصة المغربية لان الذين جاءوا يمارسون هذا اللون الادبي كانوا يتوفرون على ثقافة عربية سليمة ولهم اتصال بادباء الشرق والغرب اضافة الى احساسهم الوطني الصادق وحماسهم .. في هذه المرحلة ظهرت الروايات التاريخية .. نذكر منها رواية « غادة اصيلا » لعبدالعزيز بن عبدالله التي يستلهم فيها التاريخ المغربي وتصور فيها انتصار المغاربة على البرتغال في معركة « وادي المخازن ١٥٧٨ » كما ظهرت ايضا بعض الروايات والقصص الرمزية .

المرحلة الثالثة : وهي تمتد من تاريخ استقلال المغرب والى اليوم وفي هذه المرحلة اكتملت الرؤية واصبحت الرواية فنا له كيانه الخاص وظهرت الرواية بانواعها المختلفة الرومانسية والواقعية والرمزية .. الخ . كما اصبح للقضايا القومية المصيرية حضور دائم في الرواية المغربية .

وعن الرواية كفن له حدوده ومقوماته الخاصة يمكننا ان نقسم الرواية المغربية الى قسمين : قسم مكتوب بالفرنسية واخر بالعربية . القسم الاول ازدهر في عهد الحماية الفرنسية وغداة الاستقلال واخذ في التقلص الآن . يقول الدكتور حسن المنيعي ان اول رواية كتبت بالمغرب هي رواية « ادريس » كتبها العمائمي محمد بالفرنسية وتناول فيها الوضع السياسي والاقتصادي بالمغرب وبعدها توالت الروايات باللغة الفرنسية فكتب احمد الصفروي . وصفرو التي ينسب اليها احمد هذا مدينة صغيرة تقع شرق مدينة فاس وكانت مقرا للخوارج الصفروية ومن هنا جاءتها التسمية

كتب احمد الصفروي « صندوق العجائب » سرد فيها بعض ذكرياته وتناول فيها بعض العادات والتقاليد المغربية .. ثم الف ادريس الشرايبي وهو مهندس كيماني وصحفي مجموعة روايات نذكر منها « الماضي البسيط » « التيس والحمار » وفي الستينات ظهرت رواية « اكادير » لخير الدين محمد « والعين والليل » للدكتور عبد اللطيف اللجيو « الذاكرة الموشومة » لعبد الكبير الخطيبي و « حرودة » للطاهر بن جلون .

اما عن الرواية العربية بالمغرب فقد ظهرت متعثرة بادئ بدء شأن كل بداية ومن الاعمال التي تصور هذه البداية « في الطفولة » لعبد المجيد بن جلون وانتصار الحق بالباطل لعبد الخالق الطريس ورواية الزعيم المغربي خلال الفاسي الشعرية « الثلاثة الذين خلفوا » وقد استمد موضوعها من سورة « التوبة » وقد كان للمهاجرين اللبنانيين الذين استقروا بمدينة طنجة اثر في نشر مفهوم الفن القصصي بين المغاربة . هذه البدايات كانت تعتمد اول ما تعتمد على التنميق اللغوي والسرد التاريخي وكانت تفتقر الى التكنيك الروائي .

ويعتبر عقد الستينات هو الزمن الفعلي لظهور الرواية المغربية وفيه ظهرت مجموعة روايات ناضجة فنيا والرواية المغربية في هذا العقد كما يقول الاستاذ ابراهيم الخطيب يمكن ان تصنف على النحو التالي :

١ ـ روايات ذات محتوى تربوي مثل رواية « دفنا الماضي » لعبدالكريم غلاب و « جيل الظما » لمحمد عزيز الجبالي .

٢ ـ روايات ذات مستوى اشكالي « الطيبون » لمبارك ربيع .. ويعني بالمحتوى التربوي خضوع البطل لاختيار احادي سرعان ما ينتهي به الى اعتقاد يقيني بان ما يفعله هو ما ينبغي ان يفعل ان المنظور الروائي يغدو هنا منظورا ينطوي على قدر كبير من الايجابية اما المحتوى الاشكالي فيقصد به تنوع الاختيارات التي يتعرض لها بطل الرواية والتي تؤدي به في غالب الاحيان الى عدم الحسم في شأنها .. انه يقوم باعمال معينة ولكنه لا يعتبر تلك معايير لحياته .. هناك دائما هوة بين ما تفعل وبين ما ينبغي ان يفعل .. ومن حيث الشكل لايتم التعبير عنهما بنفس الطريقة وهذا واضح من النموذجين اللذين اخترناهما . ففي الوقت الذي ينوع فيه عبدالله العروي « الغربة » « كتابته » الانتقال من السرد الى الحديث الداخلي الى الاسترجاع فتغيير الضمائر .. الخ تجد مبارك ربيع في « الطيبون » يختار الكتابة المسترسلة انه يفضل السرد الذي يتضمن الفعالية الحكائية وما يقال عن الرواية المغربية المكتوبة بالعربية انها من حيث المستوى دون اختها المكتوبة بالفرنسية . ولا يعني هذا طغيان الثقافة الفرنسية في المغرب « الملاحظ ان الثقافة الاجنبية والادب الاجنبي على الخصوص لم يؤثر تاثيرا واضحا في الادب العربي الحديث فمعظم الذين انتجوا ادبا خطهم من اللغات الاجنبية ضئيل » كما يقول الدكتور ابراهيم السولامي في كتابه الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية ص ٦٢ .

ويقول ان الذين درسوا بالفرنسية وكتبوا بها لم يكن بهم تاثير واضح على المجتمع المغربي واهم هؤلاء ادريس الشرايبي واحمد صفروي ومحمد عزيز الخيالي فالشرايبي كتب عن الافريقيين المهاجرين الى فرنسا لكن نفسيته كانت تتسم بقلة التعاطف مع بني امته .. اما الصفروي فكتاباته موسومة بطابع سياحي فهو يختار من الاجواء المغربية ما يعجب الاجنبي ان يراه كالعادات المغربية في الاعياد والافراح والمآتم وما يروج بين الطبقة الشعبية من خرافات اما الجبالي فقد خلق لنفسه عالما فلسفيا يهتم فيه .

ان ملامح الحياة الادبية المغربية في خطوطها العريضة شرقية الروح لان الوشائج الرابطة بين الشرق العربي والمغرب العربي متجذرة ضاربة في التربة . لذلك فكل ما يحدث في المشرق تجد له صداه الكبير في المغرب .. ومن اهم القضايا العربية التي تشكل حضورا دائما في وعي المغاربة القضية الفلسطينية .فالشعب المغربي لا يتعاطف فقط مع القضية الفلسطينية بل يعيش مع الشعب الفلسطيني مأساته .

والاديب المغربي رغم تعلقه الشديد بوطنه فان اطراف البلاد العربية دائمة الحضور في وعيه ويرى على الدوام ان القضية الفلسطينية على الخطوط تشكل عصبا فعالا بالنسبة لمستقبل العالم العربي ككل . يقول الشاعر المغربي محمد الحبيب في مقدمة احدى قصائده من ديوان « نجوم في يدي » حيثما كنت في ارض وطني العربي ، في ليبيا في تونس او الجزائر او مراكش او غيرها فانا هوية واحدة هي ذاتي وتاريخي وغدي ، وعلى صفحة الاقدار الكبرى في حياتنا يبقى الاخاء العربي البناء التاريخي في كياننا قوة اصيلة . ورغم هذا فان الذي يعيش التجربة لايمكن ان يكون مثل الذي يسمع عنها ويقرأ عنها فقط وتأسيسا على هذه الحقيقة فان الكاتب المغربي يعاني صعوبة في الكتابة تلك لانه لا يحس بنفس المعاناة التي يحس بها غسان كنفاني مثلا المعاناة التي تجعله يكتشف اسلوبه الخاص ورؤيته الخاصة وللتخفيف من حدة مثل هذه الصعوبات يقترح الشاعر المغربي احمد المجاطي ان يكتب الانسان عن القضية الفلسطينية انطلاقا من انعكاس هذه القضية على وطنه يقول « فالشاعر في المغرب الاقصى والذي يتعرض لقضية مهمة كقضية فلسطين عليه ان يعبر عن فلسطين من خلال الازمات التي في ذلك القطر الذي يعيش فيه فمثلا حاولت اكتب عن فلسطين من خلال هجرة اليهود المغاربة الى فلسطين والذين غررت بهم الصهيونية أنذاك ومن خلال هذا المنظور فان الرؤية المغربية قد تعاملت مع هذه القضية واول رواية تناولت هذه القضية هي رواية « النار والاختيار » للكاتبة المغربية « خناثه بنونة » وهي تعمل حاليا مديرة لاحدى ثانويات الدار البيضاء » وقد اهتمت خناثه بالقضية الفلسطينية في قصص كثيرة « النار والاختيار » « الحرب والاعماق » « يا يافا » « نداء الدم » « قتلى ولاموت » « الصوت الممزق » « الورق المقوى » وغيرها .. واتعكس هذه الرواية « النار والاختيار » الوجه البشع لهزيمة حزيران وقد اختارت خناثه فتاة عربية « ليلى » بطلة لروايتها . حاولت دون تحقيق ذلك واخيرا قررت ان تساهم في خلق جيل ينظر الى المراة كانسانة ويستطيع ان يزيل اثار الهزيمة واختارت التدريس كساحة نضالية ايمانا منها بأن اعداد الاطر الوطنية المقاتلة يعتبر خطوة اولى في طريق النصر . اما الوجه البشع فانه يتمثل في شباب « بركة القمر » « وهي في قطاع غزة » الذين القاهم جنود الاحتلال في تيارات كهربائية « هامش الرواية ص ١٥١ » وتناول ايضا الدكتور مبارك ربيع هذه القضية في روايته .

« رفقة السلاح والقمر » وقد نالت هذه الرواية جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥ م واذا كنا قد رأينا ان خناثه بنونه قد تناولت انعكاسات النكسة في روايتها فان مبارك ربيع تناول في روايته انتصار العرب في حرب ١٩٧٣ م وبهذا يبدو متأثرا بالمواقف الرسمية للدول العربية ويبني زاويته في القضاء على الجنود المغاربة وانصهارهم في الجيوش العربية المقاتلة في الجبهة السورية في حين ان خناثه بنونة قد جاوزت ذاتها لتلتحم بالنضال الفلسطيني .

يقول مبارك ربيع « **واهم شئ احرص عليه هو ان انفعالي وتاثري بموقف الشعب المغربي وجنوده ومتطوعيه في حرب رمضان مسني في الاعماق كما مس كل مغربي . وجعلتني اخبار مجاهدينا في الجبهة سواء منها الاخبار الرسمية الاعلامية او اخبارهم في رسائلهم الى اهلهم وذويهم كل ذلك جعلني اشعر بان المسافة النفسية التي كانت تفصلني عن القضية العربية قد تقلصت وامضت في التقلص الى درجة الذوبان فارتفعت بذلك الى قمة المشاركة** .. بطل « رفقة السلاح والقمر » هو المناضل الفلسطيني « ابو محمد » الذي كان يدرس في القاهرة وعندما سمع باستشهاد اخيه في الارض المحتلة قرر الالتحاق بالجبهة السورية وظل هناك ينتظر اشارة البدء في القتال حتى مل الانتظار « **الثورة ياحبيبي طريقها واضح ليست كلاما ولامناورات انها حياة تجرى وتتجدد ويجب ان تظل كذلك ولا تتوقف حتى تحقق كل اهدافها لكن في خضم المناورات نعمل على تجميد اطرافها شيئا فشيئا مثلما نحن هنا وامثالنا هناك في مواضع اخرى اننا اطراف مجمدة** »

الشخصية الثانية في الرواية هي شخصية « سامية ابو عزيز » وهي فلسطينية كان اخوها نزيل سجون الارض المحتلة ومات ابواها واخوتها الصغار في ايلول الاسود وكانت هي طالبة في بيروت فلما اندلعت حرب رمضان التحقت بالجبهة السورية . وكانت سامية تقاتل بالشعر وبالسلاح على بعد خطوات كانت سامية ابو عزيز متكئة على الحائط الترابي للخندق تنش بضعة خيوط بخصلتها الفاحمة تحت الكوفية وبجانبها خوذة الميدان والسلاح ويرتاح على ركبتها ديوان شعر .. وهكذا نجد ان رفقة السلاح والقمر قد تجاوزت « النار والاختيار » هذا وقد جدت بعض الامور على الساحة العربية جعلت الروايات المغربية اللاحقة تنظر الى هذه القضية بمنظار اشمل ورؤية اوضح دون ان تقع اسيرة سرد الاحداث التاريخية او تتبع انعكاسات النكسة .

وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم تسليما كثيرا .

هامش

اهم المراجع التي اعتمد عليها هذا المقال هي :

١ ـ « درجة الوعي في الكتابة » لنجيب العوفي ـ دار النشر المغربية طبعة ١٩٨٠م

٢ ـ « المصطلح المشترك » لادريس الناقوري ـ دار النشر المغربية ط ١٩٧٦

٣ ـ مقالة مطبوعة للاستاذ حسن المنيعي بعنوان « مدخل الى الرواية المغربية » .

٤ ـ كتاب الدكتور ابراهيم السولامي « الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية ورواية خناثه بنونه « النار والاختيار » ومبارك ربيع « رقصة السلاح والقمر » بالاضافة الى بعض المجلات الادبية والصحف اليومية المغربية .

قضايا أدبية

احكام مجانية بالجملة

ونظرة احادية الجانب الى ابن زيدون

عندما يتحول النقد ومقاييسه المنهجية .. الى شتائم رخيصة تخضع للمزاجية والتمنيات .. بعيدا عن الموضوعية . وعن حقيقة النص الداخلية ، وحقيقته التاريخية .. فانت معني بالسكوت .. اكثر من تضييع وقتك بالمهاترات ، غير ان دافعا .. ربما تسميه الغيرة على من لا تستطيع خذلانه او خيانته .. يحرك فيك روح الكشف عما يمكن ان يلحقه من اساءات .. في ظل هذا التردي المطبق على خناق الثقافة في الوطن العربي .

ولأن الشعر هو من يعنيك .. ومن تعنيه .. فان الحقيقة العلمية .. والمقياس المنهجي .. هما من يجب ان ياخذ الطريق .. الى عقل القارئ .. لتشكيل ذهنية نقدية غير منفعلة لديه . وبعيدة عن الحكم المجاني المسبق الصادر ـ كرد فعل غير واع ـ عن امراض الاستلاب والقهر المرتبطة بالتخلف .

صخر ينبع

من هذا المنطلق .. يأتي الحديث عن الشاعر ابن زيدون .. ليس للتعريف .. فابن زيدون غني عن التعريف به كشاعر اندلسي .. لا يزال اثره باقيا ومستمرا في حركة الشعر العربي وفي حركة تطوره . ولا لدراسته حيث لا يتسع المجال لها ضمن هذا الحديث .. ولا للرد على مقال الاستاذ احمد شريف الرفاعي المنشور في عدد المدينة ذي الرقم ٥٦٠٦ بتاريخ ١١ شوال ١٤٠٢ هـ بعنوان غير مسؤول هو : (في الذكرى الالفية لشاعر ساقل) . والذى لا يقع الا ضمن ما يمكن تسميته : (استفزازات التخلف) . ولكن للاشارة الى مخاطر تطور الذهنية المنفعلة غير النقدية .. ومخاطر انتقالها من مستويات مهاجمة شبيهها في الحالة .. الى مستويات اعلى .. منها تمارس الارهاب الفكري .. وغير الفكري ـ في ظل غياب الذهن النقدي الذى نؤكد على ضرورة التسلح به .. ضد واقع الاستلاب وضياع النفس . والرقي به الى بلورته في (المنهج) الذى يمنح الانسان قدرة التماسك وديناميكية الفعل .

ولكي نكون اكثر قربا مما نريد استخلاصه .. نقترب من مقال الاستاذ احمد شريف الرفاعي (في الذكرى الالفية لشاعر سافل) لاستخراج الأحكام المجانية غير الخاضعة الا لمزاجية كاتبها .. البعيدة عن الطرائق المنهجية في تناول الظواهر .

اولا .. لماذا ابن زيدون :

يتناول الأستاذ احمد شريف الرفاعي ظاهرة (الاحتفال بالذكرى الالف لابن زيدون) بالحيرة . ويلقي بنتائجه التى يريد التوصل اليها مباشرة وقبل تقديم اسباب حيرته ـ ولذلك اسباب ـ بانه كان يجب الاحتفال بالمعتمد ابن عباد (اكبر ملوك الطوائف في فترة ظهر فيها هذا الملك الشاعر العظيم كانه اسطورة) . ثم يدخل في عملية مقارنة تربك الذهن بين ابن زيدون وابن عباد .. وفي هذا خلط لا يستند الى قواعد .. اولا : لأن المقارنة لم تكن في مجال الدراسة التى تبرز اهمية ابن عباد بالنسبة الى اهمية ابن زيدون .. اذا جاز هذا .. وثانيا : لان عملية المقارنة بحد ذاتها للوصول الى تلك النتيجة الساذجة ـ لماذا لا يحتفل بابن عباد بدلا من ابن زيدون هي في غير محلها . فهل يعقل ان نحتفل في عيد ميلاد ابن سينا بابن رشد وهما مولودان في سنتين مختلفتين . ابن زيدون مولود في ٣٩٤ هـ وابن عباد مولود في ٤٣١هـ وهناك مسافة زمنية بين الرقمين لتوقيت الاحتفال . واذا حدث الغبن في حق المعتمد ابن عباد .. فقد كان احرى بالكاتب ان يلجأ الى دراسته واظهار مآثره والدعوة الى ذكرى خاصة به .. غير أن التدعيم الواهي في بنية مقال لا يزيده الشتم الا تفككا .

ثانيا .. اخلاق ابن زيدون :

انطلاقا من قاعدة تغير الكثير من القيم وفق الحالة الاجتماعية التى يعيشها كل مجتمع وكل عصر ـ مستشهدين بان الاسلام قد الغى الكثير من القيم الاخلاقية الجاهلية ـ وانطلاقا من ضرورة اشتمال النظرة الى الأمور على بعد تاريخي وعلى الموضوعية .. ومن دراسة النصوص نفسها دراسة داخلية .. من حيث استقلالها النسبي ومن كونها انعكاسا للحياة الاجتماعية .. تعبر عنها بنفس الوقت ـ فانه لا يكفي بالتاكيد الحكم على ابن زيدون بانه وصولي .. لا اخلاقي .. لمجرد انه (ترك قرطبة ايام بني جهور ليلتحق بالمعتضد ابن عباد والد المعتمد) ولانه ـ باعتراف الكاتب ـ تغير عليه قلب ابن جهور)

ويحق للقارئ على هذا الاساس افتراض العكس .. بان ابن زيدون كان محقا وان ابن جهور احد ملوك الطوائف هو المخطئ .. وبانه يحق لابن زيدون اتباع معتقده ومبادئه بدلا من اتباع ابن جهور .

في ظل هذه اللخبطة التاريخية .. تقدم لنا النصوص الشعرية والنثرية لابن زيدون ما يجلو الكثير من الامور .. والتى يستطيع القارئ الاطلاع عليها في ديوان ابن زيدون المطبوع في القاهرة بطبعة كامل كيلاني وعبدالرحمن خليفة (١٩٣١ م) وطبعة علي عبدالعظيم (القاهرة عام ١٩٥٧م) والمرفق بها رسالتاه المعروفتان بالرسالة الجدية والرسالة الهزلية .

ومن المفيد هنا ايراد ابيات من قصيدته التى وجهها من سجنه الى صديقه ابي حفص بن برد .. والتى تبين جزءا من اخلاقياته :

وكذا الدهر اذا ما
عز ناس ذل ناس
ووداي لك نص
لم يخالفه القياس
ما ترى في معشر حا
لوا عن العهد وخاسوا
اذؤب هامت بلحمي
فانتهاش وانتهاس
ان قسا الدهر فللماء
من الصخر انبجاس
ولئن امسيت محبوسا
فللغيث احتباس
لا يكن عهدك وردا
ان عهدي لك اس
وادر ذكرى كاسا
ما امتطت كفك كاس

ثالثا .. مشاعر ابن زيدون :

ومما لاشك فيه بان القارئ لابن زيدون سيجد تناقضا صارخا بين مقولة الأستاذ الرفاعي التى يقول فيها عنه : (**وحتى مشاعره وعواطفه الشعرية صيغت من نفس معدنه الدنئ**) وبين هذه الينابيع المتدفقة بموسيقى عالية المستوى .. وبعلاقات لغوية مذهلة في شفافيتها وتماسكها .. وجمالها .. ولا تعبر جوهرا الا عن نفس رقيقة المشاعر متفاعلة كليا مع الجمال الذى يرتبط بما يبعث الخير في الانسان :

اضحى التنائي بديلا عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا اليكم ولا جفت ماقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الاسى لولا تاسينا

كذلك التناقض بين مقولة الكاتب عن حب ابن زيدون لولادة بنت المستكفي : (ذلك العشق المشهور كان خاضعا لفرديته وانانيته) .. وبين مخاطبته لولادة بشعر لا يعبر عن ذلك :

ليسق عهدكم عهد السرور فما
كنتم لارواحنا الا رياحينا
لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا
ان طالما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت اهواؤنا بدلا
منكم . ولا انصرفت عنكم امانينا
يا سارى البرق غاد القصر فاسق به
من كان صرف الهوى والود يسقينا

وعلى ذكر البرق في صور ابن زيدون الشعرية .. فان كلام الأستاذ احمد شريف الرفاعي يتطلب المزيد من التدقيق والدراسة بقوله ان : (البرق في شعر ابن زيدون يمثل ظاهرة نفسية استبطانية يمكن تفسيرها سيكيولوجيا بسرعة انطفاء عاطفته بعد ومضها) .. **حيث يبدو تفسير البرق على ما فيه من عمق بهذا الشكل لدى ابن زيدون .. وكانه تناول من جانب واحد لا يخدم سوى ما يريده الكاتب من الصاق التهم بابن زيدون بانه غير مخلص في حبه** .. ولا ضرورة للاشارة الى خطورة النظرة الاحادية الجانب للأمور والتى هي تعبير من تعبيرات ردود الفعل المجانبة للموضوعية والحقيقة .

رابعا .. ليس دفاعا عن ابن زيدون :

قد يبدو هذا الكلام دفاعا عن ابن زيدون .. غير اننا نحب ان نوضح ما اردنا استخلاصه منذ البداية ـ الاشارة الى مخاطر النظرة الأحادية الجانب ومخاطر العدوانية وردود الفعل المجانية غير الموضوعية في دراسة الظواهر بمنظور تطورها التاريخي .. **ومخاطر اللجوء الى الشتم لسد الفراغ الذى يتسع بين الانسان وبين ذاته المستلبة .. بين عقله وعاطفته .. نظريته وممارسته .**

ومن المفيد الاشارة .. الى ان الدراسة الموضوعية لشاعر .. بمقاييس منهجية واضحة بعيدا عن المزاجية هي افضل بكثير للقارئ من شتم الشاعر بانه سافل ودنئ .. وتجيير كل ما يتعلق به لخدمة هذا الشتم حتى ولو جانب التحليل الموضوعي والنتائج الصحيحة .

خامسا .. قيمة ابن زيدون :

تجاوزا لراي البعض حول قيمة ابن زيدون .. واثره في حركة الشعر العربي في مجال تاثر الشاعر احمد شوقي .. بنونية ابن زيدون بان : (احمد شوقي بز ابن زيدون بها) .. في معارضتها بنونيته :

يا نائح الطلح اشباه عوادينا
نشجى لواديك ام ناسى لوادينا

والذى يقع في ردود الفعل العاطفية .. والنظرة الوحيدة الجانب .. فانه مما لاشك فيه ان هذه القصيدة استطاعت بعظمتها ولغتها وروعة موسيقاها المذهلة ان تؤثر في شعراء كبار احدهم الشهير احمد شوقي .. واستطاعت بهذا توليد طاقات اخرى في الشعر العربي .. دفعته الى ولادات جديدة في سلسلة التطور ...

ذكريات ادبية

العقاد والزيات وكمال نشأت

لعل اهم كسب أصبته من هذه الذكريات الادبية هو استعادتي لصداقة رفيق الصبا المعسول كمال نشأت – كما كنت ولا زلت احب ان اناديه – في الثلاثينات عكف الاستاذ عباس محمود العقاد على دراسة الشاعر ابن الرومي وهاج عليه اصدقاؤه وأحبابه يحاولون منعه من الخوض في دراسة هذا الشاعر المتشائم المتطير الذى كان يحبس نفسه في بيته اياما خوفا من المجهول فاذا اضطرته ظروف الحياة الى الخروج وفتح بابه ومد رجله الى الطريق فمر طائر من شماله تطير وعاد مسرعا الى داره فاعاد غلقها عليه .. وقال محبو العقاد ومريدوه ينصحونه باجتناب هذا الشاعر المتشائم الذى جر الشؤم على نفسه وعلى اصحابه وحتى على دارسيه . ولكن العقاد ، وما ادراك ما العقاد ، كان شديد الاعتداد برأيه ، عظيم الاعتزاز بمكانته الأدبية ، فسكن في شارع اسمه ابن الرومي وفي منزل يحمل رقم (١٣) وهو رقم اصطلح القوم على النفور منه .

حسنين محمود حسنين

ولكن ابن الرومي ليس بالرجل الهين الذى يستهين به العقاد ، وما دام العقاد قد أخذته العزة بالاستهانة بشؤم ابن الرومي فليخله ابن الرومي في السجن تسعة اشهر حتى يعرف العقاد قدر ابن الرومي وقدرته على مد تشاؤمه على نفسه الى نفوس الآخرين ودخل العقاد السجن يقضي عقوبته عن جريمة الاساءة الى الحكومة .

وخرج العقاد بعدها فاذا بحزب الوفد المصري يحتفل بنقل رفات الزعيم سعد زغلول باشا الى ضريحه الشاهق الذى اقامه حزب الوفد على طريق خط سكة حديد حلوان على مقربة من مسجد السيدة زينب وأسموا الطريق بشارع ضريح سعد زغلول .

خرج العقاد فوجد الأمة كلها تموج في ذلك الشارع تشهد الاحتفال الرسمي بنقل رفات الزعيم الذى توفي في اغسطس ١٩٢٧

والذى لف العلم المصري الاخضر بهلاله ونجومه الثلاث الذى يرمز بخضرته الى أرض مصر الخصبة الخضراء وبهلاله الى الاسلام . فقال احمد شوقي بك

ضمت الصدر الذى ضمها
وتلقى السهم عنها فوقاها
عجبي منها ومن قائدها !
كيف يحمي الاعزل الشيخ حماها ؟!

ومات شوقي بك . وعاد الزعيم سعد زغلول ليدفن من جديد فوقف عباس محمود العقاد يقول :

عداي وصحبي لا اختلاف عليكم
سيعهدني كل كما كان يعهد
وكنت جنين السجن تسعة اشهر
وهانذا في ساحة الخلد أولد !

وانفذ عباس العقاد ماأراد وطبع كتابه ابن الرومي ونشر على نطاق واسع وقال عنه بعض النقاد انه أعلى منزلة من رسالة دكتوراه . ولكن متى كان عباس محمود العقاد ومصطفى صادق الرافعي ويوسف كرم والشيخ امين الخولي والفيلسوف امين الريحاني وغيرهم في حاجة الى ورقة تحمل كلمة دكتوراه »؟

اشتهر العقاد بحبه لابن الرومي وتعمقه في دراسته .وذات مرة كتب مقالا في مجلة الرسالة – لصاحبها ورئيس تحريرها احمد حسن الزيات – يقول فيه العقاد انه لم يقرأ ولم يقع بصره على بيت شعر واحد لابن الرومي يظهر فيه الضعف او ركاكة المعنى او المبنى .

وفي الاسبوع التالي نشر الاستاذ احمد حسن الزيات في بابه الشهير « البريد الأدبي » رسالة من مدرس وقع باسمه الصريح يقول « قرأت لاستاذنا العقاد قوله انه لم يعثر على بيت شعر واحد لابن الرومي يستحق الوصف بالركاكة في معناه أو مبناه . فما رأي العقاد في هذين البيتين اللذين قالهما ابن الرومي وذكر بيتين لايفهم لهما معنى من قريب أو بعيد .

وفي الاسبوع التالي كتب العقاد يقول انه يتعجب كيف لم يعثر على هذين البيتين طول المدة الطويلة التى قضاها في تعقب اشعار ابن الرومي .

ولكن اذا صحت نسبة هذين البيتين الى ابن الرومي فلن يؤثرا في مكانة ابن الرومي الأدبية بين عباقرة الشعراء .

يعني ان عباس محمود العقاد بمكانته الأدبية السامية وقوة شكيمته في الجدل والمحاورة لم يستطع ان يقطع برأي في نسبة بيتين لشاعر توفر على دراسته اعواما طوالا ودخل السجن تسعة اشهر من جراء ماجره عليه شؤمه .

وفي الاسبوع الذى تلاه طلعت علينا مجلة الرسالة بصاعقة ادمت فؤاد رئيس تحريرها وصاحبها احمد حسن الزيات . ذلك ان ذلك المدرس كتب الى العقاد على « البريد الادبي » بالرسالة يقول له « ارأيت ؟ لقد اوقعتك في حرج ان هذين البيتين من تاليفي وهاأنت الذى انفقت سنوات طوالا تعكف على دراسة ابن الرومي لم تستطع ان تميز ما بين شعر ابن الرومي وشعر الآخرين »

ونشر الزيات هذه الرسالة وعقب عليها بكلمات دامية حزينة يتأسف فيها ويتحسر على ما وصلت اليه اخلاق هذا المدرس العابث الذى لم يرع حرمة وكرامة مجلة ادبية عظيمة مثل الرسالة وحرمة وكرامة قرائها الأدباء الدارسين فضلا عن كرامة أستاذنا العقاد .

بينما العقاد – على غير عادة – لاذ بالصمت .

تذكرت هذه الذكريات عندما قطع اخي الشاعر كمال نشأت جفوته لي – التى دامت ثمانية عشر عاما – وكتب الى مقالته ورسالته ونشرتها في جريدتنا الأثيرة الى النفس والقلب المدينة المنورة يشير فيها كمال نشأت الى مقال شيخ النقاد .

الدكتور محمد مندور في مجلة « الكتاب » المصرية بعددها الصادر في يناير ١٩٦٢ بعنوان (شعر ناجي وكمال نشأت وقدرة النقد على التميز بينهما)

ويفهم من العنوان ان الناقد يستطيع ان يغربل الأشعار – بغير ملابسات شخصية او تاريخية او جغرافية – ويستخرج شعر شاعر اختلط بشعر شاعر اخر . ولكن الدكتور مندور يصل الى هذه الحقيقة التى وصل اليها قبله ذلك المدرس الذى اجرى تجربته في مجلة الرسالة على عباس محمود العقاد فلم تحمد تجربته ونظريته وانما باء بسخط وغضب صاحب مجلة الرسالة . فيختم الدكتور مندور حكمه في القضية بقوله « ان شعر كمال نشأت كان من الجودة والجمال بحيث اختلط عليه الأمر (يقصد على لجنة شعر ناجي) وبخاصة وان الشاعرين كانا عندئذ من مدرسة واحدة وهي مدرسة ابولو التى تنفرد بخصائص عامة مميزة وان اختلف بعد ذلك في داخلها شاعر عن اخر تبعا لاختلاف الأمزجة ومواضع الاهتمام عند كل منهم » .

اذن فالقضية ليست كما يصورها لنا رفيق الشباب كمال نشأت وليس بين الأصدقاء القاب) بالعنوان الذى اختاره لها « حول فضيحة النقاد والمحققين » وقد سبق ان تعرض كمال نشأت لهذه الفضيحة (فضيحة النقد عامة) في رسالته لنيل الدكتوراه ، عن صديقي « الدكتور احمد زكي ابو شادي » .



مشوارى مع عرفات الجريدة

(١٣)

الصحافة .. والاعلام .. !



لاجدال فى ان الاعلام عن اى بلد يعتبر من ابرز الوسائل التى غدت الدول والشعوب على اختلافها تهتم به للتعريف عنها وعن اوضاعها . كما تسعى الى اظهاره بشتى الطرق المتاحة وخاصة فى مواجهة اعلام مضاد سخيف وكاذب ..

والاعلام ليس قاصرا ـ فى رايى على الاقل ـ على جهة واحدة او عدة جهات فى البلد . رسمية . او مؤسسات معلومة . ذلك لانه ينبع من واقع تعيشه الشعوب على اختلافها .. كما يعكس مقوماتها .. واساليب حياتها .. وتناولها لرفعة البلاد . وشان العباد . وسلوكها العام .. وهذه حقيقة لا سبيل لانكارها او الجدل فيها .. وهذا يعنى ان للشعب دورا اعلاميا متميزا ..

ثم ان بلادنا لها وضع قد لا يختلف اختلافا كثيرا عن مجمل الاوضاع فى البلدان الاخرى ـ بالاضافة الى « النمط » الذى يعيشه الناس فى كل بلاد العالم .. لاننا قد نتفق معهم فى معظم التفاصيل المعيشية وما اليها ـ



الا ان بلادنا كمصدر للهدى المحمدى .. والقبلة التى يلتف المسلمون حولها ليلا ونهارا .. جعل لها مركزا متميزا . وفريدا بين كل بلدان العالم .. فهى الى جانب انها تستقبل فى كل عام انماطا من البشر يسعون الى تحقيق هدف واحد : الحج الى بيت الله الحرام .. والى استلهام الهدى المحمدى عند زيارة قبر الرسول العظيم .. وقد لا يتساوون فى الوعى العميق لما ينبغى ان يكون عليه المسلم من سلوك حسن وادب واحترام لمعنى الاسلام واستهدافاته جملة وتفصيلا وان اتوا وقلوبهم عامرة بالايمان بالله ورسالة نبيه صلى الله عليه وسلم ..

لكن مصيبة الاسلام وبما يتعرض له من « تشكيك » كاستهانة بقيمته وكفاءته وقدرته على العطاء هى المشكلة التى استطعنا استيعابها على النحو الذى يعطينا القدرة على الرد عليها وبنفس القوة والنظافة ..

من هنا كانت سياستنا الاعلامية وستظل هى الاساس لما يجب ان ننطلق به امتدادا من ماض عريق سداه ولحمته كلمة التوحيد وهى

لا اله الا الله . محمد رسول الله

لكن الى اى مدى كان يمكن لنا ان نوصل صوتنا الى كل الافاق كما كان حال ابائنا واجدادنا منذ انطلاقة كلمة التوحيد وحتى الان .. مع فارق الوسائل والمسافات والاساليب ..

لا احسب ان بمقدورى ان استعرض سلسلات التاريخ حتى اصل به الى ما نحن فيه الان .. ثم اين نحن من هذا الخضم الهائل من الاعلام المتناقض بعمومه منذ كان الاعلام هدفا للتعاون والاخاء ثم النهوض بمقومات الامم الى طريق الخير والفلاح .. عبر الثقافات والعلوم التى تنمى الاذهان لتستفيد منها الشعوب فى عصر يعتمد على العلم وعلى الاختراع لبنائها . والنهوض بها الى اسباب السعادة والرفاه ..

اين اعلامنا من ضعف امكاناتنا . وقدراتنا لايصال كلمتنا الى كل العوالم على اختلافها .. اين نحن منها .. تقبلا ورفضا .. وفهما . واستيعابا ..

ثم هى الاجهزة التى كان بوسعنا اختراق الحواجز بعمومها حتى تصل الى هناك وبكل ابعاده المنظورة وغير المنظورة ..

ثم اين نحن من تناقض الكفاءات الاعلامية التى تعرف كيف تصل الى عقول . وقلوب الناس هنا وهناك فى عوالم تاهت فيها المفاهيم واختلطت معها المعايير ..

واين نحن من هذا التلوث الفكرى الذى انفمرت فيه القيم الاخلاقية .. ثم انعكست اثارها على المزيد من التلوث ..

ثم كيف يتاتى لنا ان نمارس نفس اساليبهم . ووسائلهم .. وشتى صنوف التلاعب بالحقائق وبديهياتها واشياء كثيرة كانت تنقصنا .. وامورا كثيرة كنا نجهلها ..

كانت الصحافة . والى تاريخه لم تبلغ القدرة على العطاء فى مجموعة « الاطر » التى تعطيها الصحافة العالمية ..

والاذاعة فى ذلك التاريخ ١٣٧٨هـ وما بعده كانت قوة ارسالها لاتزيد عن عشرة كيلو واط .. والغريب اننا فرطنا فى شراء محطة الشرق الادنى وقد عرضت علينا من الحكومة البريطانية فى قبرص .. واشترتها الحكومة المصرية وبثت عليها برامج « صوت العرب » التى كانت تهاجمنا باباطيلها واكاذيبها .. ثم

حسن عبدالحى قزاز

ارتد كذبها وبطلانها على الشعب المصرى نفسه مما هو مشهور ومعروف ومسموع فى تلك السنوات ..

لكن هذا لم يكن ليضيع صوتنا فى خضم الاصوات الصارخة لان صوتنا كان ينطق الصدق . والحقائق لاننا لانستطيع ان نكذب او نزيف الحقائق . لان ديننا الحنيف يمنعنا من هذه الممارسات البغيضة .. كنا نصمت عندما يكون الصمت من ذهب . ونتكلم عندما يكون الكلام جديا ونافعا . يدحض الزيف ويوضح الاكاذيب ..

صحيح اننا كنا . كصحفيين . فى تلك الايام نضيق . ونثور . ونغتاظ من كل ما يقال عنا . ونغتاظ اكثر عندما نشعر بضعف وسائلنا .. وقصور اعلامنا .. لكننا كنا ندرك تماما بان النتائج مع الزمن اطال او قصر ـ ستكون لصالحنا .. لصالح الحق والصدق .. ووضوح الرؤى

لماذا .. ؟

لان عقيدتنا السمحة ستقف اخيرا الى جانبنا ..

لقد كان كل همنا ان لا يعتدى على ارضنا ومقدساتنا .. فى الوقت الذى لا يصدر عنا اى اعتداء على الاخرين .. لا باللسان ولا بالسلاح ..

ان تعاليم ديننا تنهانا عن الاعتداء .. لكن اذا ما اعتدى علينا فان ديننا يحرضنا على الدفاع عن مقدساتنا وكرامتنا ..

وقد اثبتت هذه المواقف حقيقة ما الت اليه كل الاوضاع فى العوالم الاخرى .. حتى وصلنا الى مرحلة الاعجاب لما انتهينا اليه .. ولدرجة اللهفة للاستماع الى ارائنا وافكارنا وتقديرنا ونظرتنا للامور التى تلف العالم باجمعه ..

ان حصولنا على معنى . وواقع الثقل السياسى . والثقل الاقتصادى لم يكن ليتاتى لنا لولا حفاظنا على القيم الاخلاقية فى كل انواع تعاملنا مع العالم كافة .. ولم يكن ليتاتى لنا ذلك لولا الثبات على سياستنا الواضحة المستقيمة . الحفاظ على مقدساتنا .. التمسك بشريعتنا .. التضامن مع الاخوة الاسلامية والدفاع عن حقوقها كاملة وايا كانت ..

ان الوزن الثقيل لما اسفرت عنه الاحداث كافة جعلتنا فى المركز الاول المثالى لدرجة لم تعد الدول الكبرى تتجاهل او تتغاضى عن اخذ راينا . بل وموافقتنا على كل او بعض الاجراءات والتصرفات التى من شانها احترام حقوق شعوب الدول العربية والاسلامية ايا كانت ..

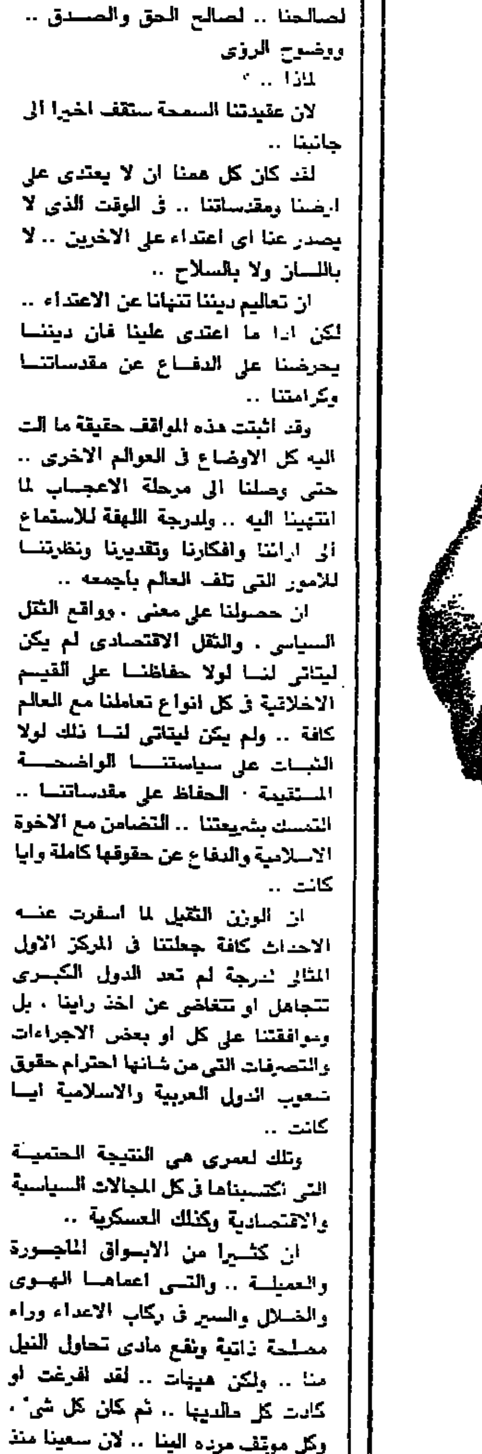
وتلك لعمرى هى النتيجة الحتمية التى اكتسبناها فى كل المجالات السياسية والاقتصادية وكذلك العسكرية ..

ان كثيرا من الابواق المأجورة والعميلة .. والتى اعماها الهوى والضلال والسير فى ركاب الاعداء وراء مصلحة ذاتية ونفع مادى تحاول النيل منا .. ولكن هيهات .. لقد افرغت او كادت كل مالديها .. ثم كان كل شئ . وكل موقف مرده الينا .. لان سعينا منذ الاساس وماضيه : هدف صالح للامتين العربية والاسلامية .. وسنظل على هذا ان شاء الله ..

ولم يقتصر هذا عليهما فقط .. بل تعداه بحمد الله جلت قدرته الى ان سعينا تعدى فى افاقه الى حماية الاقتصاد العالمى من التدهور والانفلات حتى غدونا مرجعا اساسيا ايضا للتقييم الاقتصادى العالمى .. وبكل مترادفاته ..

وهذا من فضل الله علينا وكرمه .. لاننا سلكنا الطريق الذى امرنا به ..

فكانت لنا الريادة « رغم انف الحاقدين والمعتدين والضاربين فى الارض فسادا ..





كلمات

حتى نصل


محمد منصور الشقحاء


عبدالاله جدع

تحدث الاستاذ ـ عبد الاله محمد جدع عن (والده) الشاعر الراحل محمد ابراهيم جدع الذى فعلا نسيناه(!) وهذا ذنب اصدقائه ومعارفه

لن اكرر العتب الذى ورد فى ـ المقالة ـ ولكن هناك واقعة تقول : يعيش الاديب عندنا ـ غريبا ـ حتى يموت تم يتجاوزه الجميع وكانه لم يكن فى يوم من الايام بين ظهرانيهم . متناسين ماقدم .. متجاوزين مشاركاته فى البناء

وكان الراحل الشاعر محمد ابراهيم جدع منهم ..

انى هنا فى هذه الكلمات اعتب على الاستاذ / عبد الاله جدع من خلال - مقولته - (الديوان الذى صدر عن النادى كان هو الثالث بعنوان اهازيج طرح فى الاسواق بشكل ضيق فى ذلك الوقت الا ان النادى بعد كبوته . التى ضاع فيها الكثير كاد ان يضيع الديوانين الاخرين)

وللحقيقه والتاريخ ..

اقول .. لقد قام نادى الطائف الادبى بعمل مثالى حيال الشاعر حيث تم استقبال دواوينه الثلاثه التى قدمها للنادى الزميل سباعى عثمان نيابة عن الشاعر التى رفض نادى جده الادبى طبعها ضمن منشوراته (!) وقد قام الشاعر الراحل محمد حسن عواد .. بتسجيل بعض الهوامش على الاصول المحفوظه

قام النادى باستقبالها وذلك من خلال فتح الباب على مصراعيه لادباء المملكة العربية السعودية ورغم انه نادى اقليمى ويتحمل تبعة ادباء ومثقفى مدينة الطائف وهمومهم ..

لوجود اندية شبيهة فى المدن الكبرى بدات مزاولة نشاطها فى وقت واحد (!)

فكان ان تم نسخ الدواوين الثلاثه على الالة الكاتبة وتمت اجازتها للطبع من قبل ادارة المطبوعات بمكة المكرمة ..

وصدر « اهازيج » الديوان الثالث والاول فى الدواوين الثلاثه فى العام الذى انتقل فيه الشاعر الى رحمة الله .

وسارع مجلس ادارة نادى الطائف الادبى الى التنازل عن جميع حقوقه بالنسبة للديوان واتصل ابنه / الاستاذ عبد الاله واستلم ٨٠ ٪ من الكمية المطبوعة وقام النادى باهداء والصحف والادباء والمثقفين فى بلادنا وخارجها نسخة من الديوان كما هو معتاد فى كل كتاب يصدر (ولو عدنا الى الصحف الصادرة فى حينه لتاكدنا من ذلك)

وهنا يتحمل (ابنه) تبعة عدم توزيع اهازيج الذى (طرح فى الاسواق بشكل ضيق فى ذلك الوقت)

اما الديوانان الاخران ..

فيتخيل لى ان الاندية الادبية تعتبر (مؤسسة عامة) ولا يحق لها ان تصرف اعانتها فى اتجاه واحد لذا كان لزاما تاجيل طبع الديوانين الاخيرين وادراجهما فى فى الميزانيات القادمة وهذا ما حدث ..

وقد تم ادراج الديوان الثانى (الرابع) ضمن مطبوعات النادى لعام ١٤٠١بموجب محاضر مجلس الاداره وتم تكليف رئيس مجلس الاداره بالاتصال بالمطابع خارج المملكه لعمل مقارنة بين تكاليف طبع الكتب فى الداخل والخارج لاربعة مؤلفات منها الديوان الرابع ..

ولكن لا ادرى الواقع الذى حدا بالاستاذ / عبد الاله الى مطالبة النادى بالديوانين ومن خلال الاستاذ الفاضل / عبد الرحمن المعمر (!)

وتاكيد الموقف النادى البناء ـ قمت ـ بتسليمه الديوانين ليس لان اسلوبه - لبق - اذ ان الامر لا يحتاج الى لباقة ولكن هو حق الزمالة وامانة المسئولية والوفاء .

ان مجتمعنا الادبى .. يعانى من مفصلة التجاوز وحياتنا رغم متانة روابطها الاجتماعيه لا وفاء لدى الكثيرين فيه .

اذا المحصلة تقول « . » نادى الطائف الادبى قدم ما عليه . اشعل الفتيل لاضاءة الطريق ..

ومن هنا يجب ان تستمر المسيرة

محمد المنصور الشقحاء ـ الطائف


محمد ابراهيم جدع




على حسن العبادى


عبدالرحمن المعمر

من محتويات العدد

ألوان من التراث

ملحق أسبوعي ■ بإشراف : محمد يعقوب تركستاني ■ ٤ صفحات
■ العدد الأول ■ السنة الثامنة ■ ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

حكمة العدد

إن الدين لا ينافى العلم ، كما أن العلم لا ينافى الدين ؛ فالبراهين الدينية الجديدة ، لاسيما بعد الدعم القوى الذى تكسبه من القرآن الكريم ، والاكتشافات العلمية الحديثة . وظهور علوم جديدة منذ قرن أو أكثر – زادت فى معرفة الإنسان للطبيعة ولقوانين الكون ، وزادت فى إمكانات التقريب والتوفيق بين الدين والعلم ..

إن الدين الإسلامى نظر إلى الخليقة نظرة علمية ، وشجع الناس على دراسة الكون وأسراره وقوانينه : لإدراك عظمة الله ، ولم يتنكر قط للعلم : وهو كذلك منذ خمسة عشر قرنا ، لم يتغير على الرغم من كل هذا الشوط البعيد الذى قطعه العلم ، ومن هنا كان الاستشهاد بنصوصه ثمينا .

د . موريس بوكاى

هذا الملحق فى عامه الجديد

■■ بهذا العدد من (ملحق التراث) نكون قد بلغنا – بحوله تعالى – السنة الثامنة من ملحقنا ، وقد رأينا ان نفرد معظم مساحة هذا العدد لهذه المناسبة ،

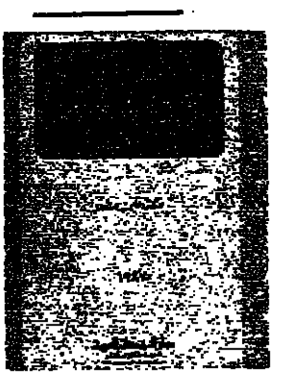
ولنلحق به شيئا من التغيير ، من أجل التطور النافع ، كما جرت به عادة بعض أصحاب المجلات والجرائد والصفحات المتخصصة .

وللقارىء الكريم ان يطلعنا على رايه فيما ينبغى أن يواجه به هذا الملحق ، عامه الجديد ، من تغيير فى شىء من أبوابه وموضوعاته .

مؤتمر للفن الإسلامى فى إستانبول

■■ وجهت « منظمة اليونسكو الدولية » الدعوة لإقامة أول مؤتمر عالمى للفن الإسلامى فى « إستانبول » بتركيا ؛ وذلك فى شهر سبتمبر المقبل .

يشترك ، فى المؤتمر : نخبة من الأساتذة المشتغلين بالفن الاسلامى ، على مختلف صوره ، ومجالاته ، فى البلدان العربية والاسلامية .



الإسلام والفكر المعاصر

■■ صدر ، مؤخرا ، عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، فى بيروت ، كتاب جديد : عنوانه (الإسلام والفكر المعاصر) لدكتور حلمى مرزوق .

الكتاب مجموعة بحوث ومقالات يتمحور موضوعها فى دراسة الفلسفات والمذاهب المعاصرة ، وموقف الإسلام من هذه الفلسفات والمذاهب .

صحيفة بشر ابن المعتمر وأثرها فى النقد الأدبى



■■ ضمن سلسلة « ألوان ثقافية » أصدر نادى ابها الأدبى ، مؤخرا ، كتابا جديدا للدكتور على على مصطفى صبح : عنوانه (صحيفة بشر بن المعتمر وأثرها فى النقد الأدبى) .

والمعروف أن بشرا من بلغاء القرن الثانى الهجرى ، وأن له مقالة أدبية فى النقد والبلاغة ، عدت قطعة نفيسة فى تراثنا الأدبى ، عرفت بصحيفة بشر ابن المعتمر .

يشتمل الكتاب على مباحث فى التعريف ببشر ، وبصحيفته هذه ، وخصائصها الأدبية والنقدية ، وأثرها فى تراثنا النقدى .

■■ فى سلسلة (الكتاب العربى السعودى) أصدرت إدارة النشر بمؤسسة تهامة ، فى جدة ، مؤخرا ، عن شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر – حلقة جديدة ، بعنوان (جسور إلى القمة) من تاليف الأستاذ عزيز ضياء .

يتضمن الكتاب تعريفا مكثفا بمعطيات مجموعة من المشاهير والأعلام والفلاسفة والمفكرين ، فى العالم ، وأثرهم فى الخالفين من رجال العلم والأدب والفن ، وعدة هؤلاء ستة وسبعون ، من بينهم : أحمد بن حنبل ، والخليل بن أحمد الفراهيدى ، وابن سينا ، والفارابى الفيلسوف ، والشنفرى ، والحطيئة ، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو فراس الحمدانى ، وأبو القاسم الفردوسى ، وابن حمديس ، وابن زيدون ، وأحمد شوقى ، وأحمد شوقى ، وعبدالرحمن شكرى ، والدكتور إبراهيم ناجى ، والجاحظ ، وأبو حيان ، وابن رشيق ، والهمذانى ، وابن المقفع ، والمقرى وابن بطوطة ، وابن حزم ، ومى ، والبشرى ، والمازنى ، والدكتور طه حسين ، وحمزه شحاته ، وجحا ، وأشعب ، ونجيب الريحانى .

يقول الأستاذ عزيز ضياء فى تقديم كتابه : (ليست هذه الجسور أكثر من مجرد وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت أن تزود المتعلم بفكرة – ومجرد فكرة – عن هؤلاء الذين وضعوا لبنات فى معمار حضارة الإنسان .

وهى كاسمها جسور ، يمكن أن ينطلق عبرها المتعلم إلى القمم ، إذا أحس أنها جديرة بالمزيد من الاكتشاف . واكتشاف القمم فى معمار حضارة الإنسان مطلب ، لابد أن يتوفر له الحافز ، من التشوق إلى المزيد ، إلى جانب الوقت الطويل ، ينقضى فى العكوف على دراسة كل قمة ، فيما كتب عنها ، وسجل لها ، فى الكثير من المراجع فى أكثر من لغة أو لغتين أحيانا ، وفى الأمهات من كتب التراث ، ودوائر المعارف .

والنظرة إلى الوقت تختلف باختلاف طبيعة الحياة التى يعيشها الفرد ، إذ قد يراه بعضهم أغلى وأثمن من أن ينقضى فى قراءة مرجع أو مراجع عن واحد من هؤلاء الأعلام ، الذين ذهبوا فيمن ذهب من الغابرين بينما يراه آخرون ، كنزا ثمينا يتاثم أن يبدده فى غير الاطلاع والبحث والمتابعة حتى وإن لم يكن معنيا بالكتابة والتاليف .

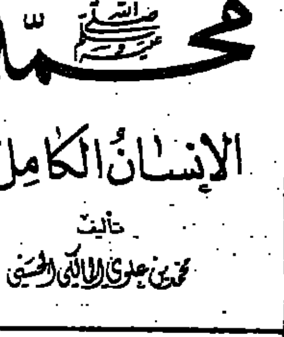
فهذه الجسور محاولة للتوسط بين من لا يجد الوقت ، ولكنه لا يستغنى عن معلومات عامة عن هذه القمم ، ويبين من يذلل له الجسر الصغير سبيل إشباع تشوقه إلى المزيد ؛ فيتفرغ للبحث والاطلاع) .

■ عزيز ضياء ■

وقد أشار الأستاذ المؤلف فى هذه المقدمة ، إلى أن للكتاب جزءا آخر ، يعكف – الآن – على تنسيقه وجمع شتاته المبعثر فى عدد من كراريسه وأضابيره .

يقع هذا الجزء فى ثلاثمائة وثمان وأربعين صفحة – من القالب الكبير .

محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل



□ غلاف الكتاب □

□□ أصدرت دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، فى جدة ، حديثا – طبعة جديدة ، مزيدة ، ومحققة ، لكتاب (محمد ، صلى الله عليه وسلم ، الإنسان الكامل) لمؤلفه الدكتور السيد محمد بن علوى المالكى الحسنى ،

يقع الكتاب ، فى طبعته الجديدة هذه ، فى ثلاثمائة وإحدى وأربعين صفحة – من القالب الكبير ، وقد نيل بفهرس للمصادر والمراجع التى أحال عليها المؤلف فى إعداد الكتاب ، وبفهرس آخر للأعلام والقبائل الواردة فى الكتاب ، وفهرس ثالث للأماكن .

كتب تراثية بالفرنسية

■■ صدرت عن المؤسسة الجامعية فى بيروت ، مؤخرا ، ثلاثة كتب تراثية هامة مترجمة إلى اللغة الفرنسية ، هى :

● الأحكام السلطانية ، للماوردى .
● الشفاء ، لابن سينا .
● قانون الخليفة – للماوردى .

الكتب الثلاثة محاولة لتقديم ترجمات أمينة للمؤلفات العربية القديمة .

الشاعر محمد الأسمر

■■ أصدرت مديرية الثقافة بمحافظة دمياط ، مؤخرا ، العدد الثانى الجديد من سلسلة (أعلام دمياط) التى تصدرها ، تباعا ، وموضوعه (الشاعر محمد الأسمر ١٩٠٠ م – ١٩٥٦ م) وهو من تاليف ابن شقيقه الأستاذ مصطفى الأسمر .

القاهرة بين جيلين

■■ فى القاهرة – صدر ، حديثا ، للأستاذ حافظ محمود ، كتاب جديد ؛ عنوانه (القاهرة بين جيلين) وهو يتناول تاريخ القاهرة الحديث ، فى ضوء ذكرياته الأدبية والفنية .

الفصحى والعامية



■ أحمد عبدالغفور عطار ■

■■ اصدر البحاثة اللغوى الأستاذ احمد عبدالغفور عطار ، مؤخرا ، عن دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع فى بيروت ، طبعة جديدة لكتابه (الفصحى والعامية) الذى كان قد صدر ، فى طبعته الأولى ، عن لجنة التاليف والترجمة والنشر ، فى القاهرة ، سنة ١٣٧٧ هـ .

الكتاب محاضرة كان الأستاذ العطار قد عقب بها على محاضرة الأستاذ محمود تيمور « العامية الفصحى » . التى ألقيت بقاعة الدكتور عبدالحميد سعيد بجمعية الشبان المسلمين ، مساء يوم الاثنين ، الموافق للثانى من شهر شعبان ، سنة ١٣٧٦

يقع الكتاب فى ثمانين صفحة – من القالب المتوسط – موزعة على مقدمة الطبعة الثانية ، ومقدمة الطبعة الأولى ، ونص المحاضرة .

ولأهمية مقدمة هذه الطبعة الجديدة – يسر (ملحق التراث) أن ينشر – فيما يلى – نصها : رجاء تعميم النفع بها ، وإذاعة ما اشتملت عليها من فوائد :

صدرت الطبعة الأولى من هذه المحاضرة سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٨م) بالقاهرة، ونفدت في تلك السنة، وكثر طلبها من بعض المشتغلين بالعربية في بعض بلدان العالم العربي والإسلامي.

وتلقيت في هذه الأيام رسائل من بلدان بعيدة يرجو أصحابها أن أبعث إليهم نسخاً من هذه المحاضرة، فإذا لم تكن عندي فيرجون إعادة طبعها.

وهأنذا أستجيب لما رغبوا فيه، وأعيد طبعها شاكراً لهم ولمن سبقوا في الطلب والحث على إعادة الطبع.

وإذا كان للفصحى على الدوام أنصار وحُرّاس وحماة فإن كثيراً ممن يتخذونها لغة الكتابة من الشعراء والكتّاب والصحفيين قد ابتعدوا عن جادّتها، وتنكروا لقواعدها وعلومها، وانتهت لغة الصحافة في بلادنا وفي كل أقطار العربية إلى العامية، بل بلغ الانحدار بكثير من الكاتبين والمتحدثين من الإذاعة والتلفزيون إلى ما تحت العامية.

وظهرت في العالم العربي بدعة الأدب الشعبي وما يُسمّى الفولكلور، ولم تشذّ بلادنا: بلاد العربية الخالصة والإسلام الحق عن شقيقاتها، وتسابقت الصحف السعودية إلى نشر الشعر العامي المسمّى «الشعر النبطي» وشاركها التلفزيون السعودي.

وأنا لا أسيغ هذا الضرب من الشعر، وأضيق به، ولا أسمعه، وأدعو إلى هجره والانصراف عن تدوينه حرصاً على الفصحى: وإن كان لا يضيرها وجوده.

والكثرة الغالبة مما ينشر في الصحف في كل أقطار العالم العربي غاية في الرداءة والركاكة، وتركيب الكلمات والجمل متداع، وهندسة البناء مختلة، بل لا هندسة ولا فن ولا معاناة، بل لا وجود لأي أثر لشيء من ذلك كله.

وصارت الكتابة الصناعة الوحيدة «السائبة» دون كل الصناعات والحِرَف، فلكل صناعة شيخ وقانون إلا الكتابة، فكل من فكّ الحَرْف يرى من حقه أن يكتب ويؤلف، فالناس سواسية، فما أحد أحسن من أحد، بل العامة هم الناس، أما الخاصة فطبقة خارجة، ويجب ألا تخضع الأكثرية من الشعب لنُدرة شاذة.

وهذه نفثة من نفثات الشيوعية التي روّج لدعاواها الباطلة ودعواتها الهدامة ذوو العاهات الألى فسدت أذواقهم وطباعهم وفطَرهم فكانوا للشيوعية ومذاهب الهدم المختلفة عبيدها المسخّرين.

ومع أن الشيوعية تدّعي المساواة وتهتف بلفظها ليل نهار فإن الفوارق بين الطبقات فيها أكثر من الفوارق عند خصومها، وطبقات المجتمع الشيوعي أكثر عدداً منها في غيره.

وفي روسيا الشيوعية لم يبيحوا الخروج على قواعد لغتهم وقوانينها، بل يأخذون أنفسهم بها، لأنهم مدركون أن اللغة من أعظم مقومات الأمة، بل أعظمها على الإطلاق، فهم يحافظون على سلامة لغتهم بالحرص على قواعدها، ويحرضون غيرهم من شعوب الأرض على التنكر لكل قيمهم ومقوماتهم، ومنها اللغة، حتى يصيبهم الوهن والضعف فتسهل السيطرة عليهم سيطرة تصل إلى حد الاستعباد

وكذلك فعل الشيوعيون والصهيونيون والصليبيون في العالم العربي، فأفسدوا فيه الأذواق، وكدّروا الأعراق، وقبّحوا ما حسُن من الأخلاق، ونشروا في كل أقطاره دعوات الهدم.

دعوا إلى العامية، وإلى اتخاذها لغة الكتابة والأدب والعلم، بل دعوا إلى أن يستبدل الحرف اللاتيني بالحرف العربي، ليقضوا بذلك على الوحي المقدس قرآناً وحديثاً ويعزلوه عن الأجيال الناشئة المسلمة فيتم لهم بذلك القضاء على الإسلام نفسه.

وهذا مستحيل. فكل دعوات خصوم الإسلام هلكت مع دعاتها، وبقي القرآن والإسلام ولغتها بفضل الله ثم بفضل الغُيُر على الفصحى وحراسها وحماتها.

وستبقى الفصحى مدى الدهر، لأنّ الله جلّ جلاله تكفّل بحفظ الفصحى عندما قال في محكم كتابه: ﴿ إنّا نحنُ نزّلنا الذِّكْرَ وإنّا لهُ لحافظُون ﴾

وفي مقدمة الطبعة الأولى أشرت إلى عنايتي بالعامية، واستنباطي لها قواعد، ووضعي معجماً لكثير من ألفاظها. وقد نشرت في جريدة «البلاد السعودية» مقالات أشرت فيها إلى بعض تلك القواعد، كما رددت مئات الكلمات العامية إلى أصولها الفصيحة، وكذلك تحدثت من «الإذاعة السعودية» عشرات الأحاديث في العامية والفصحى.

وضاع ما نشرت وما تحدثت، وصرفت النظر عن قواعد العامية حتى لا يكون في قواعدها نصرها وتمكينها، فقد تبين لي أن من الفرض على حماة الفصحى أن يزوّوا العامية، ويحدّوا من سلطانها، وأن ينصروا الفصحى ما استطاعوا بكل ما لديهم، فذلك بعض فرائض لغة القرآن علينا جميعاً.

مقامات بديع الزمان الهمذانى

■■ عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية – صدر ، فى بغداد ، مؤخرا – كتاب (مقامات بديع الزمان الهمذانى) بتحقيق الأستاذ فاروق سعد .

وقد قدم الأستاذ المحقق للكتاب بكلمة أتى فيها على الصور التشكيلية الأولى لفن المقامة ، ومظاهر المعالجة ، وموضوع الجزية قبل الهمذانى ، وفن المقامة بعد الهمذانى ، والمقامات فى الآداب الأجنبية .

كتاب عن مشاهير القادة العسكريين المسلمين

■■ اتخذ ، مؤخرا ، مجلس الجامعة الإسلامية ، فى إسلام آباد ، قرارا بإصدار كتاب عن مشاهير القادة العسكريين المسلمين ، من وجهتى النظر التاريخية والعسكرية .

وقد بدأ معهد الدراسات الإسلامية ، التابع للجامعة ، بجمع المعلومات المتعلقة بمشاهير القادة العسكريين المسلمين ، أمثال محمد بن القاسم ، وموسى بن نصير ، وأبى عبيدة بن الجراح ، وسعيد بن أبى وقاص ، وطارق ابن زياد ، وقتيبة بن مسلم ، وغيرهم ؛ لتنسيقها وترتيبها ، استعدادا لإصدار الكتاب ، الذى يتضمن – أيضا – تسجيل التاريخ العسكرى لاثنين من القادة الوطنيين ، وهما الجنرال ظهير بن دابور ، ونجان خان .

شاعر هذيل

شاعر هذيل
عبدالله بن مستور المسعودي
إعداد
الأستاذ/ سعود غازي أبو تاكي
ثانوية حراء الشاملة بمكة

■ غلاف الكتاب ■

■■ فى مكة المكرمة – صدر ، حديثا ، عن مطابع الصفا – كتاب جديد عن (شاعر هذيل عبدالله بن مستور المسعودى) وهو من إعداد الأستاذ سعود غازى ابو تاكى ، المدرس بثانوية حراء الشاملة بمكة المكرمة .

يقع الكتاب فى مائة وثمان وخمسين صفحة – من القالب الكبير – موزعة على : مقدمة ، ودراسة لحياة الشاعر ، ودراسة لأنواع من الشعر الشعبى فى البادية ، مما نظم منه الشاعر ، ونماذج لها .

الطبيعة فى القرآن الكريم

■■ من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية – صدر ، فى بغداد ، مؤخرا – كتاب جديد ، للدكتور كاصد الزيدى ؛ عنوانه (الطبيعة فى القرآن الكريم) يدرس فيه مفهوم الطبيعة فى القرآن الكريم ، ومفهوم الطبيعة فى الحضارات الإنسانية الأولى ، ومفهوم الطبيعة فى الأديان السابقة ؛ كالعهد القديم ، والعهد الجديد .

جمهرة الأمثال البغدادية

■■ عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية – صدر ، حديثا ، فى بغداد – الجزء الثالث من كتاب « جمهرة الأمثال البغدادية » للعميد المتقاعد الأستاذ عبدالرحمن التكرينى ، ضمن سلسلة المعاجم والفهارس ، التى تصدرها الوزارة ، ويتناول هذا الجزء حكايات أمثال بغداد من حرف الراء إلى نهاية حرف الفاء .

وقد سبق للأستاذ التكرينى أن نشر موسوعة « الأمثال البغدادية المقارنة » فى أربعة أجزاء .

جديد الموسوعة الصغيرة



■ الجاحظ ■

■■ ضمن سلسلة « الموسوعة الصغيرة » التى تصدرها « دار الجاحظ للنشر » فى بغداد ، صدر حديثا ، ثلاثة كتب جديدة : هى :

١) « مدينة بغداد » نموها ، بيئتها ، تخطيطها ، تاليف الدكتور خالص الأشعب .

٢) « الجاحظ » تاليف الدكتورة وديعة طه النجم . وقد سبق للمؤلفة أن قدمت دراسة عن « الجاحظ والحاضرة العباسية » .

٣) « الجزرى – رائد الميكانيك التطبيقى العربى » تاليف الأستاذ ماجد عبدالله الشمس .

كتاب المسك الأذفر

■■ صدر ، فى بيروت ، مؤخرا ، بتحقيق الدكتور عبدالله الجبورى – كتاب « المسك الأذفر فى نشر مزايا القرن الثانى عشر والثالث عشر » للإمام محمود شكرى الآلوسى ، ويتناول الحياة الثقافية فى القرنين الماضيين ، وتراجم أبرز الشعراء والأدباء فى ذلك العصر .

هكذا من الأصل

■ كلمة رئيس التحرير :

مازلنا ننتظر هذا الملحق مجلة تعنى بالتراث

بقلم : أحمد محمد محمود

■■ يبدا . اليوم . أصدقاء وقراء الملحق الأسبوعى (التراث) عاما جديدا .

وبهذا الأسبوع يسجل هذا الملحق نجاحا جديدا : لاستمراره رغم ما قيل . من البدء . من أن هذا الملحق قد يجد مصاعب في مصادره الصحفية : بحيث لا يستمر ، بحجمه الحالى . فترة طويلة .

لكن إصرار المشرف عليه . وتجاوب نخبة من عشاق التراث . وقرائه . والعاملين في خدمته – كان اكبر . وأكثر . مكّن – بحمد الله – لهذا الملحق من أن يستمر حتى الآن ؛ ليدخل عاما جديدا. من عمره . الذى نرجو أن يكون مديدا . إن شاء الله .

والتجاوب . مع هذا الملحق . من طبقات التراثيين . هو المحرك الأساسى لاستمرار صدوره ؛

فمع كل أسبوع يزيد في عمر هذا الملحق نكتشف أصدقاء جددا لهذا الملحق .

بل أكثر من ذلك : ملحق التراث هو الوحيد الذى وجدنا ولمسنا حرصا شديدا من قرائه على اقتنائه . والاحتفاظ به . وتجليده ، وإضافته إلى مكتبة هذه النخبة من القراء .

■■ ومع بداية هذا العام الثامن من عمر هذا الملحق – يجب أن نقول كلمة عن المشرف على هذا الملحق الأستاذ محمد يعقوب تركستانى : فإن عمله الفريد في الملحق ، وتحريره الدقيق المتميز له ، ومتابعته التى لا تنى : لإظهاره بدون أخطاء . وبانتظام : تجعله محل تقدير خاص من جميع الزملاء . في هذه الجريدة ، ومن أصدقاء هذا الملحق : علماء في التراث . أو كتابا وباحثين وطالبى علم .

ولقد ذكرت في مرة سابقة ، عن الأمل في أن يتطور هذا الملحق التراثى ، في شكله . واستقلاله : ليكون مجلة تعنى بالتراث .

ولا أشك في أن المسؤولين ، في هذه الجريدة ، سيتحينون اول فرصة قادمة لتجسيد هذه الأمنية .

ودور ملحق التراث في هذه القضية

بقلم : عاصم حمدان على

■■ لقد حقق (ملحق التراث) الصادر عن هذه الجريدة الغراء . في سنواته الماضية . هدفا علميا ملحوظا . جعل منه مصدرا اساسيا للدراسات الاكاديمية . التى تعنى بعلوم الشريعة او اللغة العربية وادابها . كما حظيت البحوث . التى تدور محاورها حول تاريخ الجزيرة العربية او تراثها الأدبى . بنصيب وافر فيه .

والملحق – اليوم – وهو يدخل عامه الثامن من عمره المديد – ان شاء الله – يتطلع الكثير من قرائه لان يضع خطة ينطلق منها في تقبيب عقول الناشئة من شبابنا . عن طريق سد الفجوة . التى يجب علينا الاعتراف بوجودها بين التراث والشباب .

■■ ان موقف الناشئة من علوم العربية لموقف جدير بالدراسة والمناقشة . ويكفى للتدليل على ذلك ان تطرح على احدهم سؤالا عن المواد التى يعانى . في قراءتها او فهمها . شيئا من الصعوبة – لاجابك ببساطة انها اللغة العربية . وهو امر ينسحب على موقفه من مدرس المادة نفسها . بل يتعدى ذلك . مفسرا لنا انصراف الشباب عن القراءة بلغة الضاد .

انك لتعجب من رضانا باليسير من المعرفة عن تاريخ رواد ثقافتنا او عظماء امتنا . فشاعر عملاق . كالمتنبى أو فيلسوف مقتدر . كأبى العلاء المعرى . او عالم موسوعى . كأبى حامد الغزالى – لا يتكاد يتجاوز وجودهم فينا مجرد أسماء . ثم لا نكلف انفسنا عناء في البحث عما وراء ذلك . ولو قارنا ذلك بتغلغل شخصية ادبية اجنبية . كشكسبير بين بنى قومه على مختلف الطبقات . لادركنا مدى ذلك الحاجز الوهمى . الذى يقف بين الأجيال الصاعدة ومناهل ثقافتها .

■■ وقضية كهذه يجب ان تستوفى مناقشتها جميع العناصر المؤثرة . ابتداء من المنهج العلمى . الذى نسلكه في تقديم الأثر الأدبى . او المنهج النقدى الذى نحاول به ان نتبين مصادر القوة والضعف في الأثر نفسه . بعيدا عن النوازع الشخصية . التى صبغت كثيرا من انتاجنا النقدى . وبخاصة في العصر الحديث . فدراسات الأستاذ العقاد عن الشاعر احمد شوقى . وآراء الرافعى في العقاد نفسه . ثم كتابات الدكتورة نعمات احمد فؤاد النقدية عن انتاج الرافعى الأدبى . وما تعرضت له شخصية الدكتور طه حسين من دراسات متباينة .

كل ذلك لا تجد . في معظمه . ما يتطلع اليه القارئ الذى يريد ان يعرف مواقع هذه الضخيات الأدبية من كياننا العلمى . وما استطاعت ان تضيفه الى تراثنا الخالد .

■■ ان التراث هو الجسر ، الذى يمكن ان تعبر من خلاله جموع اجيالنا المترقبة الى تاريخها وقضاياها . ومن انعكاساته الطبيعية تستطيع ان تحدد ملامح شخصيتها . وحقيقة وجودها بين امم الأرض .

انى لآمل ان يوفق الملحق في طرح هذه القضايا التراثية . وتمكين الشباب انفسهم من الادلاء بارائهم فيها . كما تمكن من قبل ان يصل الى الأهداف الأكاديمية ، التى حدد منطلقاتها . وقعد اصولها .

■■ وفى ختام هذه الكلمة ، التى لم اتعرض فيها بالتفصيل للجوانب الايجابية ، التى عمل هذا الملحق الكريم على تحقيقها . اود – هنا – ان اسجل واعضد رايا شخصيا للأديب المرحوم الأستاذ عبدالرحيم ابو بكر . الذى اعلنه في احدى المناسبات الاخوانية . حيث ذكر « ان ملحق التراث من خير ما يقرأ في صحيفة المدينة المنورة » .

■ كلمة المشرف :

شكرا

■■ بسم الله وبحمده وبحوله . وحده . يبلغ (ملحق التراث) بهذا العدد – سنته الثامنة . ويمضى في خدمة الأهداف الجليلة . التى ظهر من اجلها . معاهدا الله – عز وجل – على ان يظل . بقدرته تعالى . أمينا على الرسالة الحبيبة . التى اضطلع بشرف حملها . خلال السنوات السبع المنقضيات . اللاتى استمر على الصدور فيهن : صفحة . ثم صفحتين . ثم ملحقا في اربع صفحات .

ويظل . كذلك . بقدر ما يستطيع – على السير في المنهج . الذى اختطه لنفسه . حتى آخر شوط . دون أن يحيد عنه قيد ذره . مع خلوص التعامل معه – سبحانه – فيه . توجيه حرفه لما يحب ويرضى – بمشيئة الله .

■■ على ان هذا لا يعنى أن (ملحق التراث) قد حقق كل ما يريده . حتى الآن : لانه – على الرغم من مرور سبع سنوات كاملات على صدور اول عدد منه – ما يزال يشعر . بكل صدق وتجرد . بتواضع جهده في خدمة التراث . وقصور حيلته عن تحقيق معظم مطامحه الكبيرة المخلصة منه .

فهو يرجو أن يكون ملحقا تراثيا متخصصا . قادرا على توثيق عرى الارتباط بين الجيل الجديد وماضيه . وتعزيز مكانة التراث في الأوساط الشعبية وبين اليائسين من شبابنا المنبهرين بكل وافد دخيل . بعد ما أصاب حياتنا الفكرية والاجتماعية من قصور : بسبب من محاولات انفصال هذا الجيل . من الأدباء والشباب . عن التراث . بدعوى أنه تراث أمة انقطع ما بيننا وبينها . ولم يعد صالحا لحياتنا المعاصرة !

ولكنه لا ييأس . على الدوام . من السير نحو مطامحه الكبيرة . على الرغم من ظروف المشرف عليه الدراسية . وأن الملحق يصدر في جريدة يومية . لا تنتظر المتمهلين : لأن من اظهر سماتها – كما لا يخفى – انها سريعة . وأنها لا تأبه كثيرا بغير الحدث اليومى في المجالين السياسى والاجتماعى : لأن الكثرة الغالبة من قرائها – على مختلف مستوياتهم الثقافية – من المتعجلين . الذين لا يعنون – من الجريدة – إلا بالصورة والخبر .

وحقيق بى – هنا – أن أذكر بالخير العميم التعضيد الكريم من المسؤولين في هذه الجريدة لهذا الملحق . على مدى السنوات السبع الماضيات . وبخاصة مديرها العام . ورئيس تحريرها . ومديرها المنفذ . والمشرف على الملاحق الأسبوعية : فقد أعطوه – صادقين – من الثقة . والحب . والقدوة الصالحة . ونكران الذات – ما يدفعه . وقتا بعد وقت . إلى إتمام ما بدأ به .

وليس (ملحق التراث) في جريدة المدينة بدعا فيما يحاوله : بسبب مما يصادفه من القدوة الصالحة ونكران الذات . في الجريدة ، وليست الثقة ولا الحب حكرا عليه من المسؤولين فيها : فإن بجريدة المدينة – اليوم – ملاحق اخرى وافية بأغراضها . ملمة باصولها . وبها – بالجملة – جهود واضحة غير عادية . في مجال الثقافة . وبها جهود واضحة غير عادية . في المجالات الأخرى . وكل ذلك لم يأت . من فراغ . بل اتى من الثقة . من الحب . من القدوة الحسنة . من نكران الذات .

وفى مكان آخر من هذه الصفحة – يسر (ملحق التراث) ان ينشر . بهذه المناسبة . نص كلمة الناقد اللوذعى المعروف الأستاذ على محمد العمير – كانت قد نشرت في جريدة . عكاظ . في الخامس والعشرين من شهر رجب المنقضى . ينوه فيها بجهود جريدة المدينة المباركة المتزايدة . اليوم . في نشر الثقافة . في بلادنا . ولا يعرف الفضل إلا ذووه .

اما حسن التفات العلماء والباحثين إلى (ملحق التراث) على تنوع اهتماماتهم وديارهم . وعظيم تشجيع أرباب القلم من الكاتبين والناقدين له – فامر حبيب إلى النفس . يدل على عافية فكرية . ويوطد عزم الملحق . على الدوام . على ان يسير على الدرب بإصرار وثبات .

وهو إذ يذكر هذ[illegible] الفخر والاعتزاز – يتوجه [illegible] الجميع بموفور [illegible] وعظيم التقدير . ويتوجه [illegible] الله . العلى القدير . في [illegible] نفسه . أن يجعله [illegible] ثنائهم عليه . وكريم [illegible] به . دائما .

■■ إن مطامح (ملحق التراث) كثيرة : فهو يو[illegible] مثلا – أن لو ينشر . كل أسبوع . نصا مخطوطا . من نصوص الرسائل الصغيرة : وهى كثيرة في مكتباتنا العامة والخاصة . وهى – مع كثرتها – ما تزال رهن قماطرها . تبحث عمن يخرجها إلى النور : لأن الكثرة الغالبة من المشتغلين بالتحقيق . في عالمنا العربى والإسلامى . جعلوا همهم . ينشروا المخطوطات ذوات الأحجام الكبيرة . وإن كانت قيمتها العلمية محدودة . في بعض الأحيان : بسبب من توفر المكتبة العربية والإسلامية على جملة من الكتب المحققة المطبوعة في بابها : كان في نشر الرسائل الخطية الصغيرة انتفاعة من اقدارها . وغضة لأشخاصهم .



■ أحمد صلاح جمجوم ■

■■ كلمة من باريس :

كيف لي بملحق...

الأستاذ الفاضل محمد يعقوب تركستانى

سلام الله عليكم وبعد : فقد اطلعت على الأعداد ٨ ، ٩ ، ١٠ من ملحق (الوان من التراث) الذى تضطلعون بصنعه : فدهشت لهذا العمل الجيد ، الجاد ، الجد .

اود ان اهنئكم على هذا النشاط الذى يفخر الغيارى على تراثنا العر[بى] والإسلامى الشامخ البا[ذخ]

وقد سمعت من صد[يقى] الأستاذ محسن بلـ[ـ...] والشيخ عبدالعزيز الرفا[عى] من الثناء على شخصـ[كم] الكريم . وخلقكم ونبلكـ[م] ماشجعنى على الكتا[بة] إليكم . راجيا معاونتى

■■ كلمة من تونس :

بادرة رائدة في الت...

حضرة الاستاذ احمد محمد محمود المحترم

رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة الغراء

ص . ب ٨٠٧ / جدة

السلام عليكم ورحمة الله وبعد،

قرأنا بالعدد 4949 من جريدة المدينة المنورة الغراء بتاريخ ٢٧ رمضان 1400 هـ بصفحة الوان من التراث خبرا بعنوان : خطة عاجلة لانقاذ المخطوطات العربية في غرب افريقيا .

واذ نحيي فيكم اهتمامكم بشؤون تراثنا ومتابعة وسائل انقاذه والاستفادة منه ، وخاصة فيما يخص مخطوطات غرب افريقيا ، ولم نعل [illegible] الفهرسة والتصوير حتى يكون بين ايدي الباحثين .

نفيدكم ان معهد المخطوطات العربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بدأ بتنفيذ هذه الخطة ، وذلك بايفاد خبيره الاستاذ عبد الحفيظ منصور المحقق المعروف الى موريتانيا من ٩ الى ٢٩ مارس ١٩٨٥ [illegible] زار اهم المدن الموريتانية التي تضم مكتبات المخطوطات مثل شنقيط وشنقيط ووادان وغيرها ، ولأهمية ما تحتفظ به موريتانيا من تراث مخطوط [illegible] [illegible] الى الثقافة الاسلامية ، بادرت المنظمة العربية بتقديم مساعدة [illegible] تقدر بما يزيد عن المائة الف دولار [illegible] في شكل مساعدات للمعهد الموريتاني للبحث العلمي وتخص لشراء سيارتين صحراويتين واجهزة عصرية للتصوير والتحميض وحفظ الافلام المصورة ، وبوصول هذه الاجهزة الى المعهد الموريتاني [illegible] مباشرة عملية التصوير والفهرسة والصيانة .

صورة للصفحة الاولى من العدد الاول للتراث . الذى صدر يوم الاربعاء . الموافق للعاشر من شهر شوال ١٣٩٥هـ . الموافق للخامس عشر من شهر اكتوبر ١٩٧٥

■ كلمة حب

هل ركبت البحر ؟

هكذا – كما تعلم – كانت العلماء . [illegible] طالب النحو في ذلك الزمان . وكانوا يعنون بالبحر : كتاب سيبويه !

وكالنحو . كانت لهم في التفسير والحديث والفقه والمعاني والبديع . وكانت لهم في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والهندسة ومختلف العلوم : كتب استوت فيها المعارف ونضجت وتاصلت .

لقد كان تراثنا وما زال : مستودعا للفكر الانسانى . لأن العالم ضالة المسلم . فاية معلومة وجدوها جمعوها في الكراريس . واية شاردة امسكوا بها قيدوها في الكتب . برغم كل ما يمكن ان نتصوره في زمانهم من شظف العيش ورقة الحال .

ولانه كان هناك إخلاص .

ولانه كانت هناك معاناة حقيقية .

خلف لنا المتقدمون تراثا ظل على الزمان مستطيلا . لا ينازعه تراث أمة من الامم في اصالته او يضارعه في عراقته وضخامته وهذا لقاؤنا الاول .

في صفحة اسبوعية كاملة .

نفردها لك . لا لتركب البحر . ولكن لتخرج الى نزهة خلوية قصيرة مع . الوان من التراث . لا تقوم بمال . لانها تراث فكر . والفكر المنبثق من العقل ليس له حدود .

فاسند عليها بكلتا يديك . وابق حفيا بها . مراعيا لها . مقبلا عليها .

ونستعين الله على ان نلقى بين يديك – كل اسبوع – الوانا مختارة من تراثنا . تكون دانية القطوف طيبة الثمرات والجنى .

ونتوكل عليه .

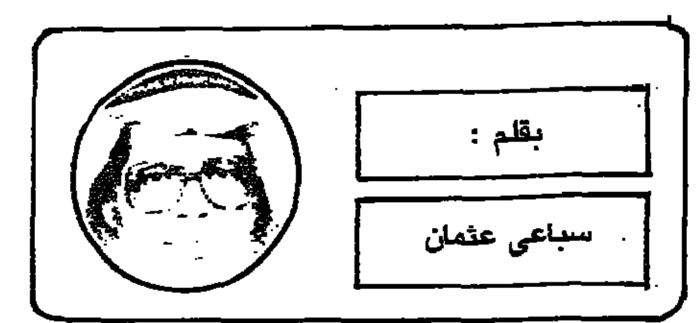
● محمد ●

☐ افتتاحية العدد الاول من التراث ☐

« ملحـــق التـــــراث »

عمل رائد في صحافتنا المحلية

٨ أعوام من الجهد الموصول في سبيل بعث التراث برؤية عصريّة جديدة


بقلم : سباعي عثمان

الملاحق المتخصصة في الصحف .. أسلوب متطور ، أخذت به الصحافة العالمية ، والصحافة العربية ، منذ أن تطور مفهوم الصحافة ودورها في العالم المعاصر ، من صحافة مقالات ، وبحوث ، ودراسات مطولة إلى صحافة « خبر وصورة » ورأى ، وريبورتاج وتحليلات للخبر والصورة والرأى .

ولا شك أن هذا التطور جاء طبيعيا ، وحتميا لمجريات الأحداث وتطوراتها وتطور وسائل الاتصال ، والمواصلات ففي الثانية الواحدة تقع الآن آلاف الأحداث في آلاف المواقع من العالم ، وتنقلها آلاف الوسائل في ثوان او دقائق من وقوعها إلى مختلف أنحاء العالم عن طريق الإذاعة أو التليفزيون ومختلف الوسائل السلكية واللاسلكية .. التي تستخدمها الصحافة في نشر آلاف الأخبار والصور ..

فلم يكن من الممكن أن يكون للبحوث والدراسات المتخصصة والمقالات المطولة مكان في الصحافة اليومية وسط هذا الطوفان من الأحداث الآتية التي لاتحتمل التأخير مع عدد من التحديات والمنافسات التي تحيط بالصحافة المحكومة بوقت صدور معين ، إذا تعدته ضاع كل جهدها وسهر محرريها ، وأجهزتها المختلفة .

ولما كانت الثقافة العامة بكل فروعها ، والتوعية الجماهيرية في مختلف الشؤون ، واحدة من أهداف الصحافة المحلية ، ورسالة من رسالاتها ومسؤولية قومية وفكرية ، كان لابد لها من أن تجد وسيلة ما ، وسط مهمتها الرئيسية والعصرية .. للعناية بالثقافة العامة ، وإعطائها مساحات محددة من صفحاتها ، فكانت هذه الوسيلة في البداية زوايا صغيرة ، أو كبيرة يومية أو أسبوعية تطورت بالتدريج إلى صفحات يومية أو أسبوعية يشرف عليها محررون متخصصون .. ثم تطورت إلى ملاحق من أربع صفحات أسبوعية تصدر ضمن الصحيفة ، أو منفصلة عنها .. وبعض الصحف اخذت بمبدأ إصدار ملحق متخصص مع كل عدد كل يوم وقد أخذت جريدة المدينة بهذا المبدأ ، فكانت تصدر ملاحقها المختلفة على مدار الأسبوع وتغطي بها « شؤون المرأة » و « الأدب » والفن » و « التراث » و « الاقتصاد » « والدين » الخ .. ثم رأت أن تضم عدد يوم الأربعاء من كل أسبوع جميع ملاحقها في الشكل الذي تظهر به الآن ، حتى أصبح عدد الأربعاء سجلا حافلا بمختلف فنون المعرفة إلى جانب الجريدة اليومية ..

ولقد تطور ملاحق المدينة على مدى أكثر من ٢٠ عاما بالمراحل الآنفة الذكر ومن بينها « ملحق التراث » الذي يستكمل بهذا العدد عامه الثامن ، وإذ نحتفي مع زميلنا الأستاذ محمد يعقوب المشرف على الملحق بهذه المناسبة فإنه لايسعني إلا أن أحييه وأقدر جهده الكبير الذي كان ، ولا يزال ، وراء هذا النجاح الذي حققه الملحق الصعب المادة .. الصعب المتابعة .. الصعب في كسب رضا القارىء .

ولهذا الملحق قصة ، وللمشرف عليه قصة ، وقصة قديمه أقدم من عمر الملحق .. فمعرفتي بالزميل محمد يعقوب تمتد إلى عام ١٣٨٢ هـ وقتها كنت محررا بجريدة الندوة ، في مكة المكرمة وكان هو طالبا في المتوسطة يتردد على الجريدة ، حتى أصبح من شغفه بالصحافة واحدا منا . كان منذ صباه عاشقا للكلمة ، عاشقا للأدب ، واللغة . وبدأت محاولاته الشعرية منذ ذلك التاريخ . كتب شعرا كثيرا ، ونثرا ولكنه لم ينشر شيئا من نثره إلا منذ ثماني سنوات . كما لم ينشر شيئا من شعره الكثير حتى الآن ، وهو شعر جيد ومتطور ورقيق جدا ، كان لي شرف الاطلاع عليه . وكانت ولا تزال تنشب بيننا مناقشات حول كلمة ما ، أو عبارة ما ، أو تفعيلة ما ، أو قافية ..

وقد استفدنا من هذه المناقشات كثيرا إذ كانت تدفعنا إلى اللجوء إلى المراجع ، والبحث عن ما اختلفنا عليه او اتفقنا عليه ..

واستمرت لقاءاتنا بعد ذلك ولما انتقلت إلى جريدة المدينة عام ١٣٨٤ هـ كان محمد يعقوب .. لما يزل – الصديق والزميل الوفي ، فلم يبخل باتصالاته . كما استمر وفاؤه للكلمة ، وعندما انتقل إلى المرحلة الجامعية في فرع جامعة الملك عبد العزيز بمكة يومئذ ازداد شغفه باللغة والتراث ، وتوثقت صلاتنا واحتدت مناقشاتنا ، وتفرعت إلى شؤون كثيرة في اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة ، وشؤون أدبية أخرى .

في عام ١٣٩٥ هـ بدأت فكرة صفحة التراث بجريدة المدينة .. ناقشت الزميل محمد طويلا ، بصدد تحريرها . فقد كان متخوفا ومترددا لأنه كان مدركا لعظم المسؤولية ، وهي حقا مسؤولية كبيرة ، وبجهد جهيد استطعت إقناعه . واقترحت عليه أن تسمى « ألوان من التراث » فلقي هذا الاسم من نفسه صدى حسنا ، وسرعان ماحملت الفكرة إلى الأستاذ محمد صلاح الدين مدير تحرير جريدة المدينة يومئذ حيث رحب بالفكرة ، ودعمها وشجعها .. فكان هذا هو ميلاد صفحة التراث التي شبت وكبرت سريعا ، واكبت خلالها دراسته الجامعية ودراساته العليا .. وحين تولى الزميل الأستاذ أحمد محمد محمود رئاسة تحرير جريدة المدينة رأى أن تصدر في أربع صفحات ودعمه وشجعه وسهل له كل سبيل حيث بدأت مرحلة جديدة مع النمو الجديد .. والحقيقة أن زميلنا العزيز محمد يعقوب كان – ولا يزال أكثرنا معاناة ومشقة ، بسبب سكنه في مكة المكرمة . الأمر الذي يضطره إلى الهبوط والصعود إلى مكة المكرمة ، وهو لايكتفي بذلك ، بل هو يتابع بعد ذلك صفحات الملحق عبر الهاتف أيضا بشكل يشبه العشق ، إن لم يكن هو العشق ذاته إلى درجة يشارك فيها المصححين: مصححا ، والمخرجين: توضيبا ، والخطاط: بخطه الأنيق الأصيل بكل فنون الخط – وهي هواية من أنضج الهوايات لدى الزميل محمد يعقوب ..

ولما كان التراث مادة ذات خصوصية ، ولا تحظى بشعبية لدى جمهور القراء كان من الضروري أن يخطط لمادتها بروح عصري ، وفي جرعات متنوعة .. وذلك منذ بداية هذا الملحق في صفحة متواضعة .. تطورت بعدها مفهوما ، واسلوب تقديم حتى أصبح اليوم منتدى للعديد من رجال التراث من أساتذة الجامعات ، والباحثين والدارسين ، ومرجعا هاما من المراجع العلمية الموثوقة التي يبحث عن أعدادها الطلاب ورجال العلم على السواء .. إنه مجهود عظيم يستحق التقدير .. ويستحق التدعيم لأنه – فعلا – جعل من التراث مادة عصرية مهضومة ومعاشة في حياتنا اليومية .. ولهذا أهميته البالغة للربط بين الماضي والحاضر اللذين يمداننا بوقود الانطلاقة إلى المستقبل ، فلا مستقبل بدون جذور متينة تشدنا إلى الأصالة الحقة التي تصنع ملامح الغد ، وفي تراثنا أصالتنا ، وهو غني وغزير .

إن ملحق التراث في جريدة المدينة ، ملحق رائد حقيقة .. فهو أول ملحق تراثي في جريدة محلية . وقد بدأ كبيرا ، وهو يكبر كل يوم في تنوعه ، وغزارته ، ومستواه الثقافي .. وهو بكل هذه الميزات يشع في وسطنا الثقافي ، ويوقظنا من غفوتنا كلما أغفلتنا الحضارة ، وكلما شغلتنا المادة عن مواقع أقدامنا ، فنعود لنبحث من خلالها عن المواقع الصحيحة لخطواتنا ..

وفي هذه المناسبة التي يحتفي – فيها – زميلنا العزيز محمد يعقوب بمرور (٨) أعوام على صدور هذا الملحق .. أقف إعجابا بخطواته الموفقة ، ضارعا إلى الله أن يسدد خطاه ، بمزيد من التقدم والازدهار .

...اث في باريس ؟

...سول على ماصدر من ...اد الملحق سابقا ، ...يصدر لاحقا ، إن أمكن ... ليتسنى لي مواكبة ...كم . والنشاط ...ى .

... العرض بأنني بحثت ...ريدتكم في المكتبات ...يسية » فلم أجد ... جريدة « الرياض » من الصحف اليومية السعودية .

وتقديرا لجهودكم أرفق لكم مجموعة من الأخبار التراثية يمكنكم التصرف بها .. وسأزودكم بما يمكن مستقبلا إن شاء الله .

والسلام عليكم .

جليل العطية

...ق بالمخطوطات

قاسم الخطاط

والملاحظ ان المعهد ... اوفد ممثلا عنه للمشاركة في الدورة ... المخطوطات التي انعقدت ببغداد من ٤/١٥/ الى ١٩٨٠/٤/٢٦ [مدة ...

ومعهد المخطوطات حريص على متابعة هذه المبادرة الرائدة في التعريف ، والحفاظ عليها في ... وفي غيرها من بلاد الدنيا . ولا بد ... ان ... بالجهود التي ... جريدتكم الغراء من اجل ثروات هذه ... الاستاذ محمد يعقوب تركستاني في التعريف بالثروات والعمل ...

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والسلام .

مع تحياتي وودي



قاسم الخطاط

معهد المخطوطات العربية

...ى وأمى !


■ أحمد كامل الظاهرى ■

ان كثيرا من الكتب التراثية المطبوعة ما تزال غير مفهرسة إلى يومنا هذا !

وبهذه المناسبة لا بأس من أن أذكر أن (ملحق التراث) كان قد تهيأ ، منذ وقت طويل ، لفهرسة الملحق نفسه ، منذ صدوره إلى اليوم ، واتخذ الوسائل اللازمة لذلك ، ثم ما لبث أن أرجأ العمل بها إلى أجل آخر قريب ، إن شاء الله ، وهذا – أيضا – مطمح من مطامحه الكثيرة .

■■ ومع كل ما تقدم – يمكنني ، الآن ، أن أقول إن ما حققه (ملحق التراث) من مطامحه ، حتى الآن ، يتمحور في أنه حاول ، قدر ما أمكنه ، أن يعطي التراث العربي والإسلامي ما يستحق من عناية ، بين قضايا وجودنا المعاصر ، وأن يخدم المشتغلين فيه بتقريب حاجاتهم ، ووضع ما أمكنه منها تحت تصرفهم .

ومن هذه المحاولات أنه رام الإسهام بباب « فهرست المخطوطات » بغية إيجاد فهارس تحليلية علمة : تعرف بنوادر المخطوطات المحفوظة في مكتبات بلادنا العامة والخاصة ، وفي مكتبات العالم ، وتسهل للباحثين طريق الإفادة منها .

ومنها أنه حاول بباب « رسائل جامعية في التراث » أو « ملخص رسالة جامعية في التراث » أن ينبه إلى ضرورة تنسيق الجهود القليلة المبعثرة في تحقيق التراث ، في ميدان الدراسات الجامعية : تمهيدا لوضع دليل « بيبليوغرافي » للرسائل الجامعية ، على المستوين « الماجستير » و « الدكتوراه » التي أجيزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في المملكة ، ودليل آخر للرسائل التي أجيزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في العالم العربي والإسلامي .

ومنها انه حاول بباب « من تراثنا الشعري » أن يقدم تصورا عاما لروح الشعر العربي ، وإطارا عاما لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقا وأصالة ، من خلال ما يجلوه ويعرضه من المجموعات والمختارات الشعرية النادرة ، قديمها وحديثها ، مشرقا ، وضيئا ، نابضا بالحس الحضاري ، والوجدان الإنساني ، وجمال التعبير ، والتصوير ، والأداء .

ومنها انه حاول بباب « من رجال التحقيق » أن يسهم في إيجاد « بيبليوغرافية » إسلامية ، للباحثين ، الذين تصدوا لتحقيق التراث ، في العالم العربي والإسلامي .

ومنها أنه حاول بباب « أسماء فوق النسيان » أن يلقي شيئا من الضوء على جوانب جديدة في معطيات شخصيات تاريخية أو علمية أو أدبية ، في تراثنا الإسلامي .

ومنها انه حاول بباب « لغويات » أن ينبه إلى كثير من الأخطاء اللغوية الشائعة على أقلام الكاتبين ، وألسنة المتكلمين ، ويظهر ما صح من كلامهم وكتاباتهم .

لقد حاول – في الجملة – أن يقدم التراث ، في أدبه وعلمه ، من خلال بعض التحقيقات ، التي عملت على كشف جانب من جوانبه ، بعض من ذواتنا .

ولئن كان (ملحق التراث) من أجل ما يحاوله – صارما في خطته التي وضعها لنفسه ، جادا ، دقيقا ، حذرا ، لقد كان هذا دأب السلف : وهو دأب كل من أراد أن يطلب العلم أو يخدم أهله .

فلا عليه إذا لم يكن في خطته ما يغري قارئا ، ولم يكن فيه ما يستهوي قارئه ، فهو ليس أداة تشويق ، وإثارة ، وتهويل ، وما من أجل ذلك صدر .

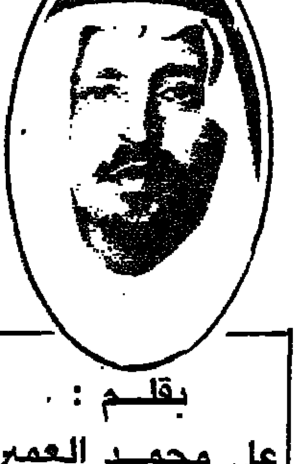
■■ وفي خاتمة هذه الكلمة – أعود فادعو الله تعالى أن يهبني القدرة على مواصلة السير بالملحق ، حتى آخر شوط ، في ظلال ما أرى من القدوة الصالحة وإنكار الذات ، وما أمنح من الثقة الحب ، مع خلوص التعامل فيه معه – سبحانه – وتوجيه كل حرف فيه إلى ما يحب ويرضى : فإنني رجوت الله أن يجعله عملا خالصا لوجهه الكريم ، يزيد – ببركته – من حبي للتراث العربي الإسلامي : فاشتغل – في خدمته – العمر كله ، كأنه تراث أبي وأمي .

محمد يعقوب

■■ كلمة ناقد :

الأدب والتـــراث في جريدة المدينة

■■ أريد أن أشهد شهادة لله – سبحانه وتعالى – ولا أريد عليها ، بالطبع ، جزاء ولا شكورا ، ولا حتى فتح الباب الحديدي الضخم المغلق ، والأسئلة والأجوبة وهلاك الروح من دونه !!


بقلم : علي محمد العمير

أشهد لله أن جريدة المدينة المنورة هي الوحيدة ، من صحفنا ، التي تعنى عناية فائقة جدا بشؤون الأدب والثقافة ، والتراث العربي والإسلامي ، حيث تخصص عدة صفحات ، في عددها الأسبوعي ، لهذه الشؤون ، كما تفتح صدرها – أيضا – خلال أيام الأسبوع – أي الأعداد العادية ، وليس العدد الإسبوعي فقط – للكثير مما يردها في هذه الشؤون ، وبعناية فائقة – أيضا .

وبذلك بقيت الصحيفة الوحيدة ، من بين سائر صحفنا ، التي حافظت على كونها وسيلة مهمة من وسائل نشر الأدب والثقافة ، والتراث العربي والإسلامي ، وزادت عنايتها بذلك أكثر وأكثر عندما زادت صفحاتها عن السابق .

أما سائر الصحف الأخرى فهي تتفاوت في العناية بهذه الشؤون ، ولكن بشعور من يؤدي واجبا ثقيلا ، أولا ضرورة له !!

■■ لقد كانت صحفنا ، وإلى عهد قريب جدا ، هي الوسيلة الأولى لنشر الأدب والثقافة في بلادنا ، حين لم تكن هناك أندية أدبية ، ولا دور نشر سعودية ، ولا أي شيء من هذا القبيل : فكانت صحفنا هي التي تسد كل ذلك الفراغ : أو بعضه ، على الأقل .

وما من أديب ، في بلادنا ، لم يكون شهرته الأدبية ، عن طريق صحافتنا وحدها ، تقريبا ، وكانت صحفنا تعي دورها جيدا في هذا الشأن : وكانت لذلك تحتمل أكثر مما يطيقه المفهوم الصحفي لمهمة الجريدة في العصر الحديث ، ولكنها كانت تخالف هذا المفهوم ، عن طيب خاطر : من أجل الأدب والثقافة .

أما الآن فقد تخلت عن طيب خاطرها ، ماعدا جريدة المدينة ، في محاولة لأن تكون صحافة خبر وصورة وتحقيق : وهو أمر لا مأخذ عليه أبدا .. ونحمد الله أن صحفنا لم تفعل ذلك إلا بعد أن توفرت بعض وسائل النشر الأخرى لشؤون الأدب والثقافة والتراث .. وإلا كانت مصيبة حقيقية !!

على أن صحفنا ، أو بعضها ، لم تهمل الجانب الأدبي والثقافي إهمالا كاملا ، وكل ما هنالك هو قلة العناية ، من قبل رؤساء التحرير ، بهذا الجانب بالذات : مما يتسرب معه الشيء الكثير من الغثاثة والرثاثة فيما ينشر بها باسم الأدب ...

وبعض صحفنا لو أجمعت : نهائيا ، عن نشر كل ما يمت بصلة إلى الأدب والثقافة – لكان أكرم لها من أن تكون مشاركتها الأدبية ، والثقافية على ذلك القدر من الهزال !!

وتحية خالصة لجريدة المدينة المنورة ، والله من وراء القصد .

عكاظ (٢٥ رجب ١٤٠٢هـ) .

□ شعار الملحق ، وكان ينشر في صدر كل عدد ، طيلة السنة الأولى من عمر الملحق □

هكذا أمن الأهل

■■ ملخص رسالـة جامعيـة فى التراث :

شرح المفصل فى صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير

■■ فى أواخر شهر رجب المنقضى – نوقشت ، فى قاعة المحاضرات الكبرى ، بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى كلية اللغة العربية بالجامعة ، من الأستاذ عبد الرحمن السليمان العثيمين ، المحاضر بالكلية : لنيل درجة (الدكتوراه) فى النحو العربى . وموضوعها : (شرح المفصل فى صنعه الإعراب الموسوم بالتخمير – للإمام صدر الأفاضل أبى محمد قاسم بن الحسين الخوارزمى – تحقيق ودراسة) .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :

١) الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، المشرف على الرسالة – رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة ، أستاذ النحو والصرف فى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض – عضوا .

٣) الأستاذ الدكتور تمام حسان ، الخبير بمعهد اللغة العربية بجامع أم القرى ، بمكة المكرمة – عضوا .

وبعد مناقشة علمية ممتعة استمرت نحوا من أربع ساعات – منحت اللجنة الأستاذ الباحث درجة (الدكتوراه) فى النحو العربى – بتقدير (ممتاز) .

وفيما يلى يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التى ألقاها الباحث نفسه ، بين يدى المناقشة ، فى تلخيص معالم هذه الرسالة ، ومنهجه فى دراسة الكتاب . وفى تحقيقه :

■■ الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

اسمحوا لى أن أقدم لكم عرضا موجزا لهذه الرسالة ، وعملى فيها ، وما تم تحقيقه فيها من النتائج .

وأود أن أختصر الحديث ، لكى أتيح الفرصة للأساتذة الكرام ، أعضاء اللجنة : ليتمكنوا من إبداء ملاحظاتهم ، وتقديم آرائهم ، ومقترحاتهم ، حول ما جاء فى هذه الرسالة ، نفعنا الله بعلمهم .

موضوع الرسالة هو : (شرح المفصل فى صنعة الإعراب) الموسوم بـ (التخمير) تأليف الإمام صدر الأفاضل أبى محمد قاسم بن الحسين الخوارزمى ، المولود سنة ٥٥٥هـ ، والمتوفى سنة سبع عشرة وستمائة هجرية .

■■ وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون فى قسمين :

– القسم الأول : دراسة الكتاب

– والقسم الثانى : الكتاب المحقق .

■ القسم الأول فيه ثلاثة فصول :

– الفصل الأول : حياة المؤلف . وفيه المباحث التالية :

مصادر ترجمته . اسمه ونسبه . مولده ووفاته . شيوخه وتلاميذ . مؤلفاته . ثم شعره .

– الفصل الثانى عناية العلماء بكتاب المفصل .

وقد تحدثت فيه عن قيمة الكتاب ، وانتشاره ، فى الشام والعراق وبلاد المشرق ، وعدم انتشاره فى بلاد المغرب ، وسبب ذلك ، ومنافسة المؤلفات الأخرى له . ثم تحدثت عن شروحه ، وشروح أبياته ، ومختصراته ، ونظم العلماء له ، وتقليده ، والرد عليه .

– الفصل الثالث : دراسة كتاب التخمير .

وقد تحدثت فيه عن ضبط اسم الكتاب ، وأجزائه ، وزمن تأليفه . ومصادره ، وشواهده ، وأثره فيمن بعده ، ومنهج المؤلف فيه ، وآراء الخوارزمى الخاصة ورده على العلماء ، ومخالفاته للزمخشرى بخاصة ، ومنهجه النحوى ، وموقفه من مسائل الخلاف ، ثم عقدت مقارنة بين هذا الشرح وبعض شروح المفصل ، واخترت منها شرحى الأندلسى ؛ لأنه أكبر شروح المفصل ، وشرح ابن يعيش : لأنه أشهرها ، ثم تحدثت عن وصف النسخ المعتمده فى التحقيق ، وعن المنهج الذى سرت عليه فى تحقيق الكتاب .

هذا هو القسم الأول للرسالة .

■ أما القسم الثانى ؛ وهو النص المحقق ، فقد اتبعت الطريقة التى يتبعها المحققون ؛ فقابلت النسخ ، وأثبت الفروق فى هوامش الكتاب ، وعند ورود الآيات القرآنية .

أشرت فى الهوامش إلى اسم السورة ورقم الآية ، وخرجت القراءات من مظانها ، وفى الشواهد الشعرية – نسبت الشعر غير المنسوب إلى قائله ، مشيرا إلى رقم الصفحة فى الديوان – إن كان لصاحبه ديوان شعر ، فإن كان مكثرا أشرت إلى مطلع القصيدة ، التى منها الشاهد . فإن لم يكن له ديوان أشرت إلى مصدر معتبر فى نسبة الشعر نسبه إليه ، ثم أخرج الشاهد من المصادر المختلفة ، جاعلا فى مقدمتها كتاب سيبويه ، ثم أتبعه بشروح أبياته ، ثم أذكر المصادر الأخرى ، وأنا لا أذكر المصادر لتأكيد نسبة البيت ، بل أذكرها لينفع بها فى تخريج المسألة النحوية التى استشهد المؤلف بالبيت من أجلها ، ولا أنكر فى مصادر تخريج الشعر كتابا مخطوطا ولا مطبوعا ، إلا ما يضيف صاحبه فائدة فى المسألة النحوية ، وخرجت أقوال العلماء من كتبهم ، فإن لم يكن لصاحب النص كتاب – خرجت قوله من أقدم مصدر نقل عنه ، سواء أكان مخطوطا أم مطبوعا – ما استطعت إلى ذلك سبيلا .

وخرجت الأمثال من كتبها المعتمدة ، وعرفت تعريفا موجزا بأعلام النص ، أما آراء المؤلف التى يوردها فى ثنايا الكتاب فما وافق إجماع العلماء تركته دون تعليق وما ، شذ عنها – فإننى أورد ردهم عليه مختصرا فى هامش الكتاب ؛ لئلا يتوهم القارئ بأن آراءه هذه مسلمة لا اعتراض عليها ؛ فإن كان من ابتكاراته هو ومخالفاته – اكتفى بإيراد الرد عليه ، وإن كان مسبوقا عليه بينت صاحب الرأى الأول ، وذكرت المصدر الأصلى للرأى .

وختمت الكتاب بفهارس مفصلة مختلفة .



■ د . راشد الراجح ■

■ د . محمد بن حجر ■

■ د . عليان الحازمى ■

■■ أما الجديد فى البحث فإننى أعتقد أن إخراج الكتاب محققا مفهرسا هذا بحد ذاته جديد .

أما النتائج التى توصل إليها هذا البحث فقد استطعت – بتوفيق الله ، ثم بمساعدة أستاذى الفاضل سعادة الأستاذ الدكتور خليل عساكر أن أصل إلى النتائج التالية :

□ أولا : فى (حياة المؤلف) لم يترجم إلا ياقوت الحموى فى « معجم الأدباء » وكل أصحاب التراجم بعده لم يضيفوا إلى ما قال ياقوت شيئا يذكر ؛ فاستطعت – بالرجوع إلى آثاره والبحث فى ثنايا الكتب فى تراجم معاصريه ، وبالرجوع إلى الموسوعات النحوية ، وبعض ما كتب على حواش الكتب وأغلفتها ، أن أجد من أخباره ما لم يكشف عنه من قبل .

□ ثانيا : فى (شيوخه) لم يذكر له إلا شيخ واحد ، هو ناصر بن أبى المكارم المطرزى ، وبعد البحث فى مؤلفاته ، وتتبع أسانيده فى الرواية ، والنظر فى قصائده ، وممدوحيه – تعرفت على ستة آخرين يغلب على ظنى أنهم من شيوخه .

□ ثالثا : فى (مؤلفاته) عثرت على ثلاثة من مؤلفاته ، لا أعرف أحدا سبقنى إلى التعريف بها .

□ رابعا : فى (عناية العلماء بالمفصل) أوردت بثتا فيه أربعة كتب ومائة كتاب – خدمت كتاب المفصل ، جمعتها من مصادر مختلفة ، وفهارس متعددة ، وبعضها لم يرد فى الفهارس وبعضا الآخر من مكتبات لم تفهرس عرفت بأماكن وجود الموجود منها ، وصححت نسبة كثير منها بأدلة ثابتة .

□ خامسا : تتبع مصادر الكتاب – تبين لى أن المؤلف فى النقل إلى حد كبير ، فإذا نقل عن كتاب نقلا حرفيا – قال : (هذه ألفاظه) واجد النص فى مصدره ، كما نقله تماما . وإذا لم ينقله نقلا حرفيا – قال : (هذا محصول كلام)

□ سادسا : إن الخوارزمى بذل قصارى جهده فى ضبط ألفاظ المفصل ، ورجع إلى نسخ متعدده منه ، منها نسخة المؤلف ، ونسخ تلاميذه : العمرانى ، والجندى وشمس المشرق .. وغيرهم .

كما نقل بعض ألفاظ المفصل ، كما سمعها تلاميذ الزمخشرى منه رواية ؛ فهذا الكتاب مهم جدا فى إخراج أصل المفصل إخراجا متقنا صحيحا .

□ سابعا فى (مبحث أثره فيمن بعده) تبين لى أن هذا الكتاب كان مصدرا لكثير من العلماء ، على مر العصور ، ومنذ زمن تأليفه إلى عصرنا : فقد نقل عنه فى أكثر من ستة وثلاثين كتابا ذكرتها بالتفصيل فى هذا المبحث .

□ ثامنا : إن مؤلف هذا الكتاب له محاولات فى تيسير النحو ، والثورة على المألوفات فى كتب النحو ، إلا أنها محاولات لم يكتب لها النجاح ، وتعرض بسببها لهجوم شديد من النحويين وصل إلى حد القسوة والتهكم – أحيانا .

□□ وأخيرا أشكر الله – جل ثناؤه – على ما يسر وأعان على إتمام هذا العمل ، ثم أتقدم بالشكر الجزيل إلى جامعتنا الفتية ، جامعة أم القرى ، بجميع هيئاتها وأجهزتها ومسؤوليها ، وعلى رأسهم سعادة الدكتور راشد الراجح ، وكيل الجامعة ، وسعادة الدكتور محمد بن حجر ، أمينها العام ، وسعادة الدكتور عليان الحازمى ، عميد كلية اللغة العربية بها ، على ما قدمته لنا هذه الجامعة من خدمات جليلة ؛ بإتاحتها لنا الفرصة لمواصلة الدراسة ، وما نجده منهم من عون وتشجيع مستمر .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل سعادة الأستاذ الدكتور خليل عساكر ، الذى قدم لى كل عون ومساعدة طيلة ست سنوات متواصلة ، وأشهد بحق أنه بذل لى كل نصح وإرشاد وتوجيه بروح علمية لا تعرف الملل ، هذا مع كثرة مشاغله ، وأشهد أيضا – أنى شغلت معظم أوقاته فى الأيام الأخيرة ، فأسأل الله له المثوبة والصحة والعافية والبركة فى وقته ، وأن يجزيه عنى وعن طلاب العلم خير الجزاء ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لعضوى المناقشة ، كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى سعادة الدكتور عبد الله بن سليمان الجربوع ، لمساعدته ونصحه وإرشاده ، جزاه الله خيرا .

كما أتقدم بمزيد من الشكر والعرفان إلى أستاذنا الجليل إمام المحققين سيد أحمد صقر ، كتب الله له الصحة والعافية ، وأمده بعون من عنده . وأشكر أخى وصديقى الأستاذ عياد الثبيتى ؛ لمساعداته وخدماته العلمية ، وفقه الله ، كما أشكر القائمين على المكتبة المركزية ، ومكتبة مركز البحث ، ومكتبة الحرم المكى الشريف ؛ لما قدموه لنا من مساعدات ، كما أشكر الإخوة الحضور ، والسلام عليكم ورحمة الله .

■■ لغويات :

أصل كلمة الإسكندر

بقلم : الدكتور ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

■■ « الإسكندر » هو اسم الملك المقدونى المعروف ، وقد يحذف منه (الـ) ويبقى (إسكندر) فقط ، كما فى قول أبى تمام :

من عهد إسكندر ، وقبل ذلك قد
شابت نواصى الليالى ، وهى لم تشب

وفى اللغتين الأردية والفارسية يقال له (إسكندر) بدون الألف واللام ، وأحيانا (سكندر) بدون الألف فى أولهما .

نقل « الزبيدى » قول « أبى زكريا التبريزى » إنه لا خلاف فى أعجميته . فما أصل هذه الكلمة ؟ ومن أى لغة هى ؟

« الإسكندر » كان يونانيا . وطبيعى أن يكون اسمه ، أيضا ، يونانيا ؛ فاسمه باللغة اليونانية (الكسندروس) ومعناه اللغوى (المدافع عن الرجال) الواو السين فى آخره علامة الرفع ، وبعد حذفهما يبقى (الكسندر) بفتح الألف واللام وسكون الكاف ، ومنه Alxander باللغة الإنكليزية .

لقد طرأ على هذه الكلمة تغييران ، عند دخولها فى اللغة العربية :

أما التغيير الأول فقدمت السين على الكاف ؛ فأصبحت الكلمة بعد هذا التغيير (السكندر) .

وأما التغيير الثانى فاجتلاب همزة قبل السين .

لماذا اجتلبت الهمزة قبل السين : فأصبحت الكلمة (الإسكندر) ؟ والجواب عن ذلك أن العرب ظنوا أن الألف واللام ، فى أول الكلمة : أداة التعريف ، فسكنوا اللام ؛ إذ لام التعريف لا تكون إلا ساكنة : فالتقى ساكنان : اللام والسين . ولإزالة التقاء الساكنين اجتلبوا همزة . وقالوا (الاسكندر) .

وهذه الهمزة مكسورة . وقد تفتح كما فى « القاموس المحيط » .

وقد نصوا على أن الألف واللام هما أداة التعريف . قال « أبو زكريا التبريزى » لا تستعمل (الاسكندر) بدونها (أى بدون الألف واللام) ولحن من استعمله بدونها .

يتضح من هذا أن كلمة (الكسندر) تحولت إلى (إسكندر) مارة بالمراحل الآتية :

الكسندر – – السكندر – – الإسكندر – – إسكندر .

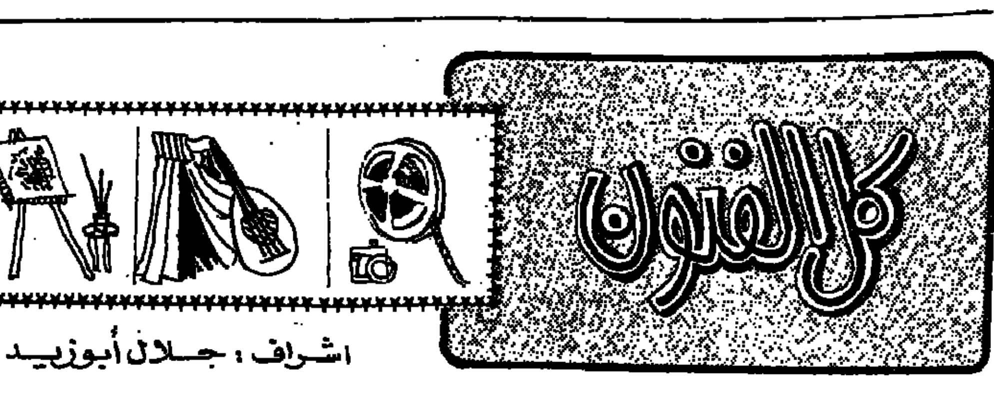
هذا ، وقال « الفيروزابادى » فى « القاموس المحيط » إن الاسكندر اسم أبيه (الفيلسوف) . قال : (الإسكندر ابن الفيلسوف) وهذا خطأ فاحش ؛ فكان اسم أبيه (فلبس) بكسر الفاء واللام ، وضم الباء المشددة ، ومعنى (فلبس) باليونانية (محب الخيل) .

■■ من تراثنا الشعرى :

العمرُ إلّا بالمآثر فارغ !

إيليا أبو ماضى

قُلْ للذي أَحصى السنينَ مفاخراً — يا صاحِ ليسَ السرُّ في السنواتِ
لكنهُ في المرءِ كيفَ يعيشُها — في يقظةٍ ، أم في عميقِ سُبَاتِ
قُمْ عُدَّ آلافَ السنينِ على الحَصَى — أَتعدُّ شبهَ فضيلةٍ لحصاةِ ؟
خيرٌ من الفَلَواتِ ، لا حدَّ لها ، — روضٌ أغنُّ يقاسُ بالخطواتِ
كُنْ زهرةً ، أو نغمةً في زهرةٍ ، — فالمجدُ للأزهارِ والنغماتِ
تمشي الشهورُ على الورودِ ضحوكةً — وتنامُ في الأشواكِ مكتئباتِ
وتموتُ ذي للعُقْمِ قبلَ مماتِها — وتعيشُ تلكَ الدهرَ في ساعاتِ
تُحصى على أهلِ الحَياةِ دقائقٌ — والدهرُ لا يُحصى على الأمواتِ
اَلعمرُ ، إلّا بالمآثر ، فارغٌ — كالبيتِ مهجوراً وكالمومات
جَعَلَ السنينَ مجيدةً وجميلةً — ما في مَطَاويها مِنَ الحسناتِ



اشراف : جلال أبوزيد

الادباء والفنانون السودانيون يعزون في وفاة جلالة الملك خالد

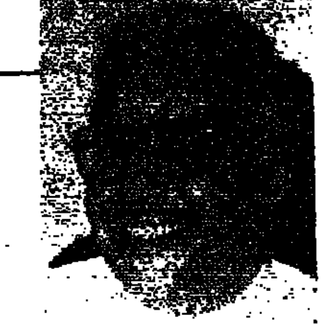
الخرطوم – مكتب المدينة – استقبل سعادة الاستاذ حسن عبد الله القرشي سفير المملكة بالخرطوم وفود المعزين من رجالات الفن والادب والفكر في السودان في فقيد البلاد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز .

وكانت سفارة المملكة بالخرطوم قد ضاقت على سعتها بحشود المعزين من ابناء الشعب السوداني يتقدمهم اللواء عمر محمد الطيب النائب الاول لرئيس الجمهورية .

وفي الصورة يتقبل العزاء من المطرب السوداني « سيد خليفة » ..

مبـروك لطـارق عبدالحكيم

الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم .. احتفل في القاهرة قبل ايام بزفاف احدى كريماته في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء ولفيف من الفنانين السعوديين والمصريين .. وكل الفنون تهنىء الفنان الكبير بهذه المناسبة السعيدة وبالرفاه والبنين .




دون ان نتعرض للشرفاء من الفنانين الطموحين الملتزمين الذين لاغبار ولا كلام على ما يقومون به من نشاط فني محلي أو غير ذلك سواء في الداخل او الخارج او ان اناقش بعض الفنانين من غير ذوي الدخل المحدود (!!).. وأعني هؤلاء المطربين او الملحنين والمنتجين الاثرياء .. الذين يظنون ان المال والمادة سوف تحقق لهم الشهرة والنجومية التي يأملونها وينفقون في سبيلها المال بجنون وبلا حساب ولا رقيب (!!).

بعض الفنانين الفوا .. وولفوا اسلوبا غير سليم او حكيم .. ذلك انهم انما اعتادوا ان يكونوا صداقات من نوع « شيلني واشيلك » وعلاقات من نوع اكتب عني لأعطيك ».. وهذا الاسلوب يمارس على نطاق واسع للاسف في القاهرة ومع مجلاتها الفنية المتخصصة وبالتحديد مع مجلة « الموعد » ورئيس تحريرها محمد بديع سربيه ..

والذي يحدث انك اذا وقعت في يدك نسخة من هذه المجلة تجد صورا وأخبارا لفنانين محليين تحكي عن النشاط والانتاج والعقود التي تبرم مع كبار النجوم لصالح اعمال يقال انها محلية او لاخبار عن اتفاقات وتعاقدات سوف تثري الانتاج المحلي وكلها عبارة عن اعلانات مدفوعة الاجر المسبق وبالعملة الصعبة (!!) وبالطبع فان العملية مكشوفة ومدونة لمن يهمهم الامر ولا تعد وكونها « صفقة » تجارية بحتة الغرض منها القاء الضوء على هذا الفنان او ذاك في مجلة فنية متخصصة يقال انها واسعة الانتشار ومن أجل ان يعرفه الناس .. او بعض الناس وليحقق لنفسه فقط مكانا بارزا ضمن « شلة » الفنانين الذين يهمه ان يعرفوه (!!).

ان المادة مهما بلغ حجمها او بلغت قيمتها لايمكن ان تصنع فنانا حقيقيا بالعكس ربما تكون هذه المادة هي معول الهدم القوي الذي يحطم مالدى الفنان من بعض المواهب الكامنة في نفسه والتي يمكن ان تؤهله لمكانة مرموقة لو دعمها بالعلم والجد والتجارب والاجتهاد والممارسة الحقيقية .

ولهذا انصح هؤلاء بأن يكفوا عن اتباع مثل هذه الاساليب التي هي في غير صالحهم لانهم سوف لايجنون من ورائها غير « الافلاس » ذلك لان افواه مثل هؤلاء الذين يشجعونهم على الاستمرار في ممارسة هذه الاساليب سوف تظل مفتوحة وبشراهة لتلتهم كل مالديهم من اموال دون ان يحققوا لانفسهم قيد انملة على طريق النجاح الصحيح والمفروض – بل وسوف يشعرون في النهاية بالالم والاسى والحسرة على ما ضاع منهم وتسبب في ضياعهم (!!).

■■ في القاهرة .. حفل المسرح الغنائي هناك بتواجد اكبر مجموعة من اقطاب الغناء السعوديين في مناسبة عيد الفطر المبارك .. وكانت ولا تزال « الاعلانات » الدعائية الحائطية والصحفية واعلانات « الصنادق » المتواجدة امام ملاعب الترسانة والزمالك ومدينة الاعلام وغيرها تملأ الساحات والميادين الهامة والعامة في مناطق القاهرة الكبرى ..

ولاول مرة نلاحظ اختفاء عبارة « مطرب السعودية الاول » من هذه الاعلانات الدعائية ربما لقناعة منظمي هذه الحفلات بأن مطربينا جميعهم اصبحوا كلهم اوائل (!!).. او لسبب اخر (!!) .

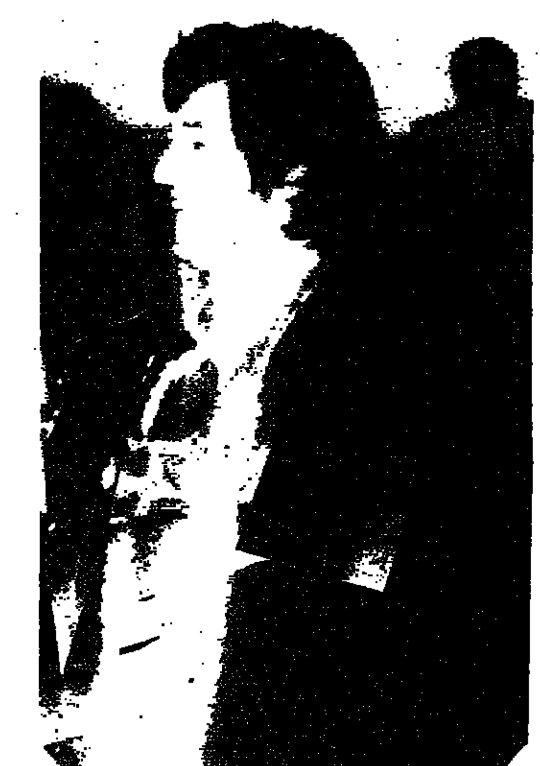
المهم .. اشترك الفن الغنائي والموسيقي السعودي ممثلا في اشهر الفنانين طلال مداح ومحمد عبده ومحمد عمر ومحمد السراج والمطربة عتاب وغيرهم في اقامة او القيام ببطولة هذه الحفلات العامة ..وكان نصيب طلال مداح زاخرا ووافرا وكبيرا بينما اقتصر نشاط الفنان محمد عبده حتى ساعة اعداد هذه الكلمة على حفل واحد كبير اقيم في نادي الزمالك بالقاهرة قبل ايام .. وربما يعقبه حفل اخر او حفلتين ..

والاغنية السعودية في القاهرة اصبحت الان ظاهرة عادية ولكنها ظاهرة جميلة ومحبوبة ومرغوبة ومطلوبة .. بمعنى ان الناس هناك الفوها وحفظوها واستساغوا كلماتها والحانها المميزة .. ولم يعد اشراك الفنان السعودي في مثل هذه الحفلات يكون بغرض جذب السائح الخليجي بقدر الاهتمام بتقديم هذا اللون من الغناء لارضاء طلبات ورغبات جمهور الذواقة و « السميعة » من محبي الطرب العربي الاصيل .. ولقد تسنى لي ان التقي في القاهرة بنماذج من الناس من مختلف الطبقات والمستويات وثم كانت سعادتي غامرة حين لمست حقيقة مدى حب وشغف هؤلاء الناس بالحرص على اقتناء والاستماع الى الاغاني السعودية وحفظ اشرطة الكاسيت بعناية بما تحمله من هذه الاغنيات الجميلة .

جلال ابو زيد

بين الرغبة والثمن في لعبة شارع الهرم !!





■■ لم يعد لنا في الوقت الحاضر من ــ العطر والعرس ، في قاهرة المعز سوى بقايا « رداءة العطر » من نوع اخر !!

وكل متعرف عنه جيدا بان رائحته تؤكد بانه اشبه بــ « مصيدة » يقع في شراكها « اشطر سائح عربي » وهي حقيقة تمارس عيانا .. وعلى وجه الخصوص عند مدخل « الثلث الاخير من الليل » .. ولذا لم يعد بسر اذا قلت بان السائح العربي قد اصبح على علم ومعرفة اكيدة بكل ماقد يدور من حوله ، وبالرغم من كل هذا وذاك لم تزل الخطوة اليها في نظر الغالبية العظمى هي المتنفس الذي يقعون فيه اشبه بــ « ضحايا لمزامير ابليس » عن رضا !! وتلك من جراء مراودة النفس الامارة بالسوء لانسانها بــ « الهبوط الى ...» فله هناك ما سال !! من المن والسلوى والترويح البرى' عنها !! ولذا كان لابد لفئة اصحاب المنافع ان ينظروا الى السائح الوافد اليهم على انه اشبه بــ « غنيمة حرب » يجب الاسراع في اقتسامها مع اول خطوة تطأ فيها اقدامه لارض المطار !! فالجندي والسمسار والسائق .. لهم نصيب الاسد . وماهداهم حدث ولا حرج !! وقد لا اجانب الحقيقة اذا قلت بان « التحية والسلام » في كثير من المواقف لها ثمن معين .. الامر الذي ليس فيه من الامر من شيء اكثر من ان تدخل يدك الى جيبك لتخرج بيضاء من غير سوء .. وتجود بما تجود به نفسك .. وبعدها ستحصل على نصيب وافر من الأوسمة والالقاب والنياشين بالكلمات !!

وعندما يستقر بك المقام ستجد من يصحبك من الزبانية لقضاء سهرة ممتعة في احدى علب الليل الساهرة بشارع الهرم او خلافه " وستلقى عند مدخل كل « علبة » من يمطرك بــ « وابل من القبلات » وسيل من العواطف .. لدرجة تؤخذ فيها بالحنان والاحضان من قبل « شخوص » جعلوا الخدمة فئة معينة من السياح « اطلق عليهم مجازا اسم « الميزاجيون » وهم اناس ربما قد فشلوا في تحقيق ذواتهم ، بالشكل والمضمون الذي يريدون تحقيقه في اوطانهم " ولذا لم يجدوا من بد في الخيار عدا البحث عن وسيلة اخرى تضمن لهم وجود البديل المناسب وهناك قد وجدوه " حيث قد امتلأت اسماعهم بما افتقدوه من كلمات الثناء والاطراء والمديح ، وتقليدهم بألقاب .. « الباشاوات والباهوات والصحاب المعالي والسعادة .. وفجأة !! يصدق السائح نفسه « لفترة محدودة » ليعطيها الفرصة بالهرب والانسلاخ من جلدتها وقوميتها وربما قد يتعداها في كثير من المواقف الى تغيير لهجته بشيء من الاعوجاج في لسانه « ليخضعه بقدرة قادر لـ « نظرية العرض والطلب الجديدة » لكونه قد اصبح بين عشية او ضحاها .. من اصحاب السعادة الباشاوات لا لشخصه .. ولكن لانتمائه الى بلاد « ثراء البترودولار » ..!!

■ وعندما يقتنع مؤخرا بتقمصه لـ « شخصية وهمية » من صنعه " سيقع ضحية شباك مصائد « اهل الفن » .. الذين يعرفون جيدا من اين تؤكل الكتف .. ابتداء من اغنية « جينا من الطائف .. والطائف رخا » مرورا بأبعاد ومقادير .. وانتهاء بــ « ياسارية خبريني » وبذلك الاسفاف والابتذال والتشويه في الفولكلور الشعبي السعودي خاصة .. والعربي عامة .. بما يقدمونه من اغاني عربية اخرى يصورون للسائح بكل دقة بانهم جاءوا يغنون من اجله .. بينما في الحقيقة والواقع المؤلم . يغنون عليه .. وياقلبي .. لا تحزن عندما يطلقون له ولبلده التحية والسلام .. وللصحبة المرافقة لعبة السيادة .. وهذا هو الأهم " وكأنهم بذلك يقولون له من طرف خفي . من سيدفع ثمنا اكثر لهذه « التحية والمساء الجميل » .. وعندئذ ستعجب عندما ترى من يرد التحية بــ « احسن منها « عقود سخية وفريدة من ورق الذهب والفضة تحلى بها جياد الحسان .. من المغنيات والراقصات .. واعناق المطربين .. وبعدئذ يغرق السائح في التصفيق لنفسه وعليها " .. من جراء اعجابه المتناهي في غياهب النشوة .. وعندما يفيق من سباته .. وتعود الى روحه الصحوة .. سيبدأ بالتهيؤ للبحث عن اقصر طرق للعودة الى موطنه . مع انتهاء اخر قرش وهبه نهبا للضياع .. ولم يعد في حقائبه اكثر من « خفي حنين » وحفنة صور » .. لذكرى اجمل ليال ملاح قضاها في ضيافة شهرزاد وزوجها شهريار .. وليصحو بعد كل ذلك يترقب احتفالا اخر فرصة اخرى يعود بعدها ليشرب ثانية من مياه النيل شربة لا يظمأ بعدها ابدا .. "

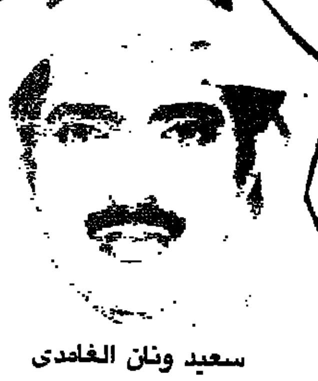
وقبل ان يرحل سوف لن يقول لمحبوبته قاهرة المعز بالله .. باي – باي كايرو .. "

ولكنه سوف يقول لها الى لقاء قريب ان شاء الله .. على طريق الفنان الكويتي الساخر عبدالحسين عبدالرضا في مسرحيته باي باي لندن والتي استطاع من خلالها ان يقوم بتعرية اعماق المواطن العربي خارج اسوار بلاده .. وان يفضح ماقد يدور من اسرار وراء الكواليس " في حوار كوميدي جرئ لا تنقصه الصراحة !!

■ واخيرا للحق اقول بان كل سائح عربي هو بمثابة سفير فوق العادة لبلده .. واوراق اعتماده هي .. صورته الناطقة باسمه هناك .. ولذا كان اجدر به ان يحتفظ لهذه الصورة بشيء من الاشراق .. بحكم الولاء والانتماء والمواطنة . بدلا من الاسفاف والابتذال "

واقول للحق ايضا بانه اذا كان لـ « كل قاعدة شواذها » فلكل امة حسناتها وسيئاتها ..

وما قلته آنفا لا يعني بحال من الاحوال الاقلال من شأن « مصر الحضارة والتاريخ » فهي كانت ولم تزل لنا وللعالم العربي قاطبه « منار اشعاع فكري » وكاتب هذه السطور .. كان ولم يزل يكن لها ولشعبها الاعزاز والتقدير .. ولكن الذي يعنيه هنا « فئة بعينها » وليس الكل .. وعتبه على هذه الفئة .. ممارستها لاهدار آدمية الانسان .. وامتهان شيء من كرامته .. على حساب اشياء اخرى .. وماخفي كان اعظم !!



سعيد ونان الغامدي

٣ فن

يكتبها اواكس

مر العيد سلاما وامانا ... وكل عام وانتم بخير وعافية ... [illegible] عمر زيدان جزاه الله عن معظم الركاب ... الكل يحجز للسفر لقضاء العيد خارج البلاد ... حتى اننا افتقدنا واحدة من اهم عاداتنا وتقاليدنا الموروثة ... [illegible] ... والاحتفال

لقد فقد معظمنا كل هذا واصبح تبادل المكالمات الهاتفية او ارسال برقيات التهاني والتحية هو البديل الجديد للزيارات المتبادلة في العيد

■■ « زمان الصمت » اسم اغنية طلال مداح المشهورة ... كلمة « زمان » و « الصمت » ... [illegible]

زمان ... كان هناك فنان مشهور صاحب اداء جميل ... [illegible] ... هذا الفنان هو محمد الماس ... [illegible]

[illegible]

آخر كلمة فن !!

عشت في عالم تهيج شجوني
كلما قيل عالم الاحياء
علموني كيف الغباء .. لأحياء
هانئا بينهم .. حياة الرخاء

كامل الشناوي

■ حتى اللقاء !!

في المقال القادم بعنوان « قتلوه بوحي شاعر .. والنيام كاهنه » !!

القاتل « شاعر عربي كبير .. والمقتول فنان عربي ذائع الصيت .. والكاهنة راهبة تعيش في دير بالقرب من احدى ضواحي العاصمة الفرنسية باريس ..

سعيد ونان الغامدي

الغاء المهرجانات الصيفية في تونس تضامنا مع الشعب الفلسطيني

ونس مكتب المدينة :

تضامنا مع الشعبين الفلسطيني واللبناني قررت وزارة الشؤون الثقافية في تونس تاجيل كامل المهرجانات التي كان من المنتظر ان تشهدها البلاد .. وتتواصل الى نهاية فصل الصيف .. وقد تقبلت الاوساط الثقافية والسياسية والشعبية هذا القرار بكثير من الارتياح وعبر النقاد والصحفيون عن ابتهاجهم بتاجيل المهرجانات وقوفا الى جانب الثورة الفلسطينية التي تتعرض حاليا لعمليات المحق الكامل من قبل الصهيونية الاسرائيلية والصهيونية العالمية ..

وقد كانت تلك الاوساط المشار اليها تتساءل منذ بداية الحرب في لبنان .. التي شنتها القوات الاسرائيلية الغاشمة كيف يمكن تنظيم المهرجانات الصيفية والشعب الفلسطيني يموت تحت وابل القذائف والقنابل ؟

وجاءهم الجواب وانتهى التساؤل : تاجيل المهرجانات الى أجل غير مسمى ..

لكن مصادر مطلعة اكدت « لكل الفنون » ان المهرجانات الغيت نهائيا ولن يتم تنظيمها الا في الصيف القادم اذا كان صيفا هادئا .. ليس فيه استفزازات تمس من كرامة العرب وتضرب المصالح العربية في اي مكان ..

والجدير بالذكر ان المهرجانات في تونس كثيرة جدا فهي على ثلاثة انواع عالمية وقومية وجهوية ..

ويمكن ان نقول بان عددها تجاوز الثمانين اشهرها مهرجان قرطاج ومهرجان طبرقة ومهرجان الحمامات ومهرجان المنستير ومهرجان بوقرنين .. ومهرجان قليبية ومهرجان صفاقس .. وكلها مهرجانات دولية اي تشارك فيها مجموعة كبيرة من الدول العربية والاجنبية ..

وقد كان من المنتظر مثلا ان يشارك في مهرجان قرطاج اكثر من ١٥ دولة واكثر من ٣٠ فرقة مسرحية وموسيقية وغيرها .. وقد تم الاتفاق معها فعلا لتقديم سهرات في قرطاج ودفعت لها مبالغ عالية ...

ومن جهة اخرى فان الغاء المهرجانات الصيفية في تونس ستكون لتقييم الاعمال الثقافية واعادة النظر في التوجه الثقافي الذي سارت عليه المهرجانات حتى الآن ..

ومعلوم ان النقاد في تونس اصبحوا لا يرحبون بهذه المهرجانات لانها لم تعد تقدم الجديد وهاجموها في السنة الماضية هجوما عنيفا وفي رأيهم انها سقطت في المتاهات الجانبية .. وفقدت محتواها الثقافي الذي انبعثت من اجله ..

كما ان هذه المهرجانات اصبحت تنتشر في تونس كالفقاقيع واصبح لكل مدينة مهرجان ولكل قرية مهرجان .. ولكن اذا تم العودة الى برمجة هذه المهرجانات فاننا نجدها فارغة ..

فلعل الغاء هذه المهرجانات في هذه الظروف المأساوية التي يمر بها الشعب العربي فرصة طيبة تعطي التونسيين فرصة للتفكير .. ومن ثم تطويرها الى الافضل .

طلال مداح يغني في مربية الاسبانية للعرب

مربيه باسبانيا تلفونيا لكل الفنون :

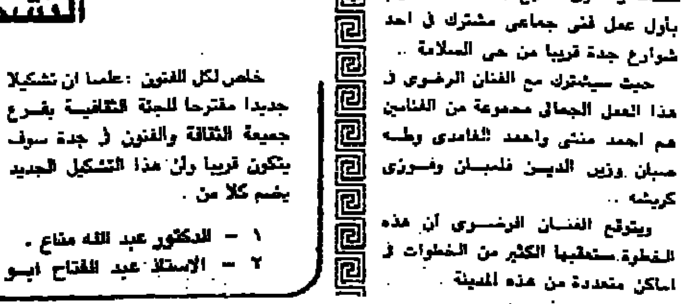
يصل الى هنا قادما من القاهرة الفنان طلال مداح لاحياء بعض الحفلات الذي سبق ان اتفق على احيائها قبل عدة اسابيع والمعروف ان جالية عربية كبيرة العدد تتواجد الآن في مربيه الاسبانية بغرض الاصطياف وان اعلانات مسبقة قد قدمت الفنان السعودي طلال مداح على انه سوف يقوم باحياء بعض الحفلات العامة والتي سيقدم فيها مجموعة من احدث الحانه واغانيه المشهورة الى جانب الاغاني الجديدة التي تذاع لاول مرة .

ثغرنا — كتاب سنوي يصدر من جمعية جدة

خلال الشهر القادم سوف يصدر الكتاب الاول من « ثغرنا » وهو مؤلف ادبي فني جديد يضم المقالات والآراء التي قيلت عن مدينة جدة كذلك يضم فنون جدة الشعبية والمسرحية ويغطي انشطتها الثقافية والفنية والادبية .. الكتاب يصدر من جمعية الثقافة والفنون بجدة كل عام







د – عبد الله مناع — ابو مدين — حمدان صدقه — عبد الله الداري — فتحي عبد الله

التشكيل الجديد المقترح للجنة الثقافية للجمعية بجدة

خاص لكل الفنون : علمنا ان تشكيلا جديدا مقترحا للجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة سوف يتكون قريبا وان هذا التشكيل الجديد يضم كلا من .

١ – الدكتور عبد الله مناع .
٢ – الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين .
٣ – الاستاذ مطلق الذيابي
٤ – الاستاذ عبد الله احمد الداري
٥ – الاستاذ حمدان صدقة
٦ – الاستاذ فتحي عبد الله « مقررا »

هذا وقد رفع هذا التشكيل الجديد بالفعل لرئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي في الرياض لاقراره ومن ثم للعمل به فور ذلك .. والمعروف ان هذه الخطوة تاتي في نطاق دفع حركة العمل والنشاط في اللجنة الثقافية لجمعية جدة ثم باقي لجان النشاطات الاخرى وكانت « كل الفنون » قد اشارت في الاسبوع الماضي الى ان عددا من التغييرات والتعديلات سوف تطرأ على عدد من لجان النشاطات في فروع جمعية الثقافة والفنون في انحاء المملكة وان خطوات مقبلة مماثلة سوف تتم على هذا المنوال .

طرح ديوان واغاني فيصل بن يزيد الجديدة

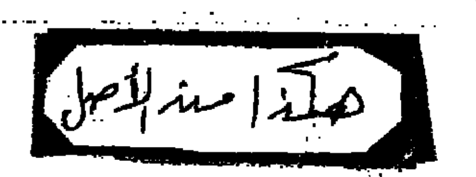
من كلمات الامير الشاعر فيصل بن يزيد سجل الفنان عبادي الجوهر احدث اغنيتين جديدتين من الحانه هما « تدعي » و « ماعلى الدنيا عتب » الاغنيتان سوف تذاعان لاول مرة بصوت الفنان عبادي الجوهر في الوقت الذي يطرح فيه اول ديوان للامير الشاعر فيصل بن يزيد بعنوان « لك انت » والذي يضم اول مجموعة كتبها من الاغنيات والذي من المقرر ان يطرح خلال هذه الايام .

فنانو الجمعية في شوارع جدة !!

يقوم البروفسور عبد الحليم رضوي وعدد من فناني الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون « فرع جدة » هذه الايام باول عمل فني جماعي مشترك في احد شوارع جدة قريبا من حي الصلاة ..

حيث سيشترك مع الفنان الرضوي في هذا العمل الجمالي مجموعة من الفنانين هم احمد منشي واحمد الغامدي وطه صبان وزين الدين فلمبان وفوزي كريشه ..

ويتوقع الفنان الرضوي أن هذه الخطوة ستعقبها الكثير من الخطوات في اماكن متعددة من هذه المدينة .



محمد عبده اكتشاف سودانى

المطرب السودانى عثمان حسين لكل الفنون

وهاكم القصة

عثمان حسين

الخرطوم - مكتب المدينة لتقييم الفنان وقياس مدى نجاحه ، انشطر النقد الفنى فى السودان الى شطرين ، الأول يرى ان معيارية النجاح يجب ان تقاس بشعبية الفنان دون الالتفات الى الكيفية التى حقق بها هذه الشعبية من زاوية الكلمة واللحن .



حسين بازرعة

والشطر الثانى يرى ان نجاح الفنان يتركز اساسا على المادة المقدمة ، دون اعتبارية لجماهيرية الفنان ، ونحن وبكلا المعيارين نرى ان المطرب السودانى عثمان حسين يجلس بارتياح ضمن ابرز ثلاثة مطربين يمثلون مثلث القمة فى الاغنية السودانية لذا كان لقاء « المدينة » معه بداية للقاءات متعددة تفتح فيها النافذة لتسليط الضوء على الابداع السودانى بمناحيه المختلفة .

المطرب السودانى عثمان حسين أو « أبو عفان » كما يحلو لمحبيه ان يطلقوا عليه ، التقينا به فى دردشة فنية تحدث فى بدايتها عن علاقته والاغنية السعودية فقال :

اكتشفنا محمد عبده :

علاقتى بالاغنية السعودية يتمحور فى علاقتى بالمطرب السعودى والتى بدات فى مطلع الستينات حين قمت باول زيارة للمملكة .

فى هذه الزيارة قدم لنا الاخ المرحوم « قمر الانبياء » وكان حينها السكرتير الاول للسفارة السودانية بالمملكة ، قدم لنا مطربا ناشئا طالبا منا الاستماع لصوته ، وبالفعل استمعنا اليه ، فشدنا اليه بصوته العذب وادائه الجميل فشجعناه حتى صار له هذا الاسم الكبير « محمد عبده » فى عالم الطرب العربى .

غنيت للقرشى :

اما الشعراء فيأتى سمو الامير عبد الله الفيصل فى صدر معارفى من شعراء المملكة وقد بدأ حبل الود بيننا خلال دعوة شاي وجهت الى والشاعر السودانى حسين بازرعة فى مطلع الستينات استطعنا عبرها ان نتناول شرائح من الاغنيات والاشعار السودانية والسعودية .

اما اول كلمات سعودية اغنيها فقد كانت للشاعر المرهف الاستاذ حسن عبد الله قرشى سفير المملكة الحالى بالسودان حيث غنيت له قصيدة « غرد الفجر » فحققت نجاحا جماهيرا طيبا .

غنيت « لبازرعة » وهو طالب

■■ حديثك عن شعراء المملكة يقودنا للحديث عن الشاعر الانسان حسين بازرعة والذى احتضنته المملكة لاكثر من ربع قرن ؟

■ علاقتى بالشاعر حسين بازرعة ترجع الى اواخر الخمسينات حين تقدم بازرعة (وكان وقتها طالبا بمدرسة « وادى سيدنا » الثانوية) بقصيدة الى لجنة المسابقات بالمدرسة فنالت الجائزة الاولى بعدها طلب منى عن طريق الشاعر قرشى محمد حسن ان اغنيها فغنيتها وكانت البداية .

بعد ذلك تعددت لقاءاتى ببازرعة حتى اصبحت قصائده محور اغنياتى للونية الجديدة التى تتشبع بها قصائده ، اضافة الى بريق الاصالة الذى يكتنفها ويزيدها توهجا كما مرت عليها الايام .



محمد عبده

لذا اعتقد جازما بان المكانة التى وصل اليها شعر بازرعة من ناحية المعنى واللفظ والموسيقى لم يتعين على اى شاعر سودانى ان يصلها ..

« المدينة » والدور المرتجى

■ واخيرا .. استاذ عثمان هل ترى ان افتتاح مكتب لصحيفة « المدينة » بالخرطوم من شانه ان يضيف بعدا للعلائق الثقافية السودانية العربية .؟

□ نحن كمطربين نعتقد ان الاغنية السودانية قائمة على مرتكزات قوية وتضم بين جوانحها كل متطلبات الاغنية الناجحة ، فقط يعيبها ضعف الاعلام ، لهذا اعتقد بان « المدينة » بامتدادها العريض على مستوى الوطن العربى يمكن ان تلعب دورا هاما فى تقليص هذه الثغرة .

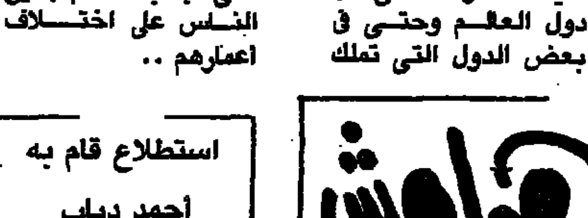
التلفزيون فى عيـــون الناس

برنامجا « نـــور وهدايـــة » والعلـــم والايمـــان » فى المقدمة فالمسلســـلات اليوميـــة

معلم ثانوى :

موظـــف بالتحلية :

التلفزيون له مكانة خاصة لدينا فى هذه البلاد .. فكثيرون منا يجدون فى هذا المرفق الحيوى كل الترفيه والمتعة ، وقد لا نستغرب اذا عرفنا ان برامج التلفزيون الى حد ما هى حديث كثير من الناس فى معظم المناسبات ولكن كما يقول المثل « رضى الناس غاية لا تدرك » ففى كل دول العالم وحتى فى بعض الدول التى تملك اكثر من محطة واحدة تجد هناك من يفضل برامج معينة على اخرى فى التلفزيون ، والتلفزيون فى حد ذاته مطالب باشياء كثيرة غير متكررة ولكن هل هذه المواد متوفرة حقا للجهاز التلفزيونى ، وهو قد يكون من الاجهزة القليلة التى تجذب اهتمام جميع الناس على اختلاف اعمارهم ..

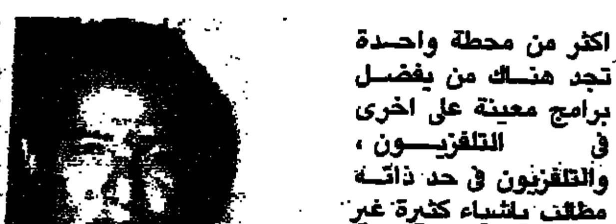


استطلاع قام به أحمد دياب

وفى هذا الاستطلاع تحاول (المدينة) ان تأخذ اراء بعض الناس حول برامج التلفزيون المختلفة واوجه القصور فى هذا الجهاز الهام .

التلفزيون السعودى الافضل

وفى البداية التقينا بالاستاذ سهيل الموفق مدرس اللغة العربية باحدى المدارس الثانوية حيث قال : تحليلا لا اعتقد ان فى الامكان ان يكون هناك برنامجا واحدا يتفوق على بقية البرامج حيث ان لكل برنامج جمهوره الخاص ، والبرنامج الذى يفضله الشخص يعتمد اعتمادا كليا على ميوله واهوائه فتجد نوعا من الناس يفضل البرامج الرياضية وغيرهم يفضل الدينية أو الاجتماعية وعموما التلفزيون السعودى يحاول جاهدا ان يصل الى مستوى افضل بكثير مما هو عليه وانا شخصيا ارى ان التلفزيون السعودى يتفوق وبشكل كبير على نظيره فى كثير من الدول التى زرتها من ناحية البرامج الدينية ، واعتقد ان برنامجى « نور وهداية » و « العلم والايمان » من البرامج التى تستهوى عدد كبير من المشاهدين فالشيخ الطنطاوى باسلوبه السهل الرائع و د. مصطفى محمود بأدلته القوية الغير قابلة للشك او النقاش يشدان الاهتمام .



د. مصطفى محمود

ومن الناحية الاجتماعية والترفيهية اعتقد ان هناك برامج جيدة تستحوذ على اعجاب الجمهور كالمسلسلات اليومية وكذلك الاسبوعية والتى تناقش مواضيع انسانية غير مبتذلة او متكلفة وفى رايى انا ما يعيب التلفزيون السعودى هو استمرارية العطاء الجيد لفترة من الزمن ثم تاتى فترة اخرى اشبه ماتكون بركود من حيث ركاكة المواد المعروضة ..

المصارعة والمسلسلات اليومية

ثم التقينا بعد ذلك مع الاخ عبدالرحمن القاضى الذى يعمل بالمؤسسة العامة لتحلية المياه فقال : انا شخصيا من عشاق التلفزيون فيوميا من بعد صلاة العشاء الى ان يعزف السلام الملكى وانا امام التلفزيون اشاهد البرامج جميعها وتستهوينى المصارعة الحرة بالذات ولذا اكون فى اليوم الذى تعرض فيه فى اوج سعادتى فى انتظار لحظة سماع صوت ابراهيم الراشد ليعلق على المصارعة ..

طالــب ثانوى :

نتطلع لبرنامج رياضى متكامل

كذلك المسلسلات اليومية واحدة من اكثر البرامج شعبية فى نظرى فكثيرون يتابعونها واحيانا تكون النهاية الغير متوقعة للقصة حديث الكثير من المجالس . واعتقد ان هناك برامج منوعة جميلة جدا كالبرنامج الذى انتهى قبل شهر رمضان « سهارى » فهو برنامج ترفيهى بشكل جميل يجعلك تنتظره بشغف ..



الشيـــخ على الطنطاوى

فى نظرى ما ينقص التلفزيون السعودى هو البرامج والمسلسلات المحلية ذات المستوى الكبير والتى تستطيع ان تنافس الانتاج المصرى والكويتى ..

البرامج الرياضية

وفى لقاء مع طالب الثانوية محمد ابراهيم المضوى قال التلفزيون قبل نشرة الاخبار لا يستحوذ اهتمام الكثيرين لمعرفتهم مسبقا بنوعية البرامج التى تعرض ولكن انا لا انكر ربما يكون لها جمهورها الخاص ولكنهم قلة جدا . واعتقد ان البرامج الرياضية بالذات مباريات كرة القدم المنقولة تستحوذ على مشاعر الشباب وتجعلهم من متابعى التلفزيون وهذا لا يعنى ان البرامج الاخرى ليس لها نصيب من الجماهيرية ولكنها ليست على مستوى مباريات كرة القدم وربما تاتى المسلسلات اليومية فى المرتبة الثانية من حيث اقبال الناس على مشاهدتها بالاضافة الى بعض البرامج الاخرى كالمصارعة واعتقد ان الشىء الذى ينقص برامج تلفزيوننا هو برنامج رياضى متكامل لان برنامج عالم الرياضة والشباب لا يلبى فعلا الرغبات المرجوة من ورائه ولو اخذنا التلفزيون الانجليزى على سبيل المثال فهناك برنامج رياضى متكامل فى كل يوم سبت يمتد الى اكثر من خمس ساعات تعيش خلالها مع الرياضة فى كل انحاء العالم بالاضافة الى تقديمه نتائج مباريات كرة القدم اولا باول اى اثناء قيام هذه المباريات وهذا البرنامج له قاعدة عريضة فى بريطانيا وقد لايضاهيه اى برنامج اخر ..

نوعية المسلسلات

ثم التقينا مع المهندس محمد نجيب ابو داود الذى قال تلفزيوننا برامجه المسائية التى تلى الاخبار هى الجيدة حيث تعرض المسلسلة اليومية واحيانا تليها بعض المسلسلات التاريخية ولكن ماقبل ذلك يحتاج الى اعادة نظر فحتى البرامج الاخرى التى تعرض قبيل الاخبار تصويرها الخارجى غير جيد مما يفقدها جزءا من رونقها واعتقد ان افضل البرامج التى تعرض هى المسلسلة اليومية لذا يجب ان يراعى اكثر نوعية المسلسلات التى تعرض فيجب ان نأخذ فى الملاحظة مدى ملائمة فكرة المسلسلة مع مجتمعنا وعاداتنا وتقاليدنا وهل فى هذه المسلسلات افكار او تصرفات قد تسىء الى شبابنا من الناحية الاخلاقية ولو بطريقة غير مباشرة القصد عن طريق التأثير على افكارهم ومعتقداتهم .

واعتقد ان ما ينقص التلفزيون هو البرنامج المحلى القوى الذى يستطيع ان ينافس البرامج الاخرى ويحل محل كثير من البرامج المستوردة الرخيصة ..

مهنـــدس يقول :

المسلسلات : يجب ان تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا

هوامش فنية

وزارة المعارف .. والخطوة البناءة

رعاية الشباب .. احد الاجهزة الفعالة فى وزارة المعارف اخذت على عاتقها مسئولية عظمى تنفع من خلالها كافة الجهود .

فلقد عهدت مدارسنا وبمختلف مراحلها فى السنوات الاخيرة ، عهدت نشاطا هاما الهدف منه كشف المواهب وتنميتها تنمية تربوية ، فلقد حرصت رعاية الشباب بوزارة المعارف على الاهتمام بالمسرح المدرسى واعطائه جل الرعاية والاهتمام لتمكين الطالب من إظهار ميوله وفسح المجال له بتهيئة الجو المناسب وتوفير كافة الامكانيات المساعدة له .. وشىء جميل ان يكون هناك شروط محددة لاقامة مثل هذه المسرحيات كأن تدور المسرحية حول امور دينية اسلامية سامية تعالج من خلالها الامور التى يدعونا ديننا الحنيف لتجنبها وتحثنا على امور نبيلة يجب علينا اتباعها ..

وللوطن العزيز نصيبه ايضا حيث ان وطننا الغالى بحاجة الى غرس بذور محبته فى قلوب اجيالنا المقبلة فوطن مسلم مقدس كمملكتنا العربية السعودية جدير بهذا الاخلاص والوفاء .. وللتاريخ المشرف مكانه ايضا باعطاء المشاهد المصورة لتاريخ امتنا الاسلامية وتعريف اجيالنا بهذا التاريخ الناصع .

ومسرحة المناهج الدراسية .. تلك الفكر التربوية الناجحة لها ايجابياتها الطبيعية ايضا فها نحن اليوم نرى مدارسنا تتسابق لاقامة هذا النشاط والحرص عليه ولا نغفل اننا نتوصل من خلال تلك المسرحيات الى كشف المواهب فكم من خطيب يتقن الخطابة وكم من متقن لالقاء الشعر وكم من مجيد لادوار تمثيلية والكثير والكثير من المواهب التى ننتظرها ..

ولعل المكتسبات الايجابية والنافعة التى نراها ولمسناها بعد هذه الفكرة خير شاهد على ذلك .. وفق الله الجميع الى مستقبل افضل .مع تحياتى

محمد الينف المحمد

المشاغب

مهـــداة للـــرئيس ريجان :

شعر : فاروق جمجوم

عوض مافاتك ياريس ريجن
فى حرب عالمية علشان بيجن
وبيجن سفاح دير ياسين
دمر شعوب وبلاد حرة
حقها مسلوب والعين ناظره
والا عيونك نعسانين ؟
جبت مشاه ليش عالشط
هو اتفاق نقطة وشخط
بينك وبين الصهيونين

* * * *

غرورك دا نهايته سواد
وصلفك دا مردوده أحقاد
وشعوب العالم وعيانين
خذ مشاتك وارجع بلادك

قبل المدافع لا تقتل ولادك
ومدافع الحق منتصرين
انت فشلت فى حقل الفن
وفى السياسة كمان ولا من
وانت السيد للعارفين

لمى بقايا قلب

كلمات : هاشم أمير

لمى بقايا قلب
فى ثوبك الاخضر
وغطى عليه بالخد
يدفى ويدثر
وارويه شويه حنان
دليه لبر الامان
هواه يكبر
ولمى بقايا قلب
فى ثوبك الاخضر
ارمى عليه الشعر
وارويه من نبعك
بالحب بالاخلاص
يفضل وفى لحبك
ويادنية الاحباب
ياحب كله شباب
وياقمرة بتنور
لمى بقايا قلب
فى ثوبك الاخضر
طال - طال طال الطريق
واتباعدوا الاصحاب
راح - راح ، راح الرفيق
والكل غدوا أغراب
تنام الناس
وانا اسهر
يغيب النجم
وانا انطر
واحد طلب ياروحى مو اكثر
تلمى بقايا قلب
فى ثوبك الاخضر
اناانا انا صرخة الم مدبوح
على صخرة النسيان
انا انا انا لهفة غريب بيدور
ومضيع العنوان
مكتوب عليه الغربة
وبعيد عن الفرحة
واناشدك بالله
والله هو الاكبر
تلمى بقايا قلب
فى ثوبك الاخضر



هاشم أمير

زيارة فنية لمطار الملك خالد الدولى بالرياض

قام وفد من الفنانين السعوديين التشكيليين يتكون من ثمانين فنانا من كافة مناطق المملكة وباشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بزيارة فنية لمطار الملك خالد الدولى بالرياض وذلك للاطلاع على مرافق المطار وصالات المغادرة والقدوم واخذ الفكرة الشاملة عنه ..

لتزويده بلوحاتهم واعمالهم الفنية المناسبة واضافة الطابع العربى الاسلامى الاصيل الذى يتناسب وتصاميم واهمية مشروع المطار الحيوى والهام ..

صرح بذلك لـ « كل الفنون » المقدم على حسن عبدالغنى مدير العلاقات العامة والامن بمشاريع المطارات الدولية والمهندس طلال كردى مستشار اللجنة الفنية بالمشاريع واضافا قائلين ان هذه الزيارة تاتى ضمن المجهودات التى توليها ادارة المشاريع لاضفاء الطابع الفنى والاسلامى على كافة مرافق المطار من قبل الفنانين السعوديين التشكيليين ..

مسابقة القصة الثانية

لجمعيـــة الثقافـــة والفنون

دعت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من خلال نادى القصة السعودية الى المسابقة الثانية فى فن القصة القصيرة بين كتاب هذا اللون القصصى وكاتباته بحيث تاتى المسابقة وموضوعات القصص مستلهمة من البيئة المحلية ومعبرة عنها على ان يكون العمل القصصى غير منشور من قبل وان يقدم فى ثلاث نسخ مكتوبة على الالة الكاتبة او بخطه بدون ذكر اسم صاحبه عليه وستحمل الاعمال ارقاما خاصة على ان يكتب الاسم على ورقة منفصلة وان يكون للجمعية حق نشره ضمن اصداراتها وقد خصصت مجموعة من الجوائز هى :

الجائزة الأولى ١٠ الاف ريال الجائزة الثانية ٨ الاف ريال الجائزة الثالثة : ٦ الاف ريال الجوائز من الرابعة الى العاشرة ٤ الاف ريال وسوف تشكل لجنة لتقييم الاعمال المقدمة من النقاد واساتذة الجامعات وتقدم الاعمال باليد الى المركز الرئيسى للجمعية بالملز - تهامة شارع الستين من الناحية الجنوبية او بالبريد المستعجل ص - ب ٢٦٥٩ الرياض واخر موعد للتقديم نهاية ذى القعدة ، وتعلن النتائج ان شاء الله فى نهاية شهر صفر ١٤٠٣ هـ .

برنامج عن الاسلام فى التلفزيون الفرنسى

باريس - ح ول الاسلام .. دين الثمانمائة مليون فى العالم اجمع من اندونيسيا الى السنغال ومن افريقيا الى الولايات المتحدة تعرض القناة الاولى بالتلفزيون تحقيقا مصورا طويلا تتناول فيه الاسلام من الناحية التاريخية والاجتماعية والثقافية والفلسفية ..

كيف ولماذا نجح الاسلام ، عماد العالم الاسلامى فى تحقيق التلاحم السياسى والروحى ذلك ما يحاول البرنامج الذى يعرض على ست حلقات اعتبارا من الساعة العاشرة مساء ١٥ يوليو الاجابة عليه لمثيل ارنو حول سماحة الاسلام ، التى تناولها ندمود دين بامارتى ، وهو الفنانى الاصل ومؤلف عدة مؤلفات عن الاسلام واخرجها ميشيل ارنو واميك دى دامبيير وباتريك جودى .

وتتناول اول حلقات البرنامج التى خصصت لاركان الاسلام الخمسة الشهادة والصلاة والصوم والزكاة والحج هذا الشعور بالانتماء الى عالم واحد الذى يحسه هؤلاء الملايين من المسلمين على الرغم من اختلافهم اما الحلقة الثانية فتتناول المدينة الاسلامية ، فتتناول حياة مجتمع المسلمين والوحدة للمجتمع ووحدانية الله والاحساس بها على الارض ..

اما الحلقة الثالثة من البرنامج فتصور معالجة لطرق المعرفة المادية والعلمية للعالم والمعرفة الميتافيزيقية والصوفية للانسان ولكل ما قدمه علم الاسلام للعالم الغربى بصفة خاصة ..

ويتناول البرنامج الفنى الاسلامى وارتباطه بقيم القرآن .. وخصصت الحلقة الخامسة من البرنامج للعلاقات بين الشرق والغرب والاسلام من وجهة نظر الغرب على امتداد العصور سحر الشرق كما تتناول ايضا الاستعمال الاوروبى وتنتهى الحلقات بتحقيق عن الاسلام واليوم والنهضة الاسلامية المشهورة .

هكذا من الأصل

قصة حياة فريد الأطرش

تصريح والدة ناريمان اصاب فريد بالذبحة

احمد حسنين باشا

اشعل الحرب

بين فريد وفاروق بسبب اسمهان



احمد حسنين باشا .. رائد الملك ورئيس ديوانه

سيمون دى لامار

تخلت

عن فاروق

فنفاها عن مصر

الملكة نازلى حطمها الحب

فاروق وناريمان .. خطان مختلفان

كاد الملك فاروق

ان يقتل

فريد الأطرش

اعداد

سعود القويعى

الحلقة العاشرة

سامية جمال اطلق

عليها فاروق لقب



ملخص مانشر

كان فيلم حبيب العمر اكبر مغامرة في حياة فريد الاطرش فقد وضع فيه كل مايملك رغم ماكتب عنه النقاد بانه لن تقوم له قائمة بعد وفاة اسمهان ولم يبق سوى البطلة التي ستقف امامه في الفيلم وكانت سامية جمال تزوره باستمرار بعد ان توطدت صداقتها به نتيجة الحادث الذي حصل بينهما بمسرح الازبونة في القاهرة .

فاقترح فريد على المخرج بركات ان تكون بطلة الفيلم هي سامية جمال فوافقه بركات على الفور حيث كان هو الاخر يفكر بها وبدأ العمل بالفيلم الذي قدم فيه فريد كوكتيلا رائعا من الالحان التي كان منها في اخر الفيلم اغنية حبيب العمر ونجح الفيلم نجاحا باهرا وحقق ايرادات مالية كبيرة بالاضافة الى الرصيد الفني الذي كان هدف فريد الاطرش الاول . وبالنسبة لسامية جمال فقد نقلها من كومبارس الى صفوف النجومية مما جعلها ترفع اجرها المرة تلو المرة وتعاقبت الافلام بينهما مثل : احبك انت . عفريته هانم . اخر كذبه .. الخ ..

ومرت على فريد وسامية احداث كان من ابرزها رحلتهما التي قاما بها الى الشمال الافريقي . تونس . الجزائر . المغرب . رغم وجود الاستعمار وقد استقبله الشعب هناك استقبالا رائعا وفي المغرب غنى على المسرح والذي كان يحيط به المصفحات الفرنسية خوفا من قيام المظاهرات ولم تكن هناك ليلة تخلو من هتافات العروبة تنادي بالحرية والاستقلال ومن طريف مايذكر ان فرنسا رصدت جاسوسا على فريد يتتبع حركاته ولكن سرعان ما اصبح صديقا له يقدم له الخدمات في المطار وفي الجوازات .

واستمرت علاقة سامية جمال بفريد الاطرش فترة ليست قصيرة ضمت الكثير من الافلام لكن تصاعد نجومية سامية جمال وكثرة الاشاعات التي يرددها بعض الناس جعلت استمرار العلاقة بينهما غير ممكنة وكان لا بد من الانفصال رغم حب فريد لسامية وكان يطمع بالزواج منها لولا انها راقصة وهو امير وكانت سامية تريد الحب ان يتوج بالزواج قتلا للاشاعات المغرضة .

وانفصلا عن بعضهما وشنت على فريد حربا كلامية في كل مكان وفي الصحف وتزوجت شابا امريكيا بعد ان اشهر اسلامه لكن مالبث ان فشل زواجها هذا وعادت لتواصل حبل المودة مع فريد ووافق بشرط ان تكذب كل ماقالته عنه ولو بسطر واحد في الصحف فرفضت فاقسم على الا يفكر بها .

وقام بعد ذلك ببطولة فيلم « لحن الخلود » مع فاتن حمامة وماجدة ردا على بعض الاقلام التي هاجمته بدون وجه حق وبانه بعد سامية جمال لن تقوم له قائمة وطار صيت الفيلم وحقق دخلا لا يزال يعتبر من الدخول القياسية للافلام المصرية اليوم .

وعاد من باريس فريد الاطرش بعد رحلة علاجية ومعه فتاة اسمها « ليلى الجزائرية » رآها ترقص في باريس وعرض عليها العمل في افلامه وشاركته بطولة التمثيل في فيلمه « عايزة اتجوز » ثم فيلم « لحن حبي » الذي بعده رحلت ليلى الجزائرية من حياة فريد حيث تزوجت وانتهت علاقته بها وبقي يذكرها بكل طيب ..

○○○

امراة دائما بين فريد الأطرش والملك فاروق ..

هل هو اعجاب ملك بصوت مطرب ؟ هذا ما يتبادر الى الذهن .. ولكنها في الحقيقة اكبر من ذلك . فقد كانت العلاقة التي ربطت بين الاثنين عبارة عن محاورة ساخنة مستمرة القاسم المشترك فيها بينهما دائما .. امرأة !

من هو فاروق ؟

هو اخر ملوك مصر من الأسرة العلوية اعتلى العرش عام ١٩٣٦ م بعد وفاة والده الملك فؤاد الأول . وعاش حياته اسيرا للنساء بعيدا عن امور الحكم في ظل الاستعمار الانجليزي ازاحته عن مصر ثورة ١٩٥٢ م . كما ازاحت معه الاستعمار .. وعاش بقية حياته منفيا خارج مصر الى ان توفي عام ١٩٦٥ م ودفن في مصر بناء على رغبته .

الشرارة الأولى ..

كان الملك فاروق في بداية توليه الحكم في مصر شديد الاحترام لوالدته الملكة نازلي حتى انه لم يكن يناديها الا بصاحبة الجلالة .. مما اتاح لها ان تسيطر عليه وان تطلق العنان لحريتها التي نالتها بعد وفاة زوجها الملك فؤاد والد فاروق .. وكانت بداية قصتها مع احمد حسنين باشا رائد الملك ورئيس ديوانه فيما بعد .. تلك العلاقة التي ازعجت فاروق وانتهت بزواجها منه زواجا عرفيا .. واحمد حسنين لا تستطيع ان تصفه في بضع كلمات بل انه يحتاج وحده الى فصل كامل .. فهو صاحب اهواء غريبة .. جرئ .. وصاحب علاقات كثيرة فهو الانسان الذكي الطموح بالاضافة لكونه رجل مجتمع ممتاز ومتحدث لبق .

التقى باسمهان شقيقة فريد في حفل اقامه احد اصدقائهما وغنت فيه اسمهان .. وارتبط معها بعد ذلك بقصة حب قصيرة ماتت في مهدها .. بسبب قوة سلطان فاروق ووالدته حيث انهى فاروق هذه العلاقة بامر ملكي اصدره الى احمد حسنين بوجوب قطع هذه العلاقة فورا .. فكانت .. هذه هي الشرارة الأولى في الحرب بين فريد وشقيقته اسمهان وفاروق .. ولو ان والدته سبقته في كرهها لاسمهان بالذات وكانت السبب الرئيسي في ابعاد اسمهان عن مصر لولا ان تزوجت الأخيرة احمد سالم الذي احضرها الى مصر لتكون نهايته بسببها .. وان كانت اسمهان بموتها المبكر قد قضت على الكثير من المشاكل التي كان من الممكن ان تحدث مع القصر .. الا ان موتها عن طريق الحادث شغل الراي العام في حينه ولازال سرا الى الان ..

عندما استأذنت اسمهان يوسف وهبي في صباح ذلك اليوم الذي ماتت فيه لقضاء يوم راحة من العمل في فيلم غرام وانتقام ذلك الفيلم الذي اضطر يوسف وهبي بعد وفاتها ان يغير من احداثه وان يحذف الكثير من الفيلم الخام لكي تتناسب نهايته مع نهايتها ولتكون نهاية الفيلم اكتمالا معقولا لبدايته .. عندما استأذنته كانت تريد ان ترتاح قليلا بسبب المشاحنة التي حصلت بينها وبين زوجها احمد سالم في الليلة السابقة لوفاتها .. كانت تلك المشاحنة بسبب غيرة احمد سالم عليها من احمد حسنين باشا رئيس ديوان الملك فاروق .. فاروق الذي اراد ان ينتقم من اسمهان لكرامة امه الملكة وزوجة احمد حسنين . وربما كفاه القدر القيام بهذه المهمة او ربما كان هو ضليعا فيها .. من يدري ؟ المهم في الأمر انها تركت في نفس فريد مرارة من جهة القصر ومن جهة فاروق بالذات وكان هذا هو اول تحدى بل اول مباراة ينسج احداثها القدر بينهما وان كانت المرأة الأولى هي شقيقة فريد .. الا انها قدحت الشرارة الأولى التي جعلت فريد يدخل في تحدى مع فاروق في عالم المرأة لم ينته الا بوفاة الاثنين .. رغم فارق الزمن بينهما .

وبدأ صراع اخر خاضه الاثنان وكان بسبب فتاة ناشئة جعل منها فريد نجمة لامعة وعاشت معه اعمق واطول قصة حب .. ولم تكن هذه سوى سامية جمال .

راقصة القصر :

رن جرس الهاتف في منزل فريد الأطرش وكان المتحدث رجل ايطالي يدعى انطون بوللي احد المتزلفين لدى الملك فاروق وواحد من بطانته التي لها باع طويل في مجال الليل والسهر .. وعندما رفعت سامية جمال سماعة التلفون حيث كانت تقيم في منزل فريد .. قال لها بوللي : ان جلالة الملك يدعوك للسهر معه في نادي حلمية بالاس . وعندما استشارت فريد الذي كان يجلس بجوارها طلب منها ان تعتذر له بحجة انشغالها بالفيلم الجديد وانتهت المكالمة .. وبعد قليل رن جرس الهاتف مرة اخرى وكان نفس المتحدث الا انه في هذه المرة طلب فريد بنفسه وعرض عليه دعوة الملك فاروق له والغريب ان فريد قبلها فورا واعتبرها لفتة كريمة من جلالته .. وربما كان عازما ان يشعر فاروق ان سامية ملكه هو وليست ملكا لفاروق .. فاروق الذي جعل من فريد سلما ليصل الى سامية بعد ان رفضت الحضور .. ولكن عند حضورهما الى النادي تلقف اعوان فاروق سامية واتجهوا بها الى مائدة فاروق .. مما اغاظ فريد الذي حاول جاهدا ان يخفي غيظه . وفي نهاية السهرة ودع فاروق سامية جمال قائلا لها مع السلامة يا سامية (بك) لانه كان يعرف ان من احلام فريد ان ينال البكوية .. لذا حرص على ان يسمع فريد ذلك .. ولو كانت البكوية تمنح للنساء لاصبحت سامية تدعى سامية بك جمال .. وفاروق يعرف ذلك ولكنه قصد اغاظة فريد .. وظل هذا اسلوبه حتى غادرت سامية جمال بعد زواجها مهاجرة الى امريكا ..

وبذا انتهت جولتان كان المنتصر فيهما فاروق .. ولكن الجولة الثالثة لم تكن كذلك ..

سيمون دى لامار :

فنانة فرنسية التقاها فريد للمرة الاولى في ناد بشارع (جيتيبه) في باريس غير انه كان لقاء قصيرا احتوته المجاملات والاعجاب المتبادل .. قالت لفريد انها تتمنى ان تزور بلاد الفراعنة فقال لها فريد انه يسعده ان تكون ضيفته اذا جاءت للقاهرة وانتهى اللقاء وطواه النسيان وبعد فترة طويلة راها فريد بالقاهرة وبالتحديد في نادي حلمية بالاس وعلم ان احدهم استقدمها لحساب الملك فاروق .. فقام فريد بحجز جناح لها في فندق شبرد ودعاها للاقامة فيه تحديا لفاروق .. ولكنه اضطر الى الغاء الحجز بعد ما تجاهلته .. حيث كانت تقيم في الاستراحة الملكية الخاصة بالملك فاروق .. ولكنها ضاقت منها بسبب القيود التي كانت تحيط بها .. لذا اصرت بعد ذلك على الانتقال الى فندق شبرد في الجناح الذي كان قد حجزه لها فريد واضطر الى الغائه بعد رفضها .. وكانت فرحة فريد كبيرة بهذا الانتصار الذي حققه على فاروق .. ولكي يضفي على علاقتهما نوعا من الشرعية تعاقد معها لتظهر معه في فيلمه الجديد .

وكان هناك بين شلة فريد التي تسهر معه كل ليلة في بيته بعض الفنانات اللواتي كن ينقلن الى انطون بوللي تفاصيل هذه السهرات حيث كان هو بدوره ينقل ذلك الى الملك فاروق مما اثار غضب الملك فاروق من هذا التحدي . فقرر ان يعاقبه على تحديه وقد ضاعف من غضبه ان فريد كان يتعمد الظهور والسهر في المجتمعات العامة وهو يتأبط ذراع سيمون دى لامار .

واعتبر فاروق ذلك استفزازا وتحديا سافرا لمشاعره لا يغسله الا اراقة الدماء . فقرر ان يقتل فريد الأطرش .. ففي ذات ليلة بينما كان فريد الأطرش يهم بركوب سيارته امام فندق شبرد .. سمع صوت رصاص في شارع الجمهورية الحالي الذي كان يقع عليه الفندق ولمح سيارة ملكية تقف في شارع جانبي قريب من الفندق فما كان منه الا ان نزل من باب السيارة الموالي للفندق بعد ان زحف على ارضية السيارة واسرع الى داخل الفندق وهو في حالة يرثى لها من الخوف والذعر .. واوصله بعض اصدقائه المتواجدين في الفندق ساعة وقوع الحادث الى بيت عبدالسلام النابلسي القريب من بيته في الزمالك .. ونصحوه ان يبتعد عن المشاكل وان ينتبه الى حياته ويفكر بمستقبله وان لا يغامر بنفسه من اجل امراة .. وفي تلك الليلة استدعى اصدقاءه المقربين بالتلفون وعقد معهم اجتماعا اجمعوا فيه على ان يقطع صلته بسمون دى لامار وان يلغي معها عقد الفيلم .

مسيو اطرش :

في ٢٦ يناير شب حريق القاهرة الشهير وقد طال فندق شبرد نصيبه من الحريق حيث كانت تقيم فيه سمون دى لامار مع من يقيم فخرجت تهرول الى الشارع بقميص النوم بعد ان لاحقتها السنة اللهب .

شعرها الأشقر وبشرتها الحمراء وعدم المامها بالعربية جعل منها صيدا لمجموعة من الشباب الثائر فكان ان سألها احدهم هل تعرفين احدا هنا ؟

وبرغم هذا الجو القاتم والهلع المسيطر على كل شئ حتى الجماد الهمها تفكيرها ان تنطق · مسيو اطرش .

اذ انها خافت ان تذكر اسم فاروق وهي تعلم ان كل ما حدث هو غضبة جماهيرية وردة فعل طبيعية لتصرفات الملك .

ورن جرس الباب في بيت فريد الأطرش .. وعندما فتح الباب سأله احدهم هل تعرفها قال فريد نعم انها سيمون دى لامار فنانة وصديقة . قالوا به لو انكرت لقتلناها امام باب بيتك لقد كنا نحسبها جاسوسة .

وعاشت مع فريد في بيته اياما عوضها خلالها عن كثير مما فقدته وعن كثير مما حرمها فاروق منه .. ولكن طارقا من القصر اخرجها من بيته ذات يوم واعتبرت شخصا غير مرغوب فيه وابعدت عن مصر ولم يعد يسمع عنها شيئا بعد ذلك وطويت جولة اخرى . ولكن الجولة القادمة والأخيرة كانت هي الجولة الأعمق والأطول كانت مع زوجة الملك فاروق نفسه مع الملكة ناريمان او ناريمان قبل ان تتزوج الملك فاروق وتصبح ملكة مصر ..

راها الملك فاروق في محل جواهرجي وقد جاءت مع والدها لتختار (شبكة) زواجها من مستشار قانوني فاعجبت فاروق وخطبها لنفسه الأمر الذي ادى الى فسخ خطوبتها من خطيبها السابق !! ورغم ان فاروق كان جادا في خطبته الا ان تباطؤه في اعلان الخطبة بشكل رسمي ادى الى وفاة والد ناريمان حزنا وكمدا .. اذ اعتبره مقلبا ملكيا .. قد تسوء نتائجه الا ان فاروق بعد ذلك تزوجها لتصبح اخر زوجاته واخر ملكات مصر ..

اوتار الحب ..

عندما سأل الملك فاروق ناريمان بعد زواجه منها من مطربك المفضل قالت له فريد الأطرش فكان من الطبيعي ان يدعى فريد الأطرش للغناء في القصر ارضاء للملكة . وان كان فاروق في قرارة نفسه لا يحبه . وكان ان لبى فريد الأطرش الدعوة فكثير من مطربي تلك الايام يودون الغناء في القصر وامام الملك .. ولكن فريد المشهور بعناده لم يكن يغني بالقصر الا بدعوة خاصة .. في ظل الحرب الباردة بينه وبين الملك فاروق .

وتوالت الدعوات .. وتوالى الغناء في القصر .. واحس فريد الأطرش بمعاملة خاصة من ناريمان .. بل لنقل انها الوحيدة التي كانت تسمع فريد بقلبها قبل اذنيها .. وانجلت الغمامة عن مصر واجتاحت الثورة ارجاءها تنظفها من البشاوات والاقطاعية ورحل فاروق عن مصر ورحلت ناريمان .

ولكنها عادت بعد فترة الى مصر بعد ان طلقها فاروق عادت ملكة سابقة ..

وعادت بعودتها حبال الود بينها وبين فريد الأطرش .. بل انها هذه المرة كانت بشكل اكبر اصبحت رؤيتها تحتل القائمة ضمن برنامجه اليومي ربما هو الحب وربما هو الوفاء لأسرة منكوبة تزلزلت قاعدتها .. وباتت هذه العلاقة حديث الناس .. والصحف .. حتى ان باعة الصحف كانوا يقفون امام منزل ناريمان ويتصايحون ناريمان تتزوج شكوكو .. ناريمان تتزوج عبدالعزيز محمود .. ناريمان تتزوج فريد الأطرش لقد اراد فريد الأطرش الزواج من ناريمان وفكر في ذلك طويلا الا ان احلامه تبخرت فجأة : فقد قرأ صباح يوم في احدى الجرائد تكذيبا على لسان السيدة اصيلة هانم والدة ناريمان امتلأ بالكثير من الكلام الجارح المهين لعلاقة فريد الأطرش بابنتها وهي التي فتحت له بيتها وامتلأت عيناه بالدموع واحس كأن سكينا حادة تغرز في صدره ورن جرس الهاتف وحين رفع السماعة كان المتحدث الصحفي الذي نشر تصريح والدة ناريمان قال له : هل تريد ان ترد بشئ صفحاتنا مفتوحة لك ومن حقك ان ترد .

فحاول فريد ان يستجمع افكاره ورتب الكلام وقال له اكتب

(كان يسعدني ويشرفني ان اصاهر هذه الأسرة الكريمة ولكني في الحقيقة لم اطلب يد ناريمان) وتغلب ادبه على ثورته ولكنه حينما انهى المكالمة اراد الوقوف فسقط مرة اخرى وراح في غيبوبة وعندما افاق تلقى العزاء الاول في قلبه الذي اماته فيما بعد لقد كانت تلك الالام في صدره نتيجة لما حدث وكانت تلك الذبحة الصدرية .. الأولى ..

الى الحلقة القادمة

على هامش القصة

النصوص الكاملة لأعمال الموسيقار فريد الأطرش

الارقام الموجودة بين الاقواس تعني ان الرقم الذي امام الاغنية انها سجلت اكثر من مرة .. بعدد متفاوتة واشكال مختلفة نفس لحن الاغنية ولكن تختلف طريقة الاداء للالات الموسيقية ..

ولنأخذ اغنية (عينيه بتضحك) مثال على ذلك حيث يوجد لها اربعة تسجيلات كل تسجيل له لون خاص به ..

الاول عادي مدته لا تزيد عن اربع دقائق .. لا تعاد كوبليهاته تقوم بعزفه جميع الالات الموسيقية المعروفة والاساسية للاغنية .

الثاني اطول من الاول ومتداخل الاداء الموسيقي وبه كورس نسائي .

الثالث يقدم بشكل كلاسيكي جميل وربما هو اجمل المجموعات الاربعة من حيث التعبير اللحني للكلمات .. ينفرد فيه العود في لزمتين .. وجمله الموسيقية تتعاقب بشكل مرتب .. وتنتهي الاغنية بنقرات على الة القانون تأتي نزولا الواحدة تلو الاخرى تشبه في نزولها .. تساقط قطرات الدموع .

الشكل الرابع هو اطول المجموعة وبتسجيل نادر يبدأ اللحن بتقاسيم منفرد على الة العود من مقام الحجاز ثم تدخل الاغنية بعد ذلك ويقتصر الاداء الموسيقي فيها على الة العود والة كمان واحدة وترافقهما الة التشلو وتتعاقب اللزمات بين العود والكمان بشكل انفرادي وتحاور رائع حزين في انسجام تام بين العازفين واندماج مع الاغنية وتشرب اللحن بابداع موسيقي جميل .

(غ)

غنا العرب (اوبريت)
غالي يا بوى (٢)
غنى يا قلبى

(ف)

فاوس الاحلام
فرق ما بينا ليه
فوق غصنك
فستان العيد

(ق)

قالت لي بكره
قلبى ومفتاحه
قمر الزمان
قوليلى ايه (٢)
قلبى وعيني
قدام عينيه
قسمة
قابلت الحب

(ك)

كفاية اشوفك
كان الجمال غنوة
كوني
كرهت حبك
كان لي امل
كهرمانة/موسيقى
كلمة عتاب

(ل)

لست في الميدان وحنك
ليه يا روحى
لا وعينيكي
ليه انا بحبك
لو تسمعنى
ليه دائما (٢)
لفرحت يوم وياك
ليالى الانس
ليالى البشر
ليت للبراق
ليل/موسيقى
لحن الخلود/موسيقى (٢)
لقاء الاحبة

(م)

من يوم ما حبك
من يوم جفاك
من ليلة ويوم
مش كفاية
مخصمك يا قلبي
متقولش لحد
ما قلى وقلته
مالكش حق
مقدرش اقول اه (٢)
مين يعرف (٢)
ما نخبيش عليك (٢)
مرحب مرحبتين
مبروك عالامة
ماله الحلو ماله
منحرمش العمر
مى الموسكى

مرة بهنيلي
مش ممكن احبك
مقدمة حكاية غرامي
مستنى الجامعات
ما يكونش ده
من فرحة قلبى
مبروك اعياد الحرية
مرجيحة الحب
من بوابة المتولى
محتار يا قلبى
من الموسكى / موسيقى
ما تقولش كنا وكان
مين علمك (٢)
ما دام تعاندنى
مقدمات افلام
موسيقى تصويرية

(ن)

نورة (٢)
نداء العلا
نادية/موسيقى
نويت اداري
نجوم الليل (٢)
نفس عزيزة

(هـ)

هان يا زمان
هو بس هو (٢)
هلت ليالى
هلال العيد
هزى يا نواعم

(و)

والله حتوحشنى
وداع الحبيب

وحياتك تقوليلي
وحشاني
وحداني (٢)
ودعت حبك
وردة من دمنا
وياك (٣)
وحياة عينيك
وحدة وحدة

(ى)

يا نسمة تسرى
يا ريت تذوقى
يار يتنى طير
يا زهرة في خيالي
يوم بلا غد
يا مني روحى
يللي قلبى
يفيد بابه
يا حبيبى يللي جنبى
يا جميل يا جميل (٢)
يا قلبى كفاية نق
يالله توكلنا (٢)
يللي انت رايح
يا فرحتى بالل بحبه
يا حبيب الشعب
يا ليل ياما فيك (٢)
يهون عليك
يا اختها
ياصن بندى
يا بدر (يا ليل اشكى)
يا ماجوه الدولاب
يوم الغدا
يا بلادى
يا مصر كنت بقربة

يا ارضنا يا امنا
يا مرحبا باميبا
يخوف بعده (٢)
يا حبايبى يا غايبين
يا ويلي من حبه
يا حليوه
يا مدلع يا حلو
يللي مواعدنى (٢)
يا قلبى يا مجروح (٢)
يا فرحة الميه (٢)
يالله سوا (٢)
يسألونى يحلفونى
يا مرحبا بك
يا نايمة عالرملة
يا ديرتى
يا طيور
يللي هواك
يا زهرة/موسيقى
يا ناس ياهوه
يا دلع دلع
يا شادى بالانغام
يا حلاوتك يا جمالك
ياحب مفيش
ياواحشنى (٢)
ياجمل / ماياكزابينكا
يا ساعة الوقت
يا اغلى من امانينا
يا نسيم احمل سلامى
يا شباب ان الاوان
يوم الشجعان
يا بنت يا زينة
يا سارح
يا مرحبا يا بنت

سعود

مشهور بعناده

العمر واحد ..

والرب واحد :

في عام ١٩٧٣ م في القاهرة وكان يعاني من داء (النقرس) وقد قاسى منه كثيرا وكان مرتبطا بعمل في بيروت .. وقرر السفر في الموعد المحدد وبدأ الاستعداد للسفر وكانت معه خطيبته سلوى القدسي . وفيما هو يعد حقائبه وقع على الارض ولكنه افاق بعد فترة ليجد خطيبته وقد اغمى عليها نتيجة لما حصل له وبدا وجهه شديد الاصفرار وفي حالة شبه انعدام الوزن .. واتصل محاميه محمود لطفي — الذي كان متواجدا اثناءها — بالدكتور .

وقال لفريد : الحمد لله على سلامتك .. الدكتور زمانه جاي .

قال له فريد : دكتور ايه هو فاضل كام على ميعاد الطيارة .. هاتوا الشنط .

وبكى كل من في المنزل وبكت السيدة سلوى وقالت . ارجوك يا استاذ محمود ما تخليه يسافر .

قال فريد : انا ما فينيش حاجة .. وانت يا مدام سلوى مانت شباب ايه اللي وقعك على الأرض .. يا الله يا محمود نتوكل على الله .

وفي المطار كانت المفاجأة اذ وجد المايكرفون ينادي الموسيقار وتوجه محمود لطفي الى الموظفة المختصة يستفسر عن سبب السؤال فقالت له مطلوب لادارة المطار وحضر اكثر من مسؤول في المطار وقالوا · اتصل بنا الموسيقار عبدالوهاب ومعه الدكتور عوض ابراهيم وطلبوا منع سفر الأستاذ فريد لأسباب صحية وحفاظا على حياته .

قال لهم فريد : اشكروا الأستاذ عبدالوهاب والدكتور عوض .. العمر واحد والرب واحد وابن تسعة لا يموت ابن سبعة .. انا مسافر على هذه الطائرة .

وسافر الموسيقار العنيد وفي المساء اتصل من بيروت على محاميه محمود لطفي وقال له الحمد لله يا محمود العمر واحد والرب واحد .

الأستاذ / جلال ابو زيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ارجو التكرم بنشر رسالتي هذه ضمن فقرات صفحتنا الغراء « كل الفنون » وهي كلمة بسيطة حول مسلسل « امل » .

ان مسلسل امل قد اساءت الى الفنانين الكبار والى الفن السعودي واني ارجو من جميع الممثلين التوجه فورا الى اعمالهم التجارية ووظائفهم فهذا افضل لهم والى الفنانات التوجه الى منازلهن ومدارسهن ولا نحن ناقصين لتعليم بناتنا الدلع والكلام المايع .

واما عن الحلقة العاشرة التي عرضت في مساء يوم الثلاثاء ٨/٩ حينما قالت الام « امل » انها تريد احسن مكياج واحسن عطر واحسن « باروكة » الم يخطر ببال المؤلف والمخرج والممثلة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء في الحديث « لعن الله الواصلة والموصولة » والواصلة هي التي تصل شعرها او شعر غيرها بشعر اخر .. والموصولة . التي يوصل شعرها ..

وان مسلسل امل خارجة تماما عن عاداتنا وعن مجتمعنا . ولو قلنا ان التمثيلية من تأليف مؤلف مثل مؤلف مسرحية الدراهم مراهم كان اهون ولكنها قصة الفنان السعودي العرضاوي وللاسف الشديد ..

ويكفينا ماقاله الفنان ناجي طنطاوي عن حقيقة التمثيلية ونريد راي الفنان العرضاوي .

فحرام تبذر اموالنا في اشياء تافهة مثل هذه كان الأجدر ان يكون بدل هذا المسلسل « امل » قصة عن احد الصحابة او الادباء وغيرهم .. ولاننسى دور الشريف العرضاوي وخديجه ابو بكر في تمثيليات كثيرة مع الفنان الناجح محمد حمزه . وصدق من قال ان المسلسل ليست تمثيلية انما هي « ربوع بلادي » .

وفي الختام اسفي الشديد لجميع العاملين الذين قاموا باخراج هذا المسلسل .

عبد الحميد عبد الباقي

صحافتنا الفنية .. والتتار الجديد !

حتى لا يهجر فنانونا الساحة

امنعوا هؤلاء من الكتابة

احمد المهندس
هشام عرب
محمد حمزة

بقلم : احمد المهندس

■ (فاقد الشيء .. لا يعطيه !)

■ اتذكر .. واردد هذا المثل .. الحكمة في كل مرة اتعب فيها بؤرة عيني بقراءة الغثاء الذي يكتبه البعض .. ممن ابتلت بهم صحافتنا الفنية .. ويسمونه (بالنقد الفني) . لقد اصبحت (ومع الأسف) الصفحات والملاحق الفنية في بعض صحفنا المحلية .. مرتعا لهواة قذف الحجارة كنوع من التشجيع ، فقد دخل الوسط الصحفي الفني ودون سابق انذار ومعرفة .. بعض المستصحفين الصغار .. فكرا وعمرا وكل مؤهلاتهم .. انهم يعرفون ان احمد عدوية هو مطرب (السح الدح امبو) ومقادير اغنية مشهورة لطلال مداح ، وابوه لمحمد عبده .. والخ . والمشرف على الصفحة طيب القلب .. وصديق و .. و ..

فعلا لقد اصبحت صحافتنا الفنية في حالة ووضع لا تحسد عليه .. ومن الواجب على المشرفين والقائمين عليها التدقيق فيما ينشر عبر صفحاتهم .. ونشر ما قد يفيد الفن والفنانين وعدم ترك الحبل على الغارب .. والساحة لمن يود التجوال ، فقد اصبح فنانونا لا يثقون في بعض صفحاتهم الفنية نتيجة لما يقرأون يوميا من تجني على الفنان والفن المحلي .. ومن .. من ؟!

من اناس لا يفرقون بين المطرب .. والملحن ، ولا يعرفون ابجديات النقد الفني .. ولا يعرفون ان هناك سلما موسيقيا .. وعندما تخبرهم بهذه المعلومة .. يضحكون !!

ولست (هنا) بصدد سرد بعض ما يقترفه امثال هؤلاء بحق الفن والفنانين في بلد كبلدنا لا زال الفن والفنان فيه .. في البداية .. ولو فعلت فان الامر سيحتاج الى صفحات وهذه الصفحات في اعتقادي لو لم نملؤها بالمفيد للفنان والفن من الاجدى ان تتعرف في مساحتها وكالات الاعلان لتفيد الجريدة .. ولو ماديا ..

ولكنني وقد طفح الكيل .. اود ومن واقع المسؤولية الاعلامية في جهاز ثقافي وفني كجمعية الفنون والثقافة (فرع جدة) ومن واقع عمل الصحفي .. فأمانة الكلمة تحتم علينا ان نكون في مستوى المسؤولية والامانة ، اود من هذا المنطلق .. من الزملاء الاعزاء المسؤولين والمشرفين على صفحاتنا الفنية .. التنبه للخطر القادم .. للتتار الاعلامي الجديد الذي يتزعمه من لا يهتمون بالبناء المستقبلي للفن وكل همهم رؤية صورهم تعلو مقالاتهم وكتاباتهم الهزيلة التي لو حللتها لوجدت انها تفتقر الى الروح وابجديات العمل الكتابي .. فلا صياغة تعبيرية وادبية تقرأ ، ولا معنى ومغزى في المحتوى .. فكيف يمكن لامثال هؤلاء .. المساهمة في تسيير دفة الحركة الثقافية والنقدية والفنية بالكتابة ؟!

كيف سيكون حالنا لو ان ما يكتبون وقع (ولو انه وقع) في ايادي اساتذة متخصصين في المجال الفني .. اتعرفون ماذا سيقولون بصراحة .. سيقولون وبالفم المليان .. وبمنتهى السخرية المؤلمة (أهذا هو مستوى القلم الفني والنقدي لديكم)

وسيضيف اخرون بادب لا يخلو من الحزن ..

(كيف تريدون للفن والفنان لديكم ان يرتقي ويقدم عطاءه .. وانتم تكتبون اشياء تجعله يترك المجال الفني والثقافي .. الى غير عودة !!)

■■ ان القلم (ايها السادة) امانة في اعناقنا .. وربما نردد (اليوم) بان الحالة وقتية ولكن التاريخ لا يعترف بالوقت وسوف يسخر منا هو الاخر .. ومن جيلنا الفني الذي لا يقدم الا القشور ولم يساعد الا عن طريق التتار الجديد (دون قصد احيانا) في اجهاض الفن في المهد .. عن طريق الاجهاض الكتابي وعن طريق (هؤلاء) الذين لا يفهمون في الطب .. ولا الكي !

والحديث عن الصحافة الفنية .. وحالها .. سيطول ويحتاج مني ومن بقية الزملاء الى رؤية جديدة بواقعية ومسؤولية وتقييم لما آلت اليه .. ولما ينشر فيها مستقبلا فلا زال الوقت مساعدا على الاصلاح .. والاستيقاظ والتدارك وانقاذ .. ماء وجه فننا وفنانينا .. من اجل تحقيق الاهداف والامال .. وسلامتكم !!

■ (أحدهم) لم يبلغ بعد سن الرشد الصحفي .. ولم يكتمل نموه في رحم جريدته ليصبح مخبرا صحفيا .. فلم يمض على التحاقه بها سوى خمسة اشهر . التقيت به مصادفة في مكتب الزميل المخضرم فنيا وصحفيا « مسيو » جلال ابو زيد .. فاشترك بحضرية معنا في حوارنا الفني ، وعندما عرفت شخصيته عاتبته على ما كتبه عبر ملحق (كل الفنون) قبل فترة وبأسلوب لا يليق بمخبر صحفي ناشئ ان يسلكه في البدايات فقد كتب منتقدا الاذاعية القديرة السيدة/هند شيخ وعتبي عليه انه لم ينتقدها نقدا فنيا يستفاد منه .. بل تعرض لها شخصيا وخصوصياتها .. وهذا مالا يرضاه احد .. لأن الاخت هند .. من الاذاعيات السعوديات القديرات القلائل .. ولها في المجال الاعلامي والاذاعي اكثر من اثني عشر عاما .. اي انها كانت تعمل في المجال الاعلامي (وصاحبنا) ، الناقد ، لا زال في (اللفة) فكيف يمكنه بجرة قلم (ناشف) ان ينتقدها .. وشاركني لومه وتنبيهه الى خطئه الزميل الصحفي والاذاعي سعود الجبتي الذي حضر يومها جزءا من حوارنا .

ويومها سكت صاحبنا ولم يعلق فاعتقدت بانه عرف خطأه وقدر نفسه !

وقال لي بعد ذلك وفي سياق الحوار .. وكأنه ينقلنا الى حوار اخر لا يكون فيه الطرف الملام .. بانه يسمع برنامجي الاذاعي الثقافي (نصف ساعة .. مع) واثنى عليه .. وشكرته على لطفه وطلبت منه كتشجيع على استمراره الكتابي ان يقول ما قد نستفيد منه حول البرنامج عن طريق الكتابة والحث بالايجابي .





مطلق الذيابي

وفي الاسبوع الماضي قرات ما كتبه عن برنامجي لقد قال الصحفي « الهمام » بان برنامجي نصف ساعة مع اي حاجة (!!)

تصوروا !

وضحكت يومها .. أفليس شر البلية ما يضحك فقد اراد كما يبدو (عبدالله هاجر) ان يهاجر (عفوا) يجاهر بعدائه وينتقم من نقدي وعتبي الشفوي الاخوي عليه لنقده اللااصولي للاذاعية الفنانة هند شيخ .. فكتب في تصوره ما قد يغضبني .. والحقيقة لقد اغضبني فعلا .. ليس لقوة بلاغته النقدية .. فهو لم يقل سوى سطر واحد وفي اسلوب تعدى مبتكر .. ولكن لانه تنكر لبرنامج هو مصنف ثقافيا .. وصاحبنا بالطبع لا يفهم في الثقافة (اللهم) في الهندسة الاذاعية او البريدية (ربما) والا فان راي الاساتذة الافاضل (عبدالله جفري ، والموسيقار والاديب مطلق الذيابي ، وعبدالله السداري ، والبروفيسور عبدالحليم رضوي ، والفنان محمد حمزة وغيرهم كثيرون (لا شيء) !!

■■ ورأى المستمعين الاعزاء الذين ردت على استفساراتهم حول البرنامج اذاعيا في برنامج الزميل حسن التركي (لا شيء) !

■■ ورأى الهمام عبدالله هاجر .. هو الصحيح ! وفي غمرة الحزن والاستياء .. والضحك .. تذكرت القول والحكمة بالغة الذكر .. ورددتها :

(فاقد الشيء لا يعطيه !)

ورغم انني لم اسكت يومها .. وواجهته .. بل وتطوعا القيت عليه محاضرة في الفن والنقد الفني واصوله امام حشد من زملائه الاحياء الذين بدا امامهم كما هو .. صغيرا في عمره ..

وتفكيره ، الا انني وجدت (الان) ليس الرد عليه شخصيا .. وان كان سيستفيد من كتابتي عنه .. الا انني قصدت

الدلالة على موضوع مقالي الاساسي .. بان هناك غرباء .. دخلاء على وسطنا الصحفي الفني يجب التنبيه اليهم واعادتهم الى قواعدهم .. مدرجات الدرجة الثالثة في الملاعب الرياضية ليمارسوا من هناك هواية قذف الحجارة والزعيق .. فالفن سمو .. ومعرفة .. ووفاء ومقدرة على العطاء .

(وبالمناسبة) وعلى سبيل النكتة او العلم بالشيء .. هل تعرفون (ايها القراء الاعزاء) :

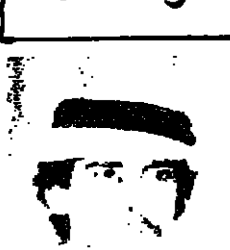
بأن ناقدنا الذي يجيد المشاهدة والاستماع .. فشل في الدورة الاذاعية التي التحق بها علّه يصبح مذيعا .. ومع هذا كتب يهنئ القائمين على الدورة (لعل وعسى) ان يرق قلبهم في (الملحق) ويفوز ..

تصوروا !

وبعد هذا يأتي لينتقد اذاعية رائدة .. وممثل كبير في وزن الشريف العرضاوي !

ألم اقل لكم ان شر البلية ما يضحك .. وكلمة اخيرة عتابية في اذن الزميل العزيز (ابو مازن) الذي قدم خلال مشواره الفني الطويل عطاء طيبا ووجوها صحفية فنية شابة ناجحة كالزميل هشام عرب .. واخرين ، هل تضب المعين ولم تعد تستطع اكتشاف المواهب الكتابية .. ام ماذا ؟! ارجو ان يكون المانع خيرا .. وللجميع حبي .. وتقديري واعتذاري على الاطالة .. و .. بس !!

احمد المهندس



شاهدت وسمعت

عبدالله هاجر

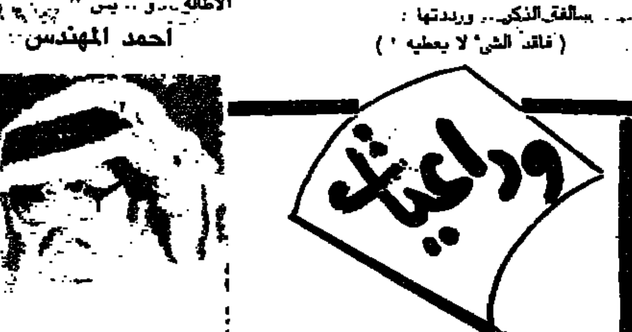
منذ ان تفتحت مواهبي في مجال الاعلام .. وانا ارى امام ناظري مجموعة من المواهب منها ما اضعها قدوة لي ومنها من اعجب بها .. ومن المواهب التي اعجبت بها موهبة الشاب النشط احمد المهندس لما يتمتع به هذا الرجل من قدرة في المجال الاعلامي بالاضافة الى موهبته الفذة في الكتابة .. احمد المهندس يمتاز بانه يحاول ان يستغل كل قدرة كامنة في شخصيته ليصقلها وينتجها .. ولحسن الحظ ان بعض الاصدقاء كانوا يعيرونني بدون قصد لنشاطي في اكثر من مجال فكانوا يسمونني احمد المهندس رقم ٢ وكان هذا يعطيني دافعا قويا للمزيد من الجهد .

ولانني شاب مبتدئ في الكتابة الصحفية لم اكن اتصور نفسي يوما من الايام ان اكون ندا لاحمد المهندس ولكن العزيز فرض على ذلك وهاجمني بقسوة شديدة لم اتوقعها وانفعل انفعالا وارسل كلمات امام مجموعة من الزملاء الذين بهتوا مثلي ايضا ولقد لاحظوا انى لم ارد سوى بكلمات ادافع بها عن نفسي واهدئ الموقف ومن جهة اخرى لان المكان كان ملئ بالاساتذة وعلى راسهم استاذي الفاضل المشرف على هذا الملحق لذلك حسمت الموقف بصمت مني واصبحت انظر الى الاستاذ المهندس بدهشة حيث تغيرت تلك الصورة التي كنت اراها لاحمد المهندس وهي اشبه ما تكون بلوحة جميلة عندما هطل المطر فذهبت الوانها وكشفت حقيقتها ..

وختاما لن اطيل في كلماتي هذه احتراما لهذا الملحق وايضا احتراما لمشرف هذا الملحق الذي اعتبره من الاشخاص الذين هم لي قدوة ولن اقول اسف لانني لست مخطئا .. ولكن اقول سامحكم الله يا مهندس (؟!)

سمعت :

ان المهندس غضب لاني قلت عن برنامجه انه نصف (ساعة مع اي حاجة) والمعروف ان اسم البرنامج (نصف ساعة مع ..) ويقدم كل اسبوع موضوعا خلال ٣٠ دقيقة اي حاجة يا مهندس لا تعني الاساءة الا اذا كنت غير واثق من كتابتك او انك تعطي الكلمات اكثر من معانيها لماذا لا تكون اي حاجة جيدة .. (؟!)



يكتبها : مسفر صالح المناع

العمل التلفزيوني المحلي ضرورة ملحة ومطلوبة !!

الانتاج المحلي للمسلسلات التلفزيونيه اصبح محصورا بصورة كبيرة على نطاق ضيق مما يدل على عدم قدرتنا على ايجاد مجال فني واسع النطاق مما له الاثر الطيب بالفائدة على مجتمعنا من خلال الاعمال الفنيه المحليه التي تنتج .

ولما لهذه المسلسلات المحليه من فائده عظيمه لاصلاح ومس بعض القضايا الموجوده في المجتمع السعودي . والعمل على نشر الوعي الثقافي والاجتماعي من خلال هذه الاعمال المحليه . من اجل ايجاد حل لهذه القضايا ومحاربتها في نطاق مضمون هذه المسلسلات . وعدم تفشيها بمشاكل هدامة تجاه المجتمع .

فمن خلال وجود الانتاج المحلي المكثف من اعمال تلفزيونية قد تضع النقاط على الحروف لمعالجة هذه المواضيع الموجودة في مجتمعنا وقد يستغرب البعض كيف يكون هذا ؟ لكن بوجود جمعيات الثقافه والفنون والمنتشره في بعض مدن المملكه . تتحمل الجزء الاكبر تجاه هذا الموضوع والعمل على تشجيع مثل هذه الامور التي لها اثر كبير تجاه ايجاد دائرة فنية منتشرة في المملكه وكذلك تشجيع الفنانين وكتاب القصص من اجل ايجاد الاهداف والقواعد الراسخه تجاه تقويه الفن والعمل السعودي المحلي . وجعله في قالب مقبول من قبل الجمهور المحلي والعربي .

(جيزان)

(منبع الفنانين)

هاشم عبده هاشم

□□جيزان :

هذه المنطقة الخصبة بتربتها والخصبة في انجاب الفنانين . هذه المنطقة التي تنام على الاغاني وتصحو على الانغام تنبعث من كل مدينة وقرية ومن افواه مكانها كانهم على موعد مسبق . هذه المنطقة كم من صوت انجبت وكم من فنان ولدت وكم من موسيقي اشهرت وكم من كاتب خلقت .

□□جيزان :

منبع الفن والفنانين : غالبية اهلها (يجيدوا) الغناء والبقية تحب ان تسمع الغناء حتى اصبح الفن شيئا عاديا لسكانها فهم فنانون بطبيعتهم ، يسرقوا منك مسمعيك عندما يغنوا . يخطفوا منك النظر عندما يكتبوا هكذا هي منطقة جيزان ....

□□جيزان :

التي انجبت فطاحلة الفن والموسيقى والغناء في مملكتنا (محمد عبده) (محمد عمر) (صالح خيري) (طلال جبل) (علي الصبياني) (محمد حكومي) وغيرهم الكثير هؤلاء للغناء (عبده مزيد) اروع عاشق غازل الكمان في الجزيرة والخليج .

(محمد علي السنوسي (محمد بن احمد العقيلي) (هاشم عبدة هاشم) (علوي طه الصافي و (علي عمر جابر) سارقوا النظر بفكرهم النير .

□□ جيزان :

منبع الفنون الشعبيه (الزيفه) (العرضة) (العزاوي) (السيف) (المعشى) (الدمه) (هذه الفنون كلها في جيزان وتحت المزاوله ربما تكون يوميا ..

□□جيزان :

لم تحظ بفرع (جمعية ثقافية فنية) مثل غيرها رغم انها (مصدر) الفن والفنانين الاولى في مملكتنا المترامية الاطراف . هناك شباب لو اعطوا (نصف) ما عطى لغيرهم لرايتم العجب العجاب (اصوات وفنانين) يسرقوا الالباب في الغناء في المسرح في كل الفنون فمنطقة انجبت (محمد عبده) و (عبده مزيد) قادرة ان تنجب مثلهم بل واحسن منهم (مئات) واتحدى من ينكر هذا .

□□ جيزان :

بلد الرقة والاحساس كل شيء فيها يجبرك ان تغني ان تكتب ان تقول . هذه جيزان بمدنها وقراها ..

□□ جيزان :

البلد التي يأتيها المخاض كل يوم (لتولد) فنانا يحل في القمة وبدون منافسة ويخطف الاضواء من الجميع ليبرهن للجميع ان منطقته منبع الفنانين .. وجيزان في غنى عن اسطري هذه فهي بلد الفن والفنانين ومن كانت هذه بلدهم فهي (فوق الكلام)

لاتحرموها من (جمعية) وسترون في غضون شهور كم فنان انجبت ليصعد سلم الشهرة والمجد وهي في الانتظار لتقدم لبلدنا (احلى) الاصوات وامهر العازفين وارق الكتاب مشاعرا وسوف تثبت منطقة جيزان انها (رائدة) الفن فاعطوها الجمعية تعطيكم ، كوادر فنية ، وليس هذا بغريب على منبع الفن والفنانين جيزان ..

(شعر)

جيزان تغني والفل عطرها ......
ومن الفل عطره فهو سعيد
مدينة الفن وحيدة عصرها ....
لهما تاريخ ومجد تليد
جيزان ساحرة ومحلى سحرها ... كل
اشراقة شمس لها عيد .

(سالم سبعه)

بريد وملاحظات وآراء

نقد حول تمثيلية

ايمانا بدور الصحف في نشر الوعي الثقافي والرقي بالذوق العام للمواطن . وثقة في تبني صحيفتكم الموقرة لتلك المبادىء والعمل على الاخذ بكل نقد بناء يهدف من ورائه خدمة المواطن والوطن .

فقد رأيت ان اتجه الى « كل الفنون » لنشر بعض الملاحظات النقدية حول تمثيلية « امل » للكاتب والسيناريست والممثل والمنتج معا . العرضاوي .

راجيا التكرم بنشره ايمانا بحرية الرأي وفي سبيل تحسين مستوى الفن في بلادنا التي تعتبره واجهة مهمة لايتسنى تحسنها بدون متابعة ونقد جاد وواع . مع جزيل الشكر –

د / خليف منير سمران الشاطري المطيري .

التنمية الاجتماعية تهتم بالناحيتين الثقافة المادية والثقافة اللامادية ومجتمعنا العزيز يشهد صراعا ثقافيا بسبب تخلف الثقافة اللامادية للمادية وتمثيلية امل خير شاهد على ماذكرت ..

ان تمثيلية « امل » التي استطاعت ان تخرجني من صومعتي وتدفع بي الى متاهات النقد الذي طالما زهدت به . وآليت على نفسي ان لا أدخل حلبته ابدا .. ان لهذه التمثيلية ولمؤلفها وبطلها الاول العبقري العرضاوي الفضل في اعادتي الى محاولة تقييم الاعمال الأدبية والفنية ذات التأثير المباشر والغير مباشر على مجتمعنا السعودي والتي تمس سمعة مجتمعنا الغالي ولذا ارجو التكرم بافساح المجال امام هذه المقالة لتظهر على صفحات صحيفتكم الموقرة معبرة عن وجهة نظري وغالبية عظمى من القراء لعلها تساهم في غرس صفة الحذر والحيطة حين الاقدام على اي عمل يستهين بعقلية المشاهدين ويسيء الى مثله وقيمه العليا امام المجتمعات الأخرى .

وفيما يلي بعض الملاحظات التي اسردها دون تجريح او انفعال قصدت من وراءها خدمة المجتمع والعمل الفني معا .

اولا : الهيكل العام للقصة .. مفكك وغير مترابط واحداثه واضحة الافتعال . ومضمون القصة لايمثل اي شريحة من الشرائح الاجتماعية في المجتمع السعودي .

(١) التاجر السعودي ليس مغفلا حتى يكتب جميع او معظم املاكه لزوجته ويجعلها شريكة في مصنعه منذ الوهلة الاولى

(٢) اللهم لاشماتة .. فالاسلام لايؤيد الشماتة فيمن وقعت له مصيبة من الله في حكم القضاء والقدر .. والبطل العرضاوي شمت بابنه وتخلى عنه في محنته حينما تعرض لحادث تصادم فخالف بذلك الشيمة والطبيعة السعودية الاصيلة وكذلك جانب الصواب الشرعي والاجتماعي .

(٣) الاسرة المكونة من الزوج « العرضاوي » وزوجته وولدين وبنت والجدة « ام الزوجة » اولئك جميعا يستخدمون الجدة تلك العجوز المسنة وتلك ليس من عاداتنا فنحن قوم يخدم صغيرنا كبيرنا اعترافا بالجميل ورد له .

ومن العار والاساءة ان نرى الجدة في صورة شغالة .

(٤) الزوج في مجتمعنا ليس ضعيف الرابطة الاسرية ولا يتنكر للعشرة بسهولة مثلما فعل بهجر زوجته القديمة وتجريحها بسبب حالتها الصحية

(٥) التاجرا لناجح لايشتري أرضا باثنين وعشرون مليونا بينما لاتساوي في الحقيقة سوى اربعة ملايين ولو كان كذلك لا فلس قبل ان يبدأ .

(٦) تجارنا أذكى من ان يستغفلوا ومجتمعنا اكثر وعيا وادراكا .

(٧) الدولة تساهم في اقامة المشاريع بشرط ان يوازي ذلك مساهمة من التاجر وليس كما فعل الابن الاكبر حينما بدأ من الصفر واقام المصانع واستورد الالات وأعاد المبلغ الوحيد المرسل من والده بشيك مما يجعل ذلك يؤدي الى مردود عكسي وقد يصل الى السذاجة

(٨) رجالنا لايبكون في الملمات الجسام فما بالك عند الافتراق عن الزوجة او الزوجات والبطل توسل وبكى وردد عبارات « بسمةوامل » واعتبر نفسه ضائعا لمجرد فراقه فأظهرنا بصورة مهزوزة غير لائقة ابدا .. الرجل عندنا يقف شامخا وصامدا ورافعا لرأسه عاليا مهما حدث له وهكذا يجب ان تظهر امام اولادنا .

(٩) لغة الحوار ركيكة للغاية وخليطا بين اللهجة السعودية واللهجات الاخرى وبالذات المصرية .. وقد استخدمت مصطلحات غير لائقة في المحادثات مع ان الاعمال الفنية تحتاج لحسن الاداء ودقة الاختيار في الالفاظ .

(١٠) شفاء الأم غير مقنع .. والله قادر على كل شيء ولكن لانني ماقاله دكتور مستشفى الملك فيصل التخصصي والتدرج في الأحداث . لم يكن موفقا وقد نقل الأمر بصورة مفاجئة وغير متوقعة .

ثانيا : السيناريو :

المباهاة والتضخيم للسيناريو مما يفوق مكانة التمثيلية فلا داعي لزيارة التخصصي بالرياض ومقابلة الدكتور حقيقية واشراكه في التمثيلية والنزول في ارقى الفنادق بالرياض وكذلك مطار جدة الدولي واشراك موظفي الخطوط بالمحادثة واقحام كل معلم من المعالم الشامخة في مجتمعنا بهدف تزكيتها للعمل ودفعه للنجاح مما يؤدي الى زيادة التكاليف ويجعل تلك الجهات تحجم عن المساهمة مستقبلا في اي عمل فني قد يرونه مثل سابقه الهابط المستوى . فنخسر المؤازرة والتعاطف معنا ونحطم جسور الثقة .

ثالثا : سلبيات دون ايجابيات :

ان المجتمعات عموما تحتوي على سلبيات وايجابيات تظهر بوضوح من تصرفات الافراد المكونين لذلك المجتمع

الا ان السيد العرضاوي اظهرنا وللاسف بصورة سلبية مطلقة دون اي ايجابية تذكر وهو يعالج ذلك معالجة درامية بهدف استدرار العطف والحصول على مكاسب ايجابية مما يدفعني الى طرح سؤال ارجو ان يطرح بدوركم على المربين والفلاسفة للاجابة عليه من وجهة نظرهم وهو هل تعالج الظواهر الاجتماعية السلبية بظواهر مشابهة (سلبيه) ام تعالج بأبراز نقيضها (الايجابي) .

ختاما ارجو المعذرة ان اطلت الا ان رجائي وثقتي ووطنيتي دفعتني الى الكتابة « لكل الفنون » راجيا ان ينشر ذلك كاملا ليرى هذا العمل الهابط المسيء الينا الذي اعاشنا في كابوس مخيف كل ليلة اربعاء مما يوجب محاربة امثاله مستقبلا وعدم تشجيعه ولي امل في حماسكم ومشاركتي مشاعري .

د / خليف منير الشاطري المطيري

عزاء كل الفنون

■■ فقد الوسط الاذاعي والاعلامي رجلا من اكفأ رجالاته المخلصين .. هو المرحوم الاستاذ بكر يونس الذي يعتبر من رواد الاذاعيين الاول والذي عمل في الاذاعة منذ عهد جلالة المغفور له الملك سعود بن عبد العزيز طيب الله ثراه وهو صهر المخرج الفنان بشير مارديني ووالد مقدمات الرابع الاذاعية دينا بكر يونس وفاطمة وثناء .

وكل الفنون تتقدم بتعازيها الى اسرة الفقيد .. انا لله وانا اليه راجعون .

وفاة والد الفنان سعد ابراهيم

.. توفي الى رحمة الله اخر ايام شهر رمضان المبارك الماضي المرحوم الشيخ ابراهيم بن شليل والد الفنان سعد ابراهيم وكان الفنان سعد ابراهيم موجوداً في القاهرة وسافر الى الرياض فور علمه بخبر وفاة والده و « كل الفنون » تتقدم بتعازيها للفنان سعد ابراهيم انا لله وانا اليه راجعون ..

حروف على سطور

فرقه الاذاعه الموسيقيه لاجديد لديها مثلما كانت من سنوات والتجديد يهرب من اروقتها والاهتمام بها يكون معدوما من قبل المسؤولين

وهذا مما يشجع الفنان على السفر للخارج لتسجيل معظم اغانيه متحملا عناء السفر

في سبيل ان يطور الاغنيه السعوديه التي تروح في مكانها لانها مقصورة فقط على اثنين هما رواد الاغنيه ، اما الباقون فلم يقدموا للاغنيه السعوديه سوى جزء بسيط لاحساسهم بانهم في اوج قمتهم وهذا شيء يدعو الى الخوف من مستقبل الاغنيه لدينا

وامنيتي ان نهتم بالفرقه الموسيقيه للاذاعه والتلفزيون وجلب الفنانين المتمرسين لكي تصبح الفرقه متكامله .. ونستطيع من خلالها ان نسجل معظم اغانينا الجديده دون تكلف او مشقه .

الاغاني التي نشاهدها في التلفاز متكررة من سنوات فلا جديد لدى التلفزيون بالرغم من ان مكتبة التلفزيون تكتظ بالعديد من الاغاني الجديده ولكن [illegible]

[illegible]

عبدالواحد الرابغي

كاريكاتير كاروري .. في الأسواق

■■ صدر للزميل الفنان رسام الكاريكاتير السياسي « بالمدينة » هاشم كاروري اصداره الفني الثاني وهو « كاريكاتير كاروري » الخاص بمنطقة الشرق الاوسط والذي يضم « ٢١١ » رسما كاريكاتيريا هي كل الرسوم الخاصة بالشرق الاوسط « فقط » التي نشرتها له جريدة المدينة خلال الاعوام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ١٩٨٢ . ويلاحظ ان اكثر من ٩٠٪ منها تتناول بسخرية شخصية وتصرفات الارهابي مناحيم بيجن الحمقاء ..

■■ والزميل هاشم احمد عبد العزيز الكاروري – وهذا هو اسمه [illegible]

جريدة الصحافة السودانية في سنة ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٦ .. وهو الان احد الاخوة الزملاء العاملين بمؤسسة المدينة للصحافة ..

■■ وقد قدم له هذا الانتاج الفني الذي خرج في ثوب وطباعة انيقة للغاية الاستاذ احمد محمد محمود رئيس تحرير المدينة الذي قال في مقدمته للكتاب « هل تقدم الكتاب او تقدم الكاتب .. وبالاصح الرسام .. وان شئت فقل الفنان

وكل هذه اوصاف صحيحة وان اختلف حولها الناس »

ثم يستطرد الاستاذ رئيس التحرير في [illegible]

والكتابة اليومية في غاية الصعوبة .. ولا يختلف على ذلك الكتاب مهما تباينت قدراتهم وكذلك الكاريكاتير اليومي .. يتطلب مثلما تطلب الكتابة .. ذهنا متقدا ومرونة وسرعة في التقاط الفكرة وتمثلها .

وقد اظهر (هاشم كاروري) قدرة على تنمية قرائه .. ولحبي « كاريكاتيره » .. وقد اقترحت عليه اصدار كتابه بمجموعة رسوم كاريكاتيرية « ..

وهذا اول كتبه بين يدي القارئ .. وقد وجدت متعة في متابعة افكاره .. التي كانت تومض حينا .. وتومض حينا اخر .. بحسب متطلبات المناسبة ..

[illegible]

هكذا أصله




























قصة العدد

الأسد الشجاع

قصة اليوم يا اصدقاء ، قصة افريقيا ، وافريقيا كما تعلمون هي ثانى قارات العالم ، وتشتهر بغاباتها واحراشها ذات الحيوانات الكثيرة المتنوعة ، ونباتاتها الضخمة واشجارها الباسقة ..

ويقبل الصيادون على الذهاب فى رحلات طويلة الى قلب الغابات الافريقية ، ليصيدوا الحيوانات المختلفة ، ويبيعونها الى حدائق الحيوان فى العالم كله ، او للسيرك ، او يبيعون جلودها باثمان كبيرة ..

وهذه القصة حدثت فى احدى الغابات الافريقية ، اثناء احدى رحلات الصيد ..

كان اليوم شديد الحرارة ، مما دفع الصيادين الى السكون فى اماكنهم ، حتى ياتى الغروب ، ومعه بعض النسمات اللطيفة ، فيبداون مسيرتهم بحثا عن صيدهم الثمين ، مستغلين ذلك الوقت الذى تخرج فيه الحيوانات بحثا عن الطعام او مصادر الماء .

كان الصيادون يحملون بنادقهم وحرابهم وسهامهم ، وقد بدأوا المسيرة فى هدوء ..

وفجاة ، وفى منطقة خلية تحيط بها الاشجار من كل جانب ، راى الصيادون مجموعة من الاشبال الصغيرة تلعب فى هدوء . وقد تمدد على مقربه منها اسد كبير..

كان الاسد يراقب صغاره وهم يلعبون حوله فى سعادة ، وفجاة رفع راسه ، وتشمم الهواء ، ونقل اليه النسيم رائحة الصيادين وشعر فجاه بالخطر المحيط به وبصغاره .

بدت الحيرة على الاسد ... ترى ماذا يفعل .. كان التصميم باديا على وجوه الصيادين .. كان واضحا انهم لن يتركوا هذا المكان قبل ان يوقعوا بهذا الاسد العظيم ..

عاد الاسد ينظر الى اسلحتهم ، وشعر بخوف شديد ، وكاد ان ينطلق هاربا ، ثم نظر الى صغاره ، وشعر باشفاق شديد عليهم ، لو انه تركهم وهرب ، فمعنى ذلك ان هؤلاء الصغار سيقعون بسهولة فى قبضة الصيادين ...

وقرر الاسد البقاء مهما حدث له ، قرر ان يدافع عن صغاره بكل ماق قوته ، وعاد الاسد الى مكانه وقد خفض عينيه حتى لا يرى ما يحدث حوله ..

وفى لحظة واحدة ، وقبل ان يدرك الصيادون ما حدث ، كان الاسد قد قفز قفزه هائلة وانقض عليهم ..

وبسرعة ، تفرق الصيادون فى كل اتجاه ليفلتوا من ايذاء الحيوان الغاضب .. وهكذا ، انقذ الاسد الشجاع صغاره من خطر محقق ، فلا يوجد شئ مستحيل فى وجه اب يحب اولاده ويحميهم من كل خطر او شر حتى لو كان هذا الاب اسدا كبيرا فى قلب غابة افريقية .

تسلية

أوانى الزهور

فى هذه الصورة ترى انية زهر بيضاء اللون ، وخيالا مظللا لخمس اوان اخرى ..

دقق النظر جيدا ، وحاول ان تعرف ايا من الظلال الخمسة هو ظل الاناء الابيض الذى يتوسط الظلين .

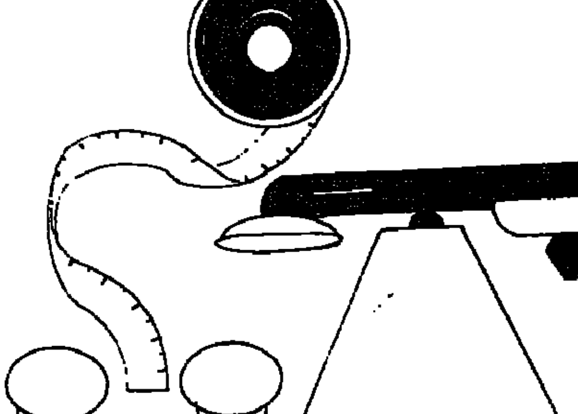
انظر الحل فى مكان اخر من هذه الصفحة ..



الحل الصحيح :

الظل الصحيح هو الظل رقم (٥)

المقاييس والموازين



فى العصور القديمة ، كان الانسان يزن الذهب والفضة والاحجار الكريمة بحبوب القمح الجافة على ان تكون ماخوذة من وسط السنبلة ، فيقال ان هذه القطعة من الذهب تزن خمس حبات مثلا ..

اما الاطوال القصيرة فكانت تقاس بحبات الشعير ، وهى تكاد تعادل ثمانية ملليمترات او تقاس بمفصل (عقلة) الاصبع السبابة .. اما الاطوال الطويلة ، فكانت تقاس بقدم الانسان ، او بالمسافة بين المرنق وطرف الاصبع الوسطى ، وهو ما يسمى بالذراع ويعادل نحو ٤٥ سنتميترا او بالخطوات او برحلة يوم ، فيقال مثلا ان المسافة بين هاتين المدينتين تساوى ثلاثة ايام .

ومع تقدم الحضارة وازدهار التجارة اختفت هذه الاوزان والمقاييس البدائية ، وحلت مكانها وسائل اخرى اكثر دقة وذات مستويات متمثلة معترف بها ..

وفى العصور الوسطى ، اصبح لكل مدينة معايرها الخاصة بها للوزن او القياس ، بل كانت هناك حتى فى المدينة الواحدة معايير مختلفة لكل نوع من انواع التجارة .

وظلت المعايير تتبدل وتتغير حتى استقرت على الوضع الحالى الذى نعرفة فى الوقت الحاضر ، فحين انتشرت التجارة بين الامم المختلفة ، انشأت الحاجه الى معايير موحدة تعترف بها جميع الدول وتاخذ بها تسهيلا للمعاملات الدولية ، وبعد محاولات متعددة ، اتفق على ان يكون المتر وفروعه هو وحدة القياس ..

اما العقد فهى وحدة قياس بحرية دولية تقاس بها سرعة السفن وتسمى ميلا بحريا . وهو يساوى ١٨٥٢مترا .

اما بالنسبة للوزن فقد اتخذ الكيلو وفروعه وحدة دوليه . والكيلو جرام يساوى الف جرام ..

تحقيق مصور

وتحقق الأمل

الطائرة الاولى التى هبطت فى مطار الباحة ..

اول المسافرين على اول رحلة ..

برج المطار ..

منذ سنوات زار جلالة الملك فهد منطقة الباحة . وشعر جلالته بمدى حاجة المنطقة الى وجود مطار بها . فامر جلالته بسرعة انجاز انشاء مطار على احدث المطارات العالمية . كما أمر حفظه الله بانجاز مجمع الباحة الطبى الذى اصبح يؤدى خدماته على افضل واحدث الطرق الطبية ..

وقد زود مطار الباحة بمبان للأمن والحراسة . تشمل مركزا للشرطة مع كافة التسهيلات والخدمات لتضمن امن وراحة المسافرين . كما زود ايضا بمبنى للمولدات الكهربائية ومحطة لتوليد وتوزيع التيار الكهربائي واخرى لتكرير مياه المجارى ، بالإضافة الى خزان كبير للمياه فى اسفل وادى العقيق مزود بمضخات لدفع المياه الى كافة انحاء المطار بعد تنقيتها وتكريرها ..

وهبطت الطائرات فى مطار الباحة

وقد قام نخبة من المهندسين السعوديين الذين يعملون لدى رئاسة الطيران المدنى بالاشتراك مع الشركة الهولندية لاستشارات المطارات بدارسة مشروع المطار والاشراف على تنفيذه ..

اما تنفيذ مشروع المطار فقد قامت به شركة بن لادن للمقاولات والصناعة ..

وعند افتتاح المطار يوم السبت الماضى القى امير منطقة الباحة كلمة الامارة اشار فيها الى توجيهات جلالة الملك فهد الذى اقيم المطار بفضل توجيهاته ..

كما ذكر امير الباحة الى ان هناك دراسة ليصبح طريق المطار مزدوجا والى تيسير نقل الركاب من المطار الى الباحة ، وان معالى وزير المواصلات بصدد تيسير ايجاد شبكة من السيارات بين المطار والباحة وداخل مدن المنطقة وفيما بينهما ..

كما ناشد امير الطائف المسئولين عن الطيران بزيادة عدد الرحلات الى مطار الباحة خصوصا وان عددا كبيرا من ابناء المنطقة ينتشرون فى شتى مدن المملكة ..

ان مطار الباحة يعتبر اشراقة امل لمواطنى غامد وزهران . لقد كانت وعورة الجبال تعوق اقامة المطار وقد تم انشاؤه بحمد الله واصبح من احدث المطارات ورفع عن المواطنين المعاناة التى كانوا يقاسونها ولم تعد زهران وغامد تبعدان عن جدة سوى نصف ساعة خلال رحلة مريحة يتناوب فيها خدمة الراكب اكثر من مضيف ..

حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

يعيش عالمنا العربى هذه الأيام وضعا غريبا وموقفا حرجا فالاحتلال الاسرائيلي لايزال يجثم على معظم اراضيه .. وبعد الغزو الاسرائيلي للبنان واحتلال نصفه ومحاصرة عاصمته اصبح المواطن العربى يتساءل فيما اذا كان سكوت الدول العربية واكتفائها بالشجب والتنديد يشجع العدو ويفتح شهيته للزحف على عواصم أخرى ؟.

ولا يجد المواطن العادى أية صعوبة فى تفسير الموقف العربى .. فالاوضاع التى نعيشها هيأت للعدو مناخا ملائما .. ويكفى أن ننظر الى خريطة العلاقات بين دول عالمنا العربى لنتبين هذه الحقيقة .

الخلاف بين الحكم فى سوريا والعراق لازال قائما ، رغم انتماء البلدين الى حزب واحد شعاره الوحدة والحرية والاشتراكية . ليبيا تختلف مع معظم دول المغرب ومعظم دول المشرق ولم تفلح الوساطات لحل الخلافات القائمة بين المغرب والجزائر وموريتانيا حول الصحراء .

الخلاف بين مسقط وعدن لايزال على اشده ،ومصر لاتزال خارج الجامعة العربية وعلاقاتها مقطوعة مع كل دول العالم العربى اذا استثنينا السودان ومسقط والصومال ، ايران ترفض انهاء الحرب مع العراق .

ومع أن المصائب عادة تزيل كل أثر للخلافات وتعمل على توحيد الأمة الا أن المواطن العربى لايجد أثرا لتطبيق هذه النظرية فى عالمنا العربى المتناقض ..

يروى التاريخ ..عندما كان يتقاتل الامام على ومعوية تواردت اليهما الأخبار عن تحرك جيوش الروم ، فقيل لعلى .. ان جيش الروم يتحرك فماذا انت صانع ؟ فقال انضم الى معاوية وأقاتل الروم ، وقيل لمعاوية ان جيش الروم على مقربة من الشام فماذا أنت صانع ؟ فقال انضم الى على اقاتل الروم .

بتلك النظرة البعيدة للأمور كان الاوائل يتعاملون ..

١٣٢١ رخصة عمل بالمجمعة

■ من مندوب المدينة :

اصدر مكتب العمل والعمال بالمجمعة ١٣٢١ رخصة عمل خلال الستة أشهر الماضية كما تم تجديد ٧٧٧ رخصة بالاضافة الى معالجة ١٥٥ قضية عمالية بين الشركات والمؤسسات ومكفوليهم ، كما يقوم المكتب بجولات على الشركات والمؤسسات وحل الكثير من القضايا العمالية .

صيانة سد الغابة

○ من حسين الزهرانى :

اصدر صاحب السمو الملكى الامير عبدالمحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة توجيهاته بضرورة القيام بصيانة « سد الغابه » الواقع شمال المدينة المنورة وعلى مبعدة ٣٥ كيلو مترا عنها .

تحدث بذلك « للمدينة » الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة واضاف قائلا : بأن سمو الامير مهتم اهتماما كبيرا بهذا الخصوص وذلك عقب انكسار جزء من هذا السد بعد الامطار الاخيرة التى هطلت فى المنطقة .

واوضح مدير عام الزراعة والمياه بأن الوزارة بدات فى الاهتمام بهذا الموضوع واعداد المواصفات والرسومات الخاصة فى هذا السد وذلك لاعادة الجزء الذى انجرف منه .

وقال مدير عام الزراعة والمياه بانه من جهة اخرى تقوم الوزارة حاليا بصيانة السدود بمنطقة المدينة المنورة ويجرى اعداد العقود الخاصة بها وان هناك دراسة تجرى حاليا لاقامة سد على وادى العقيق بمنطقة المدينة المنورة ويتم دراسة الموقع المناسب لاقامته .

واختتم بقوله بان هذه السدود سيكون لها مردودا جيدا على المنطقة وخاصة سدى العاقول وعروة لما لذلك من اهمية فى تخزين المياه وزيادة المياه الجوفية .

تجميل مداخل ينبع

○ من عبدالله العرفى :

ينبع : تقوم بلدية ينبع حاليا بتجميل مداخل المدينة حيث تم تامين دلة وهاوند ومنجره وشعار من سيفين ونخلة بأحجام كبيرة سيتم وضعها بالمداخل الرئيسية بعد استكمال القواعد الخرسانية اللازمة لتثبيتها وذلك لاضفاء الطابع العربى العريق على المدينة .

تعليمات لمحال الخياطة بالرس

□ من رشيد الرشيد :

الرس : اصدرت بلدية الرس امرا لأصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع أبواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من والى النساء . كما طالبت البلدية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد أزياء العاملين فى المطاعم والحرص على النظافة والوقاية ودعت المواطنين للتعاون معها وابلاغها عن أى مخالفة للشروط الصحية .

ذكر ذلك « للمدينة » الأستاذ عبد الله محمد المواجى رئيس قسم المراقبة فى البلدية .

انشاء ١٥ سداً بالطائف

○ من يحى سلطان :

الطائف : قامت مديرية الزراعة والمياه بمدينة الطائف بتسليم اضخم مشروع يخدم المدينة والقرى التابعة لها ويشتمل المشروع على انشاء خمسة عشر سدا للمياه موزعة على اودية ثملة وكلاخ وياصب « داخل مدينة الطائف » – الشعيراء بحداد بنى مالك ودماء بمنطقة ميسان والعطاء وعنام الخلد ببلاد بلحارث والفريف بجداره بمنطقة بنى سعد كما ستنشأ خمسة سدود فى اودية اوتال ورامة وزين العاقر ولغب وشواقة .

تحدث بذلك « للمدينة » المهندس غازى حوارى مدير المديرية العامة للزراعة بالطائف واضاف ان الوزارة تولى اهتماما كبيرا بانشاء السدود فى مناطق وقرى المملكة وذلك للحفاظ على مياه الامطار وكيفية الإستفادة منها فى التوسع الزراعى .

٥ مساجد جديدة بالقنفذة

○ من عبدالله مغربى :

القنفذة : تم مؤخرا توسعة مسجدى الجامع الكبير والبامهدى بالقنفذة وذلك بوضع مظلات خرسانية وحديدية لتستوعب اعدادا اخرى من المصلين .

ومن ناحية اخرى تم الانتهاء من انشاء ٥ مساجد جديدة بمدينة القنفذة وفى مناطق مختلفة وتم فرشها وتجهيزها لاستقبال جموع المصلين .

مسح الأراضى البور بالعلا

○ من مندوب المدينة :

توجه مساح من وزارة الزراعة والمياه بمنطقة العلا يوم الاثنين الماضى وذلك لدراسة بعض الاراضى البور فى المنطقة وكذلك دراسة بعض حجج الاستحكام لاراضى المزارعين فى ينبع تمهيدا لحصولهم عليها .

ويأتى ذلك لتنشيط الحركة الزراعية ومحاولة تلبية جميع طلبات المواطنين وخدمتهم .

قريبا افتتاح مركز تدريب الدعاة

● من عبد الباسط عز الدين :

مكة المكرمة . ستقوم الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامى بافتتاح المركز الدائم لتدريب الائمة والدعاة والخطباء فى مكة المكرمة مع مطلع العام الهجرى القادم ١٤٠٣ هـ .

وقد طلبت الامانة العامة من الراغبين فى الالتحاق بالمعهد من حملة المؤهلات الثانوية من المعاهد العلمية الاسلامية او خريجى الجامعات الاسلامية من غير ابناء المملكة العربية السعودية التقدم بطلباتهم الى الامانة العامة بمكة المكرمة مع كامل الاوراق فى موعد اقصاه منتصف شهر ذى القعدة القادم « ١٤٠٢ هـ » .

والجدير بالذكر ان مدة الدراسة بالمركز ٦ اشهر يوفر فيها للدارس السكن والاقامة ومكافأة شهرية قدرها الف ريال مع تذاكر السفر ذهابا وايابا على ان يتعهد الدارس بعد تخرجه بالعمل مع الرابطة فى بلده او فى اى مكان . وتشمل الدراسة برنامجين احدهما لخريجى الثانويات والمعاهد والثانى لخريجى الجامعات الاسلامية .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر — جدة – شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة — هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING — Tel: 6712100
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.